

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله الطاهرين أجمعين

من موصولة وسما صيغة تامة من السمو وهو العلو وقوله على اقرا تعلق به وكذا قوله هذا القطر وقوله يمد تميز من سما ١٢ مخرج في جمع قرن بفتح القاف وهو الذي يبارك في العلم وكبر القاف وهو الذي يبارك في الشجاعة والعلم وانما ١٣ له غوثهم في معضلات الامر يقال غاثه واغاثه اي اعانه ونفعه وانغوث والغيث ما اغتث به المضطر من طعام ونحوه والمعضلات جمع معضلة على صيغة اسم الفاعل هي المسئلة المشكلة وايضا المعضلات الشدائد وهذه الجارة بمجرى كذا المعين

فالمراد على الاول اعانة الناس المسائل المبهمة بالشرح وعلى الثاني اعانتهم في المصائب بالاستخلاص ١٢ مخرج غفر له كنه عم الزور عجم صيغة ماض والوري مفعول لواله فاعله الذي مفعله ومسلته الفعل لما قصت فامح بالجره والبرال العطاء ويمر بمعنى يفتش ويطلب ١٢ مخرج غفر له كنه كرم به ياضل من سبى رعا ياضل ترخم يا صاحب والسميرع بفتح السين دليم والبرال الملهة او الزال الجملة هو السيد الكريم الشجاع وجوه مجاز ١٢ اقرا لما يور وقوله من سبى رعا بيان للتفسير كرم به و الجدة لجره صفة للسيد ١٢ مخرج غفر له في مفرغ مدحى سالدان سائر اجزاء من منصرف اليد ولما جره بالمفعول والمحمول يعني به المبتدأ والخبر مدحى في الكلام فقال انها مفرعان وجار في صيغة الايهام حيث اراد الرفع رفع المرتبة وفيه ايهام ان المبتدأ والخبر مفعولان عند التوحيين ١٢ مخرج غفر له جزيانسيم مخاطب ايم فيقول ان امن على ما يوجب الى دوازده المخرج بقوله لي يتعلق بفضله وبالياباس مع صفاته يتيق بقوله اقرا هذه الصفات موصوفة بمثل من وبه في البيت التالي قوله ١٢ الله في احياله في ههنا بمعنى مع اي مع احيائه ويمكن ان يكون للظنية ايضا فالمراد في ضمن ليعاين للعلم ١٢ مخرج غفر له ارجح الاربع على وزن المصلي بوي خوش يقال ارجع المصلي اذ اقلع وباتبع ١٢ انتهى الاربع له عزه الوجودي تاد الوجوه يقال عز الشئ اذا قل فلا يترك ويراد به ضرب ولما كان اعوى

مكارم اخلاقه في كل موطن الشيخ العلامة الشيرازي في مكارم اخلاقه

روض فنون العلم فردالدهر	بدل راعلى شمس سماء الفخر
المالجد الجليل من سما على	اقرا عجا هذا القطر
ملجأ اهل الفضل في كلكتة	غوثهم في معضلات الامر
عمر الوري نواله الذي عدا	يهم من الكفر كلفظ
الكرم به ياضل من سميديع	طاب به نظمي ويجلوت ثرى
موضوع مدحى وكذا مجبولة	رغمها فرض لعالي القدر
جز يانسيم الصبر الى تفصيل	بالبارع الشتم النسل الجبر
متى هيمت الجبل في احيائه	للعلم علامة هذا العصر
واخبره عن مدحى له ما ترى	من درر نظمته في شعري
فيوحي بالذي نهت به	من ملحة ارجحها كالعطير
لعله يكرمها قاتنها	عزيرة الوجود في ذا المصرا
والله يحميه ويقيه على	خير ولا زال جميل الذكر

فالقصود من كافة الاخوان الجبا بذه الا عيان ان يفضلوا بالصفحة ثلاث الحقير ويقبلوا اعتراضه جبر الخاطر الكسوف فانه معترف بجبره غير مفتخر بما آمن الله به عليه من فضله وثبت كتابي هذا على خمسة ابواب مراعي فيها الايجاز والاطناب (وسميت به فحة اليمن فيما يورل بذكر الشيخين) والله المستول ان يوفقني للصواب انزيم حليم هاج

الباب الاول في الحكايات

حكاية قيل ان غيب الملك بن مهران خطب يوما بالكونفة فقام اليه رجل من آل سمعان فقال ههنا يا امير المؤمنين اقص لصاحبي هذا جعة ثم اخطب فقال وما ذاك فقال ان الناس قالوا له ما يخلص ظلامك من عبد الملك الا فلان فجمعت به اليك لا نظر

من كنه لانال المراد اي لا يزال يكره الناس ذكره لجميله بالمرح والشاه ١٢ ش هله كافة الاخوان اي جميعهم يقال جاء الناس كاذبة منصوبة على حال فعباد لا يدرى ليصحح في استماله اما استعماله بالاضافة كرافعه المستند او بدخول ال فلا يكا ويصح عند المحققين من هل الله كما صرح به صاحبنا لغاوس والسجدة وقال لا قرب ان ضعيف ودم فيه جوري ثم هذه اللفظة مأخوذة من كلف بمعنى الخرج يقال كلف الشئ اذا خرج وتمر ومنه قول الفقهاء في كبرهات الصلوة ولا يفيضوه اي لا يجزى ولا يفيض كما صرح به صاحب الترتيب والاخوان كبرهات جمع جرح ١٢ مخرج غفر له ويقبلوا اعتراضه مأخوذة من الاقالة ودر كركردن والعزات جمع عزه بمعنى عزلة (غرض) ١٢ ش هله ج امعول لمن قوله يخلصوا او اجبروا بمجراد اصلاح الحال واصلاح العظم من الكبر لازم وشعر ١٢ مخرج غفر له ايمن بدة عظيمة مخرقة وهو مسكن المزلت ولهذا نسب كتاب اليه

في تلك الخلية من خلقه من الظلمة من انوار الله

له الرهن بهما فقل اي رجلها قطععت والافاقه وظهر حرف الجر لضرورة الشعر ومتوقفاً حال من فاعل لمعت يعني سمعت وجهها لا لافاقه ١٢
رنت - يقال نال اليه دليد رنوا رنوا اذا دام الغطر اليه يكون الطرف ١٢ منبسط الشعر الذي الجار في - المعنى اني لم اكن معك بل بيت الاعازة جوازى بين لي فهد
الرافقة والجار في اي حرفى وجرى الى هذه الايات ١٢ كماله فاله الكاتب كان كاتباً لبعض الخلفاء ١٢ ش هـ مغرباً بالملاح يقال اغرم شئ كذا - اذا اولى

به وهذا امر في وجه وهو المراد بهما فقل اي رجلها قطععت والافاقه وظهر حرف الجر لضرورة الشعر ومتوقفاً حال من فاعل لمعت يعني سمعت وجهها لا لافاقه ١٢
والملاح جمع محي وهو الجبل الحسين ١٢
لله توسوس يقال توسوس رجلان توسوسا
اذا اقيس في عقد وتكلم بغير نظام وهو الملاح
ههنا فان كلامه الآتي الفيا وقه غير
نظام كما ترى ١٢ كماله ان يروون كان
بعضى وقت آمد ويا قرب ١٢ اقرب هـ
ولم اقامى فيك جهل البلاء المقاسات
لشئ كيشيد واليه بالفتة الشقة والفتاة
وكذلك بالغيم وجه البلاء الحاة اشي
بختار عليها الموت ١٢ اقرب هـ لا اعدا
لشؤ فادى اليه فقل الاعداء قرشوى
الى مغولين فيقال اعداء الشغلان اشي
ي جعله عادوا وهو المراد ههنا فالحض لا
يجعل لشؤ ادى عديم الحشوق ولا يلبس
١٢ ش (اقرب) كماله ايمان جهل الهرة ويدور
بهم فقل بمعنى تحب وفليكن كذلك ١٢ منبسط
لله فقل لشؤ ذلك المراد به هو الذي اراد
بقوله ايمان - فالمعنى قبل بشؤ دعاك ولا
بلى قلى بالحق ١٢ ش كماله ان كان
في ترقى اي من قضائه تعالى انه
استبست بسبك ان لفظه ان ههنا فحشوة
من الشقة وضرف فمير الشان فاصله انه
كان الى ترقى يعني ان الله تعالى قدر
الى الحب في سابق قضائه ١٢ كماله شدة
الحب فاذا بك قال مرادنا هو حسن رح
ان شدة الحب مقبلة وخبره اقرب شئ تحرف
والحق ان شدة الحب ليه على لا يكاد المر
يخوضه فاذا بك فيه فلا استغنى عن سبيل
الاكلا لى ليس لك قرب بل انما ذلك من بلاء
الحب لكن لما كان صورة ضرورة الاستغنى
اجابة للغام لتقر لى نفسك ١٢ منبسط فقل
شأن كل من يلقاه مثل الخمر اذ انك لم تر

فلم تلمس الجمل منها مؤقظاً	فلم تلمس الجمل منها مؤقظاً
واشارت وهى الى قاشلة	واشارت وهى الى قاشلة
قلت ضيف طارق في ارضكم	قلت ضيف طارق في ارضكم
فاجابت بسرور سبيلى	فاجابت بسرور سبيلى
فلم تلمس الجمل منها مؤقظاً	فلم تلمس الجمل منها مؤقظاً
واشارت وهى الى قاشلة	واشارت وهى الى قاشلة
قلت ضيف طارق في ارضكم	قلت ضيف طارق في ارضكم
فاجابت بسرور سبيلى	فاجابت بسرور سبيلى

قال فطر اليه الخليفة وقال والله كنت كعنا قال لا وحياتك يا امير المؤمنين واما الشعر
لاني الجاني الى ذلك فتعجب منه واخص صلته -

حكاية عن بعض الاكادباء انه قال كان خالد الكاتب معمرًا بالسلام وكان قد
توسوس في اخر عمره فوايته يجاطب غلامًا مملوكًا ويقول له وهو كلب على قصبة ما ان
ان يرحمنى قلبك فقال له الغلام لا فقال خالد حتى متى يلعب في حبك فقال الغلام ابدا
فقال خالد كمر قاشي فيك محمد البلاء فقال الغلام حتى الموت فقال خالد لا علم الله فواد
الموت فقال الغلام امين فقال خالد لا بلى به قلبك فقال الغلام هل الله ذلك فقال خالد
ان كان ربي قد قضى بالحوى فقال الغلام ما على ابا فقال خالد وشدة الحب فاد نبيك
فقال الغلام سئل نفسك قال فقلت للغلام اما تستحي من هذا الرجل مع جلالة قدره
فقال الغلام كل من يلقاه يشبه يقول له هكذا -

حكاية قيل ان بعض البلاء واستاذن عليه ضيف وبلين يديه خبز وقطرح فيه
عسل فرفع الخبز واراد ان يرفع العسل وطعن النجيل ان ضيفه لا ياكل العسل بل اخذ فقال
رحم ان ناكل عسلًا بلا خبز قال نعم وجعل يلقي كعقة بعد لعقة فقال للنجيل والله يا اخي
انه يحرق القلب فقال صدقت ولكن قلبك -

حكاية اخبر ابو بكر بن الخاضبة انه كان ليلة من الليالي قاعلاً بين شيئا من الحد يث
بعد ان مضى وحن من الليل قال وكنت ضيقت اليد فخرجت خارقة كبيرة وجعلت تقدر
في البيت واذا بعد ساعة خرجت اخرى وجعل يلعبان بين يديهما ويقاخران الى ان ذنبا
مناجاة ١٢

الملاح والصبل - سمع الاذى من انشالي ولا يلى في كل يلح ليقول لى لى فقلت ١٢ ش كماله ترى ان تامل - اي تراه مناسباً ولا تعابشك فخره المفعول الثاني ١٢ ش
كماله ينسح يقال لنسح الكتاب اذا نقله من جرح ١٢ منبسط كماله ومن من الليل - بفتح الواو وسكون الهاء ترمي نصف من الليل اي قبل بياض او بعده بياض ١٢ منبسط
بعد يلعبان - اي ههنا بعيفة المذكر مع ان شئ من ايام مينة الموت قبل هذا بعده في قوله ذلك لان القارة في اللغة يطلق للمذكر والمرث كلهما صريح القاموس
مقارب والمصنف انت الصيغة تارة ثانياً للفظ وذكر اخرى الارادة تذكير المسمى الشرع لم يصح عقول كماله يتقاخران انفقوا القواموس كرونا ومنه التقاخر
بمعنى التواضع ١٢ اقرب بزيادة

له فالبته صيغة التكلم المخفى من الاكبا بمعنى سر تكون سافتن ومجوده الكتب البها هذا المعنى ١٢ ش ١٢ حوالى هو شئ الخوال بالغة والحوالى فاسما
بمعنى وايلا والى واطلاق المثني ههنا على معنى الجمع فالمراد حوالى الشئ البهاات الحبيبة به مخرج به الاقرب وعن الجمهور انه مفرد مقصور راعنى حوالى انقلب لذي يا بعد الغبير
هنا ولكن كلام النص ههنا يابى اشرط الاضافة الى التفسير كما ترى وبالحكم فقد علمت خطاه من يقره فكل كلام حوالى فاقنه ١٢ محمد بن عيسى الديلمي غفر له سر بها السرب
فتحتين محفرت تحت اللرض وبالسندية (بل و)

١٢ اقرب اليه عليه جليدة لتغيير جليدة بكسر الجيم
القطعة من المجلد والمراد ههنا الليل الصغير من
ش ١٢ دنيا وربع اى كان لجودة ذهب و
زيادة وزنه لياوى كل دينار منه دينار كان
دربع دينار ١٢ محمد بن عيسى غفر له الى الحسن
البغدادى رل معروف من اجلة الادب باربع
واسطه على وزن فاعل تم بلمة ههنا قاسما
منسوب على ان خبر كان واصل العبارة بكرا
كان عنده ولده المحمد قائما ههنا يقرن اى
يتعلمون منه ١٢ ههنا سخر من الامانة وهو
النشأة شمر على وفي شعر آخرى روية وقافية
له ولما نال المراتب المحجزة زارنا في طمعة
الليل كليلين الناس فيفتقح ولكن نور وجهه
فهمب لظلمة الليل وزرة حتى راء الناس و
افتقحنا ولهذا المعنى قال قائل بالسندية وجاء
ههنا شب وصال مير هو في كبره في كبره
حسن من تحتها وقت دهرها كاسا ههنا
الى حناوس شعر تيات التجه اليه وبه اذا فرغ اليه
يعني شاه كرفت والحناوس جمع خندس بكسر الحاء
الليل الشدي الظلمة والظلمة والحناوس القضا
قنائ على ثلاث نيات من آخر ١٢ شهر ١٢
له السقطى من اكابر اوليا الله تعالى ١٢
ههنا بضم الباء واللام هو الفاعل من الرجال
(جوهرى) وهو اسم محذوب مغلوب لجال محذوف
في السلف الصالح ١٢ ش ١٢ الى صيغة شئ
من ادلاوه وهو في اللغة ارسال الدوى في
اليسر والمراد ههنا ارسال الرعيلين ١٢ ش ١٢
لايغالبوني صيغة المضارع من از خيتاب
بمعنى غيبت كردن وههنا لايعتبانى ١٢ ش ١٢
اجامع انت الهمة قيد للاستفهام وجامع اسم
فاعل من الجوع بمعنى كسفى وههنا مقدم
انتهى بتدريه المؤخر او فاعل لقوله جاع لم
يقبل في اقليم زيد ١٢ ش ١٢ لا يابى صيغة

من صوة السراج وقد كنت احدا هم وكانت بين يدي طاسة فاكبته على ما في جوارحها
وشمت الطاسة وجعلت تدور حوالى الطاسة وتقرّب بنفسها عليها وانا ساكت انظر
بالسبح قد دخلت سحرها واذا بعد ساعة خرجت وفي فيها ديار صبيحة تركت بين يدي نظرت
اليها وسكت واشتغلت بالسبح وقعدت ساعة بين يدي تنظر الى فرجعت جاءت بديار
اخر وقعدت ساعة اخرى وانا ساكت انظر بالسبح وكانت تمضي وتجي الى ان جاء بربع دينار
شمسة السبح متى وقعدت زمانا طويلا اطول من كل توبة ورجعت دخلت سحرها وخرجت
واذا في فيها جليدة كانت فيها الدنانير تركتها فوق الدنانير فرغت انه فاقه معها شئ فرغت
الطاسة فقيرتا ودخلت البيت واخذت الدنانير انفقتهما فيهم لو كان كل دينار ربح
حكاية عن ابي الحسن البغدادي الاديب انه قال كان النبي جالس ابسط وعند ولد
المحمد قائما وجامعة يقرؤن فواليم بعض انايس فقال اريد ان يجيئ لنا هذا البيت

١٢ ش ١٢ حوالى هو شئ الخوال بالغة والحوالى فاسما
بمعنى وايلا والى واطلاق المثني ههنا على معنى الجمع فالمراد حوالى الشئ البهاات الحبيبة به مخرج به الاقرب وعن الجمهور انه مفرد مقصور راعنى حوالى انقلب لذي يا بعد الغبير
هنا ولكن كلام النص ههنا يابى اشرط الاضافة الى التفسير كما ترى وبالحكم فقد علمت خطاه من يقره فكل كلام حوالى فاقنه ١٢ محمد بن عيسى الديلمي غفر له سر بها السرب
فتحتين محفرت تحت اللرض وبالسندية (بل و)

زارنا في الظلام يطلب سيرا

فرغم راسه وقال يا محمد قد جاءك بالشمال قاتة باليمين فقال

فالتجنا الى حناوس شعش

قال الرئيس ابو الجواز مع قولهم لولد جاءك بالشمال قاتة باليمين ان اليسر لا يتم بها
عمل وباليه يتم الاعمال فاراد ان المعنى يحتمل زيادة قاورها وقاد جاد للتبني في الاشارة
واحسن ولدك في الاخذ

حكاية اخبر السقطي قال حلت المقابر فرأيت مجهول المجنون قد ادلى رجليه في قبر
محمور وهو يلعب بالذباب فقلت ان تصنع ههنا قال انا عند قوم لا يؤذون جلاهم ان غبت
عنهم لا يغتالوني فقلت اجائع انت قال لا والله قلت له انك لا تغتالون فقال لا ابالي
علينا ان نعبده كما امرنا وعليه ان يجر قنا كما وعدنا

حكاية قيل ان الوشراء وضع الموايد للناس في يوم نيروز وجلس دخل وحده

لمضارع من المبالاة وهو الاتهام بامر والاغتصاب ولا يستعمل الانفيلة والمراد ان الرزق مقوم الى الله تعالى قاتة وعدنا به فلا علينا فلما رآه الخمر وضعها وانما الامر المقفوض
فيها هو جليدة تعرفه كركل امر فيما يتعلق به لا يها هو مقفوض الى غيره ١٢ ش ١٢ الوشراء اسم ملك من ملوك انفس معروف بالعدل والكرم ههنا نيروز اول يوم من ايام
سنة الشمسية وهو يوم عيد عند الفرس والنصارى له وجود ومملكة جميع وجه دكتي به ههنا عن الشريف والعزيز لكون الوجه اشرف عقوف من الانسان فالمراد به اعين
الدولة دار كانه ١٢ ش

اني رايته ولكن لا انصحه كرمًا ١٢
 مله صرخ - يقال جاع الشئ اذا
 عيانه على شال مستقيم ١٣ اقرب
 كك هذا من ذلك للمراد ان هذا
 الخبيث واللباس الفاجر منته من
 ذلك الجوام ١٤ قال لا انما اكرهني
 الله موسى عليه السلام معرفة هذه الالفاظ
 مع كونها معروفة مشهورة يعرفه كل
 احد تاداب وجالما يات بعده حسن
 كلام الحق تبارك وتعالى في تفسير هذه
 الالفاظ ١٥ اش ١٦ ليس له والمراد
 انك لست بغير ولا لرب فقير فاني
 حبسك وطيبك وتبين جبهه هو بك
 في تالفت ١٧ شرح غفلة ١٨ قوله
 كما انكر النام شديد الحب يقال
 كلف به اذا اجبه جاسد ١٩ فوجد
 الله بقاء منصوب على انه خبر
 بعد خبر كان وما خوذ من الطبابة
 وهو الحشق ٢٠ تحفت في المسئلة
 هي اذنت بالمبالغة في السؤال عن
 حاله ويقال تحفت في الشئ اذا
 اجتهد فيه وتحفت له اذا بالغ في
 اكراسه وهو ما خوذ من الحقاوة
 صبحي (مهر ياني) ٢١ مجلد ٢٢ فانشا
 يقول اي صنف هذه الابيات وقال
 في الانشاء وهو التضييف واما الانشاء
 فهو قراءة شعر سواء كان لنفسه او
 لغيره ٢٣ معنى البيت ان
 نهارى ينقضي مثل نهر سائر
 الناس فاما يله فليل كرب
 واعظم اب كان المقام صح
 به نرى ويحزنني ابيك فلا اقدر
 على التوم ٢٤ ش اجب الضيف
 محمد شفيع الرلو بندي غفر له واوالديه
 ومشا

إلى الليل ^{بجاء في نسخة} ^{في نسخة} مني إليك الصبح
 ويحييني ^{في نسخة} وأصبر ^{في نسخة} بالليل ^{في نسخة} جامع

فأرى نهار الناس حتى إذا أجبته
أقضى نهارى بل لم يبيت وبالمضى
من سيرة أم

له لقد ثبتت المروان محبتها استحسنت في قلبه مثل استحكام الامساك في الكفا ١٣ ش لله جالسه عنده منصوب على انه حال من البحارية في قوله غيرة جارية ١٢ ش لله عن نفتح الغين ومنها وفتحهم شفت الراء وبابهم والخرقة في البيع والشراء وبابهم نعر والمقام يستعمل كل المعنيين فان المراد انه احسن ضعف رايه حيث انشأ القصيدة

البليغة لمن لم يلقها اليه ولم يعرف قدرا - او انه احسن الخلدية في بيعه الذي بالعين هذه القصيدة ١٢ محمد شيفع غفر له الله حاشية الملك الحاشية في اللغة طرف الشيء وبما كان محل الخلد اطراف البساط سميت المدام حاشية تسمية الحال باسم المصل ١٢ شيفع غفر له على بابي نواس احم فعل بمعنى

لقد ثبتت في القلب منك مودة	كما ثبتت في الرختين الاصابيح
حكاية نقل ان الى شيد كانت عنده جارية يحيرها عجة شديدة وكانت سوداء واسمها	خالصة
لا نهرا فدخل عليه ابونواس وحده بابيا في بليغة فلم يلقها اليه في مشغولا بالجارية	فصل في نواس غيب في نفسه فخرج وكتب على باب الرشد

الامر يقال على بابي احضروه عندي ١٢ ش لله فاجاب الرشد ذلك يقال عجيبة ذلك الشيء افاض على العجب ١٢ مخبره فاجازه صيغة تاض من الاجازة بمعنى اعطاء الجائزة وهي الصلة والحطية ١٢ ش لله قلت عينا فالبصر المراد انه لما محي تجويف عينيه صار البيت في البصر وقور بمعنى حصل فيه معنى القور فكنى بعين الالبسة والاشقي ما في جميع العيون مع الالبسة من اللطافة ثم محمد شيفع الى ابو بندي غفر له صرعي قوله صرعي لازما ومتعددا والمعنى انما راعى عرض كروار

لقد ضاع شعره على بابكم	كما ضاع عيقل على خالصة
فقرأه بعض حاشية الملك ثم دخل واخبره بذلك فقال على بابي نواس فلما دخل عليه	الباب مما تحويف العين من الموضعين من لفظ ضاع وابقي اولها على صورة الحمزة ثم اقبل على الملك فقال له ما كتبت على الباب قال كتبت

عينا فالبصر المراد انه لما محي تجويف عينيه صار البيت في البصر وقور بمعنى حصل فيه معنى القور فكنى بعين الالبسة والاشقي ما في جميع العيون مع الالبسة من اللطافة ثم محمد شيفع الى ابو بندي غفر له صرعي قوله صرعي لازما ومتعددا والمعنى انما راعى عرض كروار

لقد ضاع شعره على بابكم	كما ضاع عيقل على خالصة
فأعجب الى شيد ذلك واجازة بالف درهم وقال بعض من حضر هذا شعره فقلت عينا	حكاية قيل ان الرشد حلف ان لا يدخل على جارية اياها ما كان يحبها فحلفت الا يام لم تستر صفة فقال شعره

من - وقوله مفتتن اي المتبذلة في فتنه العشق وقوله فطن اي فهم وبابهم نعر وكرم وسمح - ومعنى البيت ان المحبوب عرض عني ولم يبال بفضي فانه را في مفتونا مغلوبا في الحب لا يستطيع الصبر عنه والمراد المحبوب صرعي اذا فطن الى انه من شدة الحب

صدد عني اذا لي مفتتن	واطال الصبر لما ان فطن
كان مملوكي فاضحى ما لي	ان هذا من اعاجيب الزمن

من - وقوله مفتتن اي المتبذلة في فتنه العشق وقوله فطن اي فهم وبابهم نعر وكرم وسمح - ومعنى البيت ان المحبوب عرض عني ولم يبال بفضي فانه را في مفتونا مغلوبا في الحب لا يستطيع الصبر عنه والمراد المحبوب صرعي اذا فطن الى انه من شدة الحب

عزة الحب ارته في لتي	في هواه وله وجه حسن
فلهذا صرت مملوكا له	ولهذا شاعر ما لي وعين
حكاية قيل ان امرء القيس اودع الشمو على بن عديا قيل مؤدروا وسلاحا فارسل ملك	كندة يطلب الدرع والسلاح الموصلة عنده فقال السمو لا ادفعه الا لمستحقه والى ان يدفع اليه شيئا منها فاداه فابي وقال لا اعد من بد منه ولا اخون امانتي ولا اترك

حسن الاجلة حاله من ضمير هواه اوارت واجلة مشتقة براسها فمعتي البيت ان شدة الحب قامني ذليلا عنده حيث لا ليقار خلافه في شيء وذلك لان له حبا حسنا لله امر القيس ابلغ الشعر ١٢ ش لله متول ابن عديا رجل من العرب معروف بفارس العبد واداره بانه وفيه الواقعة المذكورة في الكتاب هي التي بلغت في الشجرة الى ما بلغت ١٢ ش لله درو عابج درع بالكسر معني ذره يعني يسر ابن آهني كه در جنگ پوشنده ١٢ ش الله سلاحا بكسر السين احم جامع لالات الحرب والقتال والجمع اسلحة ١٢ ش الله لا اغدر بذمتي انظر فدا الوقار والذمة بالكسر هو العهد ١٢ ش الله

له اشرف الاشرف اشرف من اهل الى السفلى ^{١٢} لا خفر دام من الاخفاد ومنه لفضل العبد والزام جميع ذمة وهي العهد ^{١٣} خابا يقال خاب بخيب خيبته و
جيبا اذا حرم ولم ينظر حرمه والخاب المحرم ^{١٤} واعتسب لاحتساب موجب لواب ينذاشتن عمل ^{١٥} الموتى بكسر السين مجتمع للناس واكثر وا

الوفاء الواجب على فقصل ذلك الملك بعسكره فدخل السموال فحصدته فامتنع بفخا صرة ذلك الملك
وكان ولدا السموال خارج الحصن فظفر بملك الملك فاختاره اسير الله طاف حول الحصن وصباح
بالسموال فلما اشرف عليه من اعلا الحصن قال له ان فلدا قد اسيرته وها هو معي فان سلكت الى الدرع
والسلام التي لا مرء القيس عندك رحلت عندك سلمت اليك لذلك وان امتنعت من ذلك دجيت
ولذلك رانت تنظر فامتنع فاجابته فقتل له السموال ما كنت لا تحضر ذما محو وبطل فاني فاصع ما
فدبحه ولدا وهو ينظر ثم لما ان عجز عن الحصن رحل خائبا واحتسب السموال ذبح ولدا وصبر
فما فطنت على وفائه فلما جاء الموتى وحضرت ورثة امر القيس سلم اليهم الدرع والسلاح وراى
حفظه فامتنع دعاية وفاء احب اليه من حياة ولدا وبقائه فصار الامثال بالوفاء ونضرب بالسموال
واذا مدحوا اهل الوفاء في الانام فذكروا السموال في الاول ^{١٦}
حكايته عن الاصمعي قال دخلت البادية واذا انا بعوز بين يديها شاة مقتولة والى جانبها
جرو ذئب فقالت انت ادرى ما هذا اقول لك قالت هذا جرو ذئب اخذناه صغيرا وادخلناه
بيتنا وربنا فلما اكبر فضل بشاقي ما يرى واشد ثقل سحره ^{١٧}

استعالم الوقت اجتماع الحان وسوقهم
في مكة ويطلق على الاعيان والكيرة ايضا
وجمعه مواسم ^{١٨} منجور له تقرب يقال
فرب بالمثل اي بين واشهر ^{١٩} له
الاصح وهو يرمى احدكم اللغة و
الغريب الاخبار والمخ والتوارد كان
سجرا محيطا للعلوم العربية وله مصنفات
جليلة الشان ومنه منسوب الى جده
اصح من ^{٢٠} له كذا في لغة الوعاة
الاصح من ^{٢١} له كذا في لغة الوعاة
والزيب وامثالها والزيب ^{٢٢} له
شعره يمتد نصيب للشاة وهي شاة و
الاصح من ^{٢٣} له كذا في لغة الوعاة
بالها واما اوراد التصغير منها اجارا
للمتعة والتعفف بها لا بل صغر في
نفسه وجعت من باب فتح بمعنى درد
من ^{٢٤} له ابن ربيب اي
الزبي وهو الذي اتخذه الرجل ولدا
ما هو لولده ويقال له بالهنية ليليا لك
من ^{٢٥} له من اناك ان المراد
انك كيف علمت انك من نسل
الزيب حتى فعلت فعله مع انك قد
نشرت بين الشياه واعتدلت باباها
من ^{٢٦} له اذا كان الطباع جمع طبع
وهو الطبيعة والسجية التي جبل عليها
الانسان وقيل هو يوقي عن انسان
ليجراودة وسوء بالفهم اسم من اسارة
فمعه اليورك ذكره وكبره وكبره اسواه
وساوي على غير قياس كذا في الاقرب
واضافته الطبع الى السور من قبيل

قلت شوكتي وحييت قومي	وانت لشارتنا ابن ربيب
عذبت بدورها وعذرت فيها	فمن انباك ان اباك ذيب
اذا كان الطباع طباع سوء	فلا ادب فيذ ولا ادب

وقريب من هذا قول القائل

ومن بطنع المعروف في غير اهلهم	يلاتي كما لاتي مجيرم عاهر
وعند ايضا قال كمت عند الرشيد اذ دخل علينا رجل موحا زية للبيع فنامها الرشيد ثم قال	خذ بهل جاريتك فلو لا كلف في وجهها لا ستر بها منك فلما بلغ الستر قالت يا امير المؤمنين

اضافة الموصوف الى الصفة ومعنى البيت ان من سارت طبيعة وحسن على الاخلاق السيرة فلا يغيره الاصلاح ولا المصلحون ^{٢٧} ومن يصنع يقال صنع اليه
فيه معروفا اذا احسن عليه ^{٢٨} مجرم عاهر مجرم اسم فاعل من الاجارة بمعنى نياه وادان دام علمكته الفصح وهو الفارسية لغتا ومن خبر بان فقه قصده واصيد
صبغة فلجارت الى بيت اعراي فدخلته فخرج الاعراي عليهم بالسيف صلتا فقال لا تشرعوا الضيق (يعني المفسح) وقد استجارني فقالوا له يا ابنه الاتي بنينا وبين صيد
فقال والله لا اصليها وقد جعل في يديها حجر والاعراي لولا انفسل فلما بعثت به عرايا عذرت عليه فقهرت بطنه وولغت في وجهه وكذا في نقات الارها صفت ^{٢٩}
وقيل انها كانت في لهيب نار تحرق فراه رجل ودفن لها فالتقى من النار فلما سلمت من النار صانت على ذلك الرجل والملكة ففرب به المثل لمن يورث
منه ^{٣٠} ومنه ^{٣١} من شيعه غفر له فلما فلما يقال ناس الشى وفيه اذ انظر اليه مستتبنا ^{٣٢} قرب له كلف الكلف لفتحتين هو البهق ويقال له بالهنية فاجان
وهي حمرة كرهة تعلموا الوجه يقال كلف الوجه اذا تغير البهق وباهت ^{٣٣} اقرب ^{٣٤}

له ذرى قوله ذرعا وزن دمع امر من وزر يوزر بمعنى ترك يترك والمعنى هو امر لو هو الاستيذان لا مى بكذا اردك قد شرب حتى غرق ثم له فانشأت
 هى جعلت تقول ذرين البتين لنفسها فان الانشاء هو تعنيف الكلام من عند نفسه داما الانشاء وهو اعم من ان يكون لنفسه او لغيره ١٢ محمد
 شينغ غفر له مسلم فاصححناه ان شيئا من المخلوقات لا يخلو عن عيب وانما ذات الله سبحانه هو الذى تنزه عن كل سره فالنبي مع الاعتراف بحسنه و
 كذا البدر مع الاجماع على وصف جماله بيا بان بعض العيوب كما فى البيت التالى له فافش تفصيل للجمال الذى فى البيت السابق فقولوا نحن هو انا
 انه عن الوجه مع ارتفاع قليل في
 اللذنية (سبى وسبى مرهني) والكلف
 شى من الحقة ما كلة الى السواد تبدي في
 الوجه ويقال له فى الهندية جها غير المنصف
 ان الطيبى مع شهرته فى الحسن انفس فى
 انه انخفض وكذا لك يدريخ بلوغه
 الغاية فى الحسن والجمال يرى فى وجهه
 شى من السواد ١٣هـ تأعجبه يقال
 اعجبنا شى فلانا اذا اعجب منه ومروا
 قرب الى اعز من العزة والخراقة
 بمعنى الخطبة والقوة ١٤هـ وسالف
 جمع وصفية وهى فى الاصل الجارية وقد
 المراد مفردا جمع الوصاف والوصفاء و
 المراد منها الجارية مدحها ١٥هـ ش
 جبا الجبان والجبن بفتح الجيم ضعيف
 القلب وابكره ١٦هـ فغيره المنية هو
 الموت واصله من قولهم فاهم نجي قد
 ومي للموت المنية لكونه مقرا و
 المتاي ١٧هـ محمد شينغ غفر له راع
 عن سبى يقال راع عني شى اذا مال
 عنه ولعرض والمعنى ان النبى تخي عن
 السهم وقصر ١٨هـ فعارضى قاله
 هذا من كذبة العرتج فان السهم نابذ
 مستقيما فكيف يعارض الميكة حساس

ذرى ان شيلك بيتين قد حصرانى فردىها فانشأت تقول شعر ١

ما سيلم الطيبي على حسنه	كأن ولا البدن الذى يوصف
فالتطبي في حشش بيّن	والبدن فيه كلف يعرف

فأعجبته بلا عظمها فاستلها وقرب منزلها وقامت آخر وصا لغيره عند هـ
 حكاية قيل ان الهيثم بن الربيع كان نصيبا جانا كذا با وكان له سيف يبيع له عابا للمنية
 ليس بينه وبين الخشب فرو قال ظهر لي ظبي فوميتة فراخ عن سم فعارض السهم فعارضه
 التسم فما زال الله يروغ ويعارضه حتى صرعه وحدت جاز له قال دخل له بيته كلب
 في بعض الليالي فطنه لهما فانتج سيفه ووقف في وسط الدار وقال ايها المغتر بنا والهجور
 علينا بشى والله ما اخذت لنفسك خيرا قليلا وسيدك صديق اخبرك بالعقوبة
 قبل ان تدخل بالعقوبة عليك ان ادع والله لك قيسا لثقتها وقس تلاما لله لك
 الفضاء خيلك ورجالا فخرج الكلب فقال الحمد لله الذى مسكك كلبا وكفا ناحريا
 حكاية ترى جبار المعنى قال تطلقك تطفيلة قاسيت ساهم الموصين المعظم سبحانه
 القدر وهم فقيل له كيف خاك قال شربت مع المعتصم ليلة الى الصبح فلما اصبحنا قلت لسيدي
 ان ارحم المؤمنين يا ذنى فاخرج فانتقم في الرحمة الى وقت ابتاه امير المؤمنين
 قال نعم فامر بالبرابير فذكى قال فجعلت امسه فى الرضا فبينما انا امش اذ نظرت الى حارية
 عاقل ١٩هـ لسا اللص بكسر اللام هو السارق يقال لص لمصاحته ولصوية اذا صار لصا وسارقا وبمع ٢٠هـ منير له اخر بنا على صيغة اسم الفاعل من
 الاخر المعنى لغفلت افتاد والمعنى يا ايها الغافل عن حالنا وشبابنا عتانا ٢١هـ محمد شينغ غفر له والمجرة علينا اسم فاعل من الاجزاء بمعنى جرى ويمكن شدة
 ومجروه من باب كرم بهذا المعنى ٢٢هـ محمد شينغ غفر له ليس والله ما اخترت ان يترى فعل زعم وقوله ما اخترت فاعله والمخصوص بالزعم محذوف اى ليس الاحتمال
 باعتبارك وقوله والله قسم اعترض بهنا ٢٣هـ جوقيل انهمنا اى بمعنى الفائز او المال وكلاهما يصح لانه ثم قوله قليل بغيره خبر محذوف احنى خيرا او بهنا خير
 قليل ٢٤هـ لانهم لم يقاتل قام لشي اذا استقام واستدام فى مقابلة والمعنى ان قبيلتي قيس قبيلة الاشجوان لا تكا وتستقيم فى مقابلتها ٢٥هـ ش
 ورجلا ليل يلقى لجمامة القوس وللغفراس ايضا والمراد بهنا هو الثالى والرجال جمع رجل يسكنون الجحيم بمعنى الرجال (ببايد) وقوله خيلك ورجالا خبر من قوله تملك ٢٦هـ
 كلفا ناصرا وقوله كفى متعذرا لغيره او لهما الغيرة والثانى قوله ما يقال كفا العمل اذا تعلق وحمل عملا بالمعنى ان الله تعالى قد كفا ناصرا ٢٧هـ ش
 اى متعذرا لغيره الذى يرضى وليمة ولم يدع اليها (ناخرا نه هان) وهو فى الاصل شرب الى ربح اسم طيفل وكان متعذرا لغيره والواجب بالادوة ففسب اليه كل
 من سلك مسلكه واشتقت منه صيغة التطفل ٢٨هـ محمد شينغ غفر له قامت عليه بانه الف يقال قام الملتك بكذا اذا تدرت وتناوت فيه به فالمراد
 بهنا ان لطفني بذا اذ ارام عليه ما ته الف درهم ٢٩هـ ش هو الواسع محمد ابن الرشيد لقب بالمعتم بالشر ولد له وهو هو ثامن خليفة من نبى العباس بوزن
 بالخلقة بعد المأمون ٣٠هـ تاريخ الظفار له التسم اعلم من النسيم وهو الريح اللين وانهم ما يقال بالهندية (نهو كاهانا) هو المراد منه التفرغ والتمتع
 بالقيم هو بعت بقاء العزمية فيد ايضا اسم محلة بعدد قال فيه على ابن الجهم مع عيون الهى بين الرصاة والجمرة وهو المراد بهنا ٣١هـ قربا لمرادى فيمنها
 انا مشى لفته مامنه موصولة فالمعنى فيمن الوقت الذى انا مشى فيه الخ ٣٢هـ ش

عاقل ١٩هـ لسا اللص بكسر اللام هو السارق يقال لص لمصاحته ولصوية اذا صار لصا وسارقا وبمع ٢٠هـ منير له اخر بنا على صيغة اسم الفاعل من
 الاخر المعنى لغفلت افتاد والمعنى يا ايها الغافل عن حالنا وشبابنا عتانا ٢١هـ محمد شينغ غفر له والمجرة علينا اسم فاعل من الاجزاء بمعنى جرى ويمكن شدة
 ومجروه من باب كرم بهذا المعنى ٢٢هـ محمد شينغ غفر له ليس والله ما اخترت ان يترى فعل زعم وقوله ما اخترت فاعله والمخصوص بالزعم محذوف اى ليس الاحتمال
 باعتبارك وقوله والله قسم اعترض بهنا ٢٣هـ جوقيل انهمنا اى بمعنى الفائز او المال وكلاهما يصح لانه ثم قوله قليل بغيره خبر محذوف احنى خيرا او بهنا خير
 قليل ٢٤هـ لانهم لم يقاتل قام لشي اذا استقام واستدام فى مقابلة والمعنى ان قبيلتي قيس قبيلة الاشجوان لا تكا وتستقيم فى مقابلتها ٢٥هـ ش
 ورجلا ليل يلقى لجمامة القوس وللغفراس ايضا والمراد بهنا هو الثالى والرجال جمع رجل يسكنون الجحيم بمعنى الرجال (ببايد) وقوله خيلك ورجالا خبر من قوله تملك ٢٦هـ
 كلفا ناصرا وقوله كفى متعذرا لغيره او لهما الغيرة والثانى قوله ما يقال كفا العمل اذا تعلق وحمل عملا بالمعنى ان الله تعالى قد كفا ناصرا ٢٧هـ ش
 اى متعذرا لغيره الذى يرضى وليمة ولم يدع اليها (ناخرا نه هان) وهو فى الاصل شرب الى ربح اسم طيفل وكان متعذرا لغيره والواجب بالادوة ففسب اليه كل
 من سلك مسلكه واشتقت منه صيغة التطفل ٢٨هـ محمد شينغ غفر له قامت عليه بانه الف يقال قام الملتك بكذا اذا تدرت وتناوت فيه به فالمراد
 بهنا ان لطفني بذا اذ ارام عليه ما ته الف درهم ٢٩هـ ش هو الواسع محمد ابن الرشيد لقب بالمعتم بالشر ولد له وهو هو ثامن خليفة من نبى العباس بوزن
 بالخلقة بعد المأمون ٣٠هـ تاريخ الظفار له التسم اعلم من النسيم وهو الريح اللين وانهم ما يقال بالهندية (نهو كاهانا) هو المراد منه التفرغ والتمتع
 بالقيم هو بعت بقاء العزمية فيد ايضا اسم محلة بعدد قال فيه على ابن الجهم مع عيون الهى بين الرصاة والجمرة وهو المراد بهنا ٣١هـ قربا لمرادى فيمنها
 انا مشى لفته مامنه موصولة فالمعنى فيمن الوقت الذى انا مشى فيه الخ ٣٢هـ ش

له من حيث لا يحسب الاغتصاب محبى شمردن و گمان كردن و الما و همنا هو الثاني فالمعنى من حيث لا يظن ۱۲ ش ۱۵ رغيغ (دروغى) جمعه
از غف و در غفان و تراغيغ ليقال رغن الصيحين معبى جمعه و كئله اى جده كئله و هى بالهندية بكير اوباب فتح ۱۲ خبر ۱۵ ليدبه جمعه ليقال سدا لباب
اذا اغلقه و سدا الثلمة اذا اهلها و باب
نصر (مخبر) اى بندى كردبان نان
گرستى خود را ۱۲ ۱۵ ليدبه جمعه اى
قوى ميكرد بان پشت خود را و پشت
را نحوى كردن كنه اى از مطلق تعويت
است ۱۲ ۱۵ قطوى اى گرسنه ماند
ليقال لى لى لى من باب سرح بمعنى
گرسته شدن و الطيان و الطارى
و الطوى بمعنى گرسنه ۱۲ خبر ۱۵
ليلته ذكبت ليعنى الليلة المخافرة فان
اليوم و الليل و اما من اجزاء الزمان
اذا اصيف الى شخص بعينه كان المراد
هو الوقت المحاضر الموجود ليقال لوى
هذ المعنى اليوم الحاضر و ذلك لى اى
الزمان المحاضر و لى هذا لى الليل
الحاضر و ذلك لان المراد لا يملك من
الزمان الا المحاضر الموجود فان الماضى
قد مضى لا يدري ما الله صانع به و
المستقبل لم يات بعد لا يدري ما الله
قاص به ۱۲ محمد شفيغ غفر له ۱۵ جعل
يلج من النيلج و هو صوت الكلب
يقال ينج الكلب ينج و ينج و ينج و
و ينج و ينج و ينج و ينج و ينج و
شعره يقال عقره بمعنى جرحه و
نحوه و عقر الابل اذا قطع قوائمها و
عقره اذا حصره و باب النحل ضرب و الما و
هنا هو المعنى الاول ۱۲ ش ۱۵ اتقنى
اثره الاقتفاء و ليس كس رقتن و اصله
من القفا اى ليس قفاى كسى رقتن
والاثر معنى نشان قدم فالمعنى بر نشان

من حيث لا يحسب رغيغ ليدبه جمعه و ليدبه صلبه فليباته فى يوم من الايام لك الت
فطوى ليلته لك فلما اصبحت زاد جوعه و كان فى اسفل الجبل قريته سكرانه انصار فزال اهلها من
الجبل يلقس قوتا من القرية و وقف على باب طلب طعاما من اهلها ليدبه جوعه فذاع اليه سرب
المنازل ثلاثة ارغفة فاحذها و توجه قاصدا للجبل كان لصاحب البيت كلب فابتع العابد
و جعل ينسج عليه فالت اليه رغيغا و انظر فاكل الكلب لك الرغيغ ثم ابتع العابد اخذنى
النبلج حتى كاد ان يبقره فالت اليه رغيغا اخر فتشاغل به و ذهب العابد الى ان توسط الجبل
فاكل الرغيغ الا ان العابد فالت اليه الرغيغ الثالث فاكله ثم ابتع العابد لخد النبلج
فالتفت العابد اليه و قال يا عدو اى الجهاد اخذت من يد صاحبك ثلاثة ارغفة اطعمتك
اياها فما تريد منى فانطق الله الكلب قال يا عدو اى الجهاد الا انت اعلم انى مقيم به هذا النصراى
من سنين و ربما اطوى اليومين و الثلاثة بلا شئ و لم تحث شئ نفسى بالذهاب عن بابى و باب
غيره و انت قد تقطع قوتك يوما واحدا فلم تصبر و توجهت من بابى الى بابى و انى تطلب منه
قوتا فقل لى اينا اقل جياء فحلى العابد و ندب على فعله و لم يعد الى ذلك

حكاية اخبرنى بعض المحبين ان رجلا سنيا ارسل الى رجل شيعى شيئا من الخبث و كانت
عليه نذرها عليه ثم ارسل اليه عوضها بجديدة لكن فيها زائب فكتب اليه بعد قولها هذا الشئ

بعثت لنا بد الى البر سر	رجاء للخير من الثواب
رفضناه عتيقا و ارتضينا	به اذا جاء و هو ابو تراب

حكاية قال لا ضمة حجت مرة فبينما انا سائر فى جماعة من العرب اذ سمعت من
هودج قريب منى قائلة تقول شعر

قدم و رقت ففعل اتقى الفهم اراجح الى الكلب و اشره منصوب على النفعية ۱۲ محمد شفيغ غفر له ۱۵ اطوى اليومين و الثلاثة و اطوى من باب سرح
بمعنى جاع و قوله اليومين مفعول فيه لوقم اطوى و الواو التى بعده معبى اى الى الذى جالعا الى يومين او ثلاثة ايام ۱۲ محمد شفيغ غفر له ۱۵ و هو لم يمتى نفسى اى
لم يمتى فى خاطرى يقال عدته نفسه لى كره نفسه و الما و انه خطرياله ۱۲ محمد شفيغ غفر له ۱۵ رفضناه عتيقا ليقال رفضنا اذا تركه و باب نصر و العتيق كى
كلمة و ايضا لقب محضرت الصديق الاكبر ابو تراب معناه عبا و كونه و ايضا كنية محضرت على كرم الشروجه بمعنى البيت اما تركنا هذه الخطة حال كونها عتيقا
و رفضنا بها حال كونها مغيرة لى انا اعطيناك الخطة العتيقة و تركنا تلك و اقتدنا الخطة الجديدة المعجزة و رفضنا بها انفسنا هذا معنى لم يمتى و قوله اى
لمعنى آخر ايقظ و هو انا معاذ الله تركنا العتيق لى الصديق الاكبر و اقتدنا ايا تراب لى عبا كرم الشروجه قلت فكانه اراد بهذا الابهام رضا ذلك الشيعى
فلم يال لغضب الله و رسوله و انجى الورى من اسخط المولى لارضاء الحبيد اعادنا الله منه ۱۲ محمد شفيغ غفر له ۱۵

له تزوجا اي ان تزوجا نرف ان والمعنى هو ان تزوجا ١٢ ش له في اي اي في امر اي تحرف المضاف ١٢ صغت من باب فتح
بالهندية طه انما زانام الله اصل العبارة هكذا لم تغضب اذا قيل لك الحق والمراد ان هذا الرجل صدق ان قضا حتى في تزوج ١٢ ش له هلا وصيف او
وعبقة اي هلا قام وصيف او وصيفة بهذا الامر تحرف الفعل تخفيفا والوصيف هو العبد والوصيفة الامة والغرض منه انك لم تقم للخدمة ولم تأمر خادما من

خداك ١٢ ش له لزوم بالرجل الذي

ليست خرم صيف اللام فيه مفتوح للتاكيد
وقوله ذم مبتدأ والتزيين فيه للتخفيف
اي لزوم عظيم شديدا ثابت بالرجل الذي

ليست خرم صيفه فقوله بالرجل الخ خبر ١٢

ش غفر له بليك اصله البليك

البابن والاياب في اللغة بمعنى الاقا

بمكان والتزام امر فالمعنى اني اقيم

بامر اقامتين والاملاق لفظ التثنية

ههنا التثنية فالمراد انها اقامة بعد اقامة

١٢ ش بيقال بمر بمر بمر بمر بمر

اعتزل عنها ولم يطلعها واية ضرب

اقرب الموارد بمر بمر بمر بمر بمر

جادد والحر البشم والاضافة بيا بيا ١٢

ش لتسحب اذ يالها من التيه سحب

الزبل والشوب اذ بمره وبعضه اذ

بالارض بيا بفتح وسحب الاذبال من

عادات التكبر ١٢ ش التيه بكسر

الساها والتكبر وقد يطلق بمعنى التجر

الفصل وباب ضرب ١٢ ش بمر

بمر بمر بمر بمر بمر بمر بمر بمر

من الوفي يقال واني الرجل حق اذ

اعطاه كالملا ويقال وانا اي اناه

او اناه مقابلة ١٢ ش بمر بمر بمر

من الانظار وهو الاحمال بمعنى جهات

وان ١٢ ش اجزوا من الاجازات

وهو التقيمين على شعر يعني انشاء الاشعار

على قافية وزنه ورويه ١٢ ش

اتسلوا الهرة فيه للاستفهام وتسليم

الى المحبوبة وهي من الاشياء التي لا يستلج في ارجاع

معنى الطائر والمراد من طير ان القلب الهرة وقوله وقدر متع

غفر له قدر تركك قوله تركت ههنا بمعنى جعلت وصيرت فكاف الخطاب

عصابة اذا عشقها وبيا بفتح والمستفهام استفهام من الهيام وهو شدة العطش والاضطراب فمخى

محمّد شقيق الديوبندي غفر له والولدية ومشايقه

اددى حقها فقلت له الا اذلك على ما تؤدى به حقها قال لي وما هو قلت تزوجها فقال يا
عد والله تستقبلني في اي عجل هذا قال فرغت يد ها فصغت فعا ايها وقالت لي اذا
قبل لك الحق تغضب

حكاية عن القاضي يحيى بن ابي كثير قال بيت ليلة عند المامون فطشت في جوف الليل فقلت

لا شرباء فزاني المامون فقال مالك يا يحيى قلت يا امير المؤمنين انا والله عيشان قال راجع

الموضعك فقام والله الى محل الماء فجاءني بكوز ماء وقيام على راسي فقال اشرب يا يحيى فقلت

يا امير المؤمنين هلا وصيف او وصيفة قال نعم نيام قلت كمت انا اقوم لشرب فقال لي لذي

بالرجل الذي ليست خرم صيفه ثم قال يا يحيى فقلت لبيك يا امير المؤمنين قال لا احد لك قلت

بلي يا امير المؤمنين قال حدثني الرشيد قال حدثني الهدي قال حدثني المصروع عن ابيه عن عكرمة

عن ابن عباس في الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم سيد القوم خادمهم

حكاية قيل ان الرشيد خرج جارية له ثم فقيرها في بعض الليالي في القصر سكرو وعليها رداء

خن خن تسحب اذ بها من التيه فزودها فقال يا امير المؤمنين هجر حتى في هذا المد واللب

علم بموافاتك فانظر لي حتى اتيها للقائك وانتيك بالخللة فلما اصبح قال للمحبك ادع احد

يودخل علي وانظرها فلم تجي فقام ودخل عليها وسألهما انما زانوا علي فقال يا امير المؤمنين

كلام الليل يحو الهما اخرجها واستدعي من الباب من الشعر اذ دخل عليه الرقاشي ومضغ

وايوناس فقال اجيروا كلام الليل يحو الهما فقال لم قاشي

اتسلوها وقلبك مستطاس

وقد تنكك صبيبا مستها صا

فتاة لا تزور ولا تناس

عاشق مرسته

ون حان

صبيغة الخطاب من السلو وهو ترك العشق والمجة يقال سلا الشئ وعن الشئ اذا ترك محبة ودخل عن ذكره وبيا بفتح وتصريح بمر

الى المحبوبة وهي من الاشياء التي لا يستلج في ارجاع الضمير اليها الى ذكر المرح كانه من والاض واما لها وقوله وقلبك مستطاس

معنى الطائر والمراد من طير ان القلب الهرة وقوله وقدر متع القرار فلا ارا ايضا جملة حالته من الضمير الخطاب بقوله فلذا اراي

غفر له قدر تركك قوله تركت ههنا بمعنى جعلت وصيرت فكاف الخطاب بقوله الاول وصيبا مستها ما مفعوله الثاني والعصب

عصابة اذا عشقها وبيا بفتح والمستفهام استفهام من الهيام وهو شدة العطش والاضطراب فمخى المستفهام الجرح للمعتراب وقوله فتاة

محمّد شقيق الديوبندي غفر له والولدية ومشايقه

له انا والله انا عرف تنبيه وادلتهم جوايه في المصرفة التالية اعني لما وسعتك الخ وقوله تجردت ستمل معنيين احدهما ان يكون من
الوجوه ان معظم الملاصحات وباب ضرب فالوجه لوجه بمعنى الحشوق والآخر من مقول به له فالمعنى لو تحسنت عشتى وحزني - والثاني ان يكون من
الوجه بالفتح بالمعنى المذكور - فقول وجدي مفعول مطلق له ومعنى البيت انك لو خرجت من منزلي وتشتفتين مثل عشتى لصادقت عبيك بكرة لهذا وجه وجه
لشدة الاضطراب والقلق ١٢ محمد شفيق غفر له اما كيفيك الهمة للاستفهام وبانائية وعبري على وزن سكري بمعنى براشك يقال عبرت عينه فهي عبري

اي دعت ودرجت بحرهما اي ومعا
والاحشاش جمع شاش بمعنى الاعضاء والارضية
مثل القلب واللبد وغيرهما ومعنى البيت
لم يكفك في صدق محنتي ان عيني مفر
من ذل الموع وفي القلب والكتب
من ذل ان ١٢ وليلة اقبلت
الواو بمعنى رب والقصر بمعنى المنزل
الرفيع وسكري حال من ضمير اقبلت ١٢
وقد سقط الواو اصل الرواء فحدثت
الهمة لفردة الشعر وتكسب تشبیه
تلكب بمعنى شانه - والتجشيش الملاعبة
والمخالطة يقال رجل جاشش اي
متعرض للناس وقاموس (ش)

وقال متضعب شعرا	اما والله لو تجردت من وجدي	لما وسعتك في بعد دكا	اما كيفيك ان العين عبري
وفي الاحشاء من ذلك النار	واين الوعدا في فقلت	كلام الليل يحجوه النهار	وقال ابونواس لاجاد
وليلة اقبلت القصر سكر	ولكن ريز السكر الوقار	وقد سقط الراعي منك بها	من التجشيش الخ لا زار
وهي الرمي ارضا فاقالا	وعصينا فيه ما ز صناد	فقلت لها بعد ذلك وعلا	فقلت عن صك المزار
ولها جئت مفضيا اليها	كلام الليل يحجوه النهار	نقالي لم تشيد فانك الله تعالى اباناس كانك	اي تك

كنت ثالثا وامر كل واحد بخمسة آلاف درهم لابي فواس جشيرة الالف درهم خلعة سنيته
حكاية عن ابي الحسن بن اذين البصير لخواي رحمه الله تعالى قال حضر مع والدي
كا في الاخشبيك وهو غاص بالمناس فدخل اليرجل وقال في د عايدام الله ايام
سيدنا فاسلمهم من الايام وقطن بذك جماعة من الحاضر من احد هم صا المجلس في
شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانشأ يقول شعرا -

لا غرو ان لمن الداعي لسيدنا	او غص من دهنيت بالتريق او جهر	بين الاديب بين القول بالحصى	في موضع النصب لا عن قلة البصر
فقتل هيبته حالت جلا لتهما	فقتل هيبته حالت جلا لتهما	فقتل هيبته حالت جلا لتهما	فقتل هيبته حالت جلا لتهما
وان يكن خفص الايام عن غلط	وان يكن خفص الايام عن غلط	وان يكن خفص الايام عن غلط	وان يكن خفص الايام عن غلط

الواقعة الى ابي اسحاق استاذ الحسين ج وفي ما نقله السيوطي شئ من التغيرات وقد جعلته نسخة في الابيات المذكورة في المتن ١٢ محمد شفيق غفر له كذا في الاخرة
كان عبدا اسود خضيا مشقوبا لشدة السفلى بطنيا يلبح القدرين جلب الى مصر في سنة من الهجرة فلما دخل الى مصر تمى ان يكون اميرا ولم يزل متدلا وكفى
ايدي الملك يعبه البعض حتى ترقى به الحال ووصل الى خرومة الامير الي بكر محمد بن طنج الاخشيد وهو لم يزل امير مصر في عهده حتى صار من جملة
شمره ومات الاخشيد بمرض تغلب الكافور على مصر بازاء الحيل والمكر كذا ذكره المقرئ في كتاب الخط ص ٢٢ وان تحدث الاطلاع على حاله
مفضلة فارجع اليه ١٢ ش هو غاص بشدة الصا صيده اسم فاعل من انحصص يقال غصا المكان بهم اذا امتلأ وضاق عليهم وباب نصر ومع فالمعنى
خاص مجلسه بالناس ١٢ م لا غرو والآخر والغروي بمعنى العجب والاستعجال للاع التقي لمحي الاغروا هي لا تحجب وقوله لمن يقال كفى كلامه او كفى قراته
اذا اخطأ في الاعراب وباب فتح وغص يقال غص بالطوام والماء منقصا اذا غرض في حلقه شئ منه وباب سمع والدرش هو التجر وذهاب العقل من ذهاب
اوله وباب سمع وقوله بالتريق متعلق بقوله غص - والبريقم الباء وسكون الهاء هو تراج النفس والقطاع من الاعياء وهو يعترى الانسان بعد السعي
الشديد والشفقة المتعبة وقوله او بر عطف على الرقي او على وحش ومعنى البيت ان الرجل الذي قام يدعو السيد الامير ان اخطأ في بعض الاعراب وامتلاء
فمه بالتريق لاجل الدهشة التي سوت من خيال الملك او لاجل تراج نفسه والقطاع له بالعصر فتمت من التقي في النطق بحيث لا يقدر على التكلم وقد يطلق بمعنى ضيق
المصدر ايضا وباب سمع وهو متعلق بقوله حالت ومعنى البيت ان جلالة هيبته الامير قد حالت بين الاديب بين التكلم بحيث لم يقدر على التلقظ وفيه ان الرجل بالان حصر
عن التكلم من بين الكلام فكيف قال بالحصر والجواب انه يمكن وقوع كليهما اعني الحصر في الاعراب ثم الحصر في التلقظ فيكون ان يقال انه اراد بالحصر الحصر
من الكلام فيجوز ١٢ محمد شفيق غفر له خفص خفص الكلمة اذا غر بها بالجر وهو المراد منها ويقال خفص الشئ بمعنى خسر فعه وباب ضرب ويقال خفص عيش
اي هسل وطاب وباب كرم ١٢ محمد شفيق الذي يندى غفر له ولوالديه

له خفض بالنصب للخفض بهما بمعنى سهولة العيش وطيبه وباب كرم والنفب بهما بفتحين بمعنى البلاء والمشقة وباب سجع وقوله خفض مصدر
جبل خزان على خزان المضاف اعني ذات خفض فالعنى ان ايامه كلها ذات فرح وطيب عيش ولا بلاء فيها ولا حزن وكذلك قوله خفض مصدر بمعنى ذات
صفو على خزان المضاف او بتاديل

معنى اسم الفاعل اعني الصافية ١٢
محمد شفيح غفر له ١٣ الحسن بن سهل
هو من امراء الخليفة المتوكل بالسنين
الخلفاء العباسية ١٢ اش ١٣ قد
به الزمان الباء فيه للتخدير فالعنى
ان الزمان اخذته اى له عجزه على حاجة
وتغذيه ما يريد ١٤ جنة ما بفتح
الحجم ومضانه الخاتمة اعني الجنة النجوة
ويقال لها بالهندية ثمانية والابالغيم
وهي سليمة مشاة بالادام كون
عند العطارين بهذا ذكره في الاقرب
ولعله ما يقال له بالهندية كى او
شئ يشبه الحيلة ١٢ اش ١٣
كبسر الجيم وفتح الدال الغنى واليسار
والسعة والقدرة واصلة الواجب لفتح
الحج ومنه وكسره ثم جعل حذف الواو
مثل الحدة من الوعد ١٢ اش ١٣
ما على المحسنين من السبل المعنى
ان الذين يحسنون في نياتهم واعمالهم
فلا سبل للملأمة عليهم وان قصروا
عن بعض الاعمال للاعداد ١٢ اش ١٣
مكافاة الصديق اصله مكافئة
بالهمزة ثم قلبت الهمزة الفاء معناه
في الاصل للمماثلة ولما كان الجزاء
على طبق الحمل قبل للممازاة المكافاة
١٣ لا ١٤ لك اصل معناه اللغنى
ماورؤسب وهو عار عليه بهلاك
امه لان هذه الجملة وامثالها من
قولهم لا يالك او ويحك كلها
تستعمل في موضع الترحم والرعاء على
عكس معناها اللغنية كذا اجرت محاوراة
الحرب عامة ١٢ محمد شفيح غفر له ١٣

<p>والفال مأثورة عن سيد البشر مأثورة ١٢ وان اوقات صغى بلادكم مأثورة ١٢</p>	<p>فقد تقاءت من هن السيدنا فان كثر ١٢ بان ايامه خفض بلا نصيب اى كثر ١٢</p>
<p>حكاية عن عبد السلام بن الخير البصري رحمه الله تعالى قال فصلت من بين سبل عواقلنا فاس الناس اليه في الهدى يا كثر رجل من اهل الادب الكنا قد فقهنا لان فقال اهلنا فتننا فاس الناس هذا الرجل في الهدى يا كثر رجل من اهل الادب الكنا قد فقهنا لان فقال اهلنا فتننا فاس الناس اشين وطم مطب في جنة وختمها وكتب اليه الله يا سيدك وكما الجنة على قد الهمة كنت احد المتنافسين في ترك المساء عني له وذلك لكن الجنة فقد بالهمة فقصر عن مساة اهل النعمة وحشيت نظره حيفة البر ليس فيها ذكر فوجت اليك اعرك الله تعا شيا حقا واصبر على العجز التقصير كان المعبر قول الله عز وجل ليس على الضعفاء ولا على المرضى ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون حرج اذا نصحوا الله ورسوله ما على المحسنين من سبل الله عفو رحيم وكتب لسفلى ١٢ اش ١٣</p>	<p>تنافس في الهدية كل قوم فلما دار كالى عاء عثر نفعنا نوجعت الداء وقلت ربي ١٢ اش ١٣</p>
<p>اليك عمداة فصل الياسبق ١٢ اش ١٣ وابلغ في مكافاة الصديق ١٢ اش ١٣ يقيد شادرا فاث العروق ١٢ اش ١٣</p>	<p>فكتب اليه الحسن بن سهل في الله يا سيدك ما وردت الى هذه احسن من هذا منك ولا تحفة اجمالك وقد بعثت اليك بالف دينار لتصيرها في محمانك من الرقة ودخل بها على المتوكل فلما نظرها عليه قال له لا اتم لك حملت هذا الرجل قال الف دينار قال فاحمل اليه من خزانتي ما ته الصدودهم ١٢ اش ١٣</p>
<p>حكاية عن الامام محمد رحمه الله قال خرجت هار باصر البصرة من واليها فصر الى البادية فاقبت بها ما شاء الله ثم قد ام اعراي من البصرة فسالته عن اخيها فقلت ما دايها فقلت لشرك الله بخير فاني كنت هار باصره فقال لي كيفيت المرم ثم انشد شعرا - ١٢ اش ١٣</p>	<p>صبر النفس عند كل مرهم ١٢ اش ١٣</p>
<p>ان في الصبر حيلة الاحتمال ١٢ اش ١٣</p>	<p>١٢ اش ١٣</p>

الا صمعه وهو عبد الملك ابن قريش بن علي بن الصبح مشوب الى جده الصبح ولعمرى احدثة اللثة والغريب والاحبار والملح والنوادر كان بحرا محيطا للعلوم
الحرية وكان يقول حفظت ستة عشر الف اوجزة اى نظم في اللثة وله مصنفات جليلة الثامن ٢١٤ ٢١٥ كذا في بغية الوعاة للسيوط ٢١٦
١٣ اش ١٤ فمرت اى تحلت وانتقلت اعلم ان لفظة صار اذا ابحر في صلة الى كان ثامة ومضام افذاك قول وانتقل وانتهى اليه ١٣ اش ١٤ كفييت على
صيغة المجبول اى منعت يقال كفييت شرعده ١٤ منعه عنه ١٢ اقرب ١٣ محمد شفيح غفر له ولا الدية ١٣

لا تضيق بصيغته النبي مع الوزن الثقيلة اى انه تتكدرل شود لفرج مضارع من باب ضرب بمعنى كشاده ١٠١
خرج الله الغم عن فلان اذا كشفه واذنيه ومنه الشرف اخرج البهيم فلاحا حجة الى ما ذكره في احسن الحواشي انه مضارع من باب
التفعل ثم حدثت احدى التائين بل على ذلك لا يتقيد وزن البيت والغناء على وزن فلان بمعنى الظلمة والمراد بهما هو الشدة والبلاء
سبها تجزى يقال جزع جزع منه حزنا
وجزوعا اذا اظهر الحزن ولم يصير عليه
والمصلحة على يليلق بمعنى الشفق يقال
جزعت عليا اذا اشقت عليه واقرب
والجمل بمعنى كشادون والتعال بالكر
الجل الذى يعقل ويشيد البير ومعنى
البيت ان المرء قد جزع من البلاء
والهم مع انه ينكشف عنه سريرا فيشط
كما يشط البير من العقال ١٢ محمد شفيح
غفر له ١٣ هاجت به حجة اخرج
يخرج سياحا وسجيا جوش زدن
والمرء بكسر الميم الصفراء والمراد انه قد
غلبت عليه الصفراء وجاشت حتى سقط
١٤ يحصر اى يولي به يقال عصر
الوطيد اذا لواه يستخرج منه الماء يقال
له بالهندية مردونا اني شفا ١٥
تكاثر كذا وكذا بالكافين والهمزتين
يقال كاكا الرجل وتكاكا اذا اضعف
وجبن او تكس على عقبيه واذا اتى
فى صلة على صار بمعنى الاجتماع يقال
تكاكوا القوم على كذا اذا اجتمعوا عليه
اقرب ١٦ حجة بكسر الجيم وتشديد
الميم اسم من الجن ومنه قوله تعالى
ام به حجة يستل من الجن طائفة من الجن
الفياء ومنه قوله تعالى من الجنة والناس
والقيام يحيل كلا المعنيين معنى ذى
حجة على الاول المجنون وعلى الثانى
الذى هو من الجن ١٧ محمد شفيح غفر له
١٨ اخر نقول يقال افرق
عنه اذا انكشف عنه ونحو واصل
الافرقاع مطارد العفرقة وحي يقض
الاصابع وفى الهندية جحانا يقال
فرق فلان اصابعه فافرققت المراد
بهما هو التباعد والتخفى ١٩
بمعنى الهم طرد انه رجل قد صرع الجن و
غلبه الشيطان فهو يتكلم بالهندية واما زعموا ان الكلام كلاما هنديا فانه قد اتى فيه بلغات وحشية غير مستعملة عندهم ١٢ محمد شفيح غفر له ١٩ جزع النساء
وى جزيرة مشكنا بها كلهم النساء وليس فيهن احد من الرجال ١٢ سبكت من التسيب بمعنى كذا شتن ولم يردن يقال سبكت لدا بذا تتركها
منه ب حيث شادت ومجروه من باب ضرب بمعنى جريان الماء وذا ب كل بذهب ١٣ لعبت اب الامواج هذه محاذرة للرب يقال لعب بذا اذا ص

لا تضيق فى الامور فقد تفرج	عماؤها بخير احتيال
رهبها تجزع النفوس من الامور	له فرجة بكل الحقال

حكاية عن الجاحظ قال مر ابو علقمة سجع طروق البصرة وهاجت به حجة فسقط فظن
من رآه انه مجنون فاقبل رجل يعصر اذننه وياذن فيها فاقا فاق فظن له الجماعة
حوله فقال ما لكم تكا كما تفر على كذا كذاكم على ذى حجة افر نقعوا عفى قال فقال
بعضهم لبعض عوه فان شيطانهم يتكلم بالهندية

حكاية قيل ان رجلا ساقا الله تعالى جزية النساء فاز قتل فوجته امرأة منهن وحلته
على خشبة وسليته في البحر فلجبت به الامواج فرمته في بعض بلاد الصين فاخبر ملك تلك
البلاد بما رآى من النساء وكثرة الذهب فوجه الملك من كبا ورجلا معه فاقاموا زمانا
طويلا في البحر يطوفون على تلك الجزيرة فلم يقيفوا لها على اثر وادبها علم

حكاية عن ابن الخريف قال حدثني والد فقال اعطيت احمد بن العبد الكال ثوبا وقلت بعه
وبين هذا العبد الذى فيه من يشترىه وارثته خر قاني التوب ثم مضى وجاءنى اخر الدهر
فدفع الى ثمنه فقال بعته على رجل عجمي كذا الدار فقلت له وارثته العبد ثمنه فقال
والله لنسيت ذلك فقلت كذا جواك الله خيرا مضى مع اليه ذهب وقصد مكانه فخر بجد
وسالنا عنه فقيل انه رجل الحكمة مع قاطلة الحج فاحدث صفة الرجل من الدال والكتريت دابة
ولحقت القاطلة وسالت عن الرجل فقلت له التوب الفلان الذى اشتريته امس فلا تذكره
فيه عيب فها هو في ذنوبه فقام واخرج التوب اطاعا وعلى العبد حجة وجب فلما رآه قال يا شيخنا

ص اتخذ لجة ووشله يقال فى الهندية كميل بناليد اذ يقال لعبت به الرياح او الامواج اذا تسلطت عليه
وبه المقام يحيل كلا المعنيين ١٢ قاطلة اصل القول وهو الرجوع فاقاطته معناها الرجعة ثم اطلق على جملة
السافرن سواء كانوا راجعين او ذاهبين من بلادهم وذلك لاجل التفاضل بانهم يرجون انشاء الله تعالى ١٣
١٤ والكتريت اى اخذته بالكراتية لئلا بالاجرة ١٥ هات بكسر التاء حتى يبار وبعده يقال يات يارجل وياتيا و
اتى حاتين قال الخليل اصل يات من اتى يوتى فقلت لا بيا ١٦ انتهى الارب ١٧ اطاع على التعيب ١٨

سبها تجزى يقال جزع جزع منه حزنا
وجزوعا اذا اظهر الحزن ولم يصير عليه
والمصلحة على يليلق بمعنى الشفق يقال
جزعت عليا اذا اشقت عليه واقرب
والجمل بمعنى كشادون والتعال بالكر
الجل الذى يعقل ويشيد البير ومعنى
البيت ان المرء قد جزع من البلاء
والهم مع انه ينكشف عنه سريرا فيشط
كما يشط البير من العقال ١٢ محمد شفيح
غفر له ١٣ هاجت به حجة اخرج
يخرج سياحا وسجيا جوش زدن
والمرء بكسر الميم الصفراء والمراد انه قد
غلبت عليه الصفراء وجاشت حتى سقط
١٤ يحصر اى يولي به يقال عصر
الوطيد اذا لواه يستخرج منه الماء يقال
له بالهندية مردونا اني شفا ١٥
تكاثر كذا وكذا بالكافين والهمزتين
يقال كاكا الرجل وتكاكا اذا اضعف
وجبن او تكس على عقبيه واذا اتى
فى صلة على صار بمعنى الاجتماع يقال
تكاكوا القوم على كذا اذا اجتمعوا عليه
اقرب ١٦ حجة بكسر الجيم وتشديد
الميم اسم من الجن ومنه قوله تعالى
ام به حجة يستل من الجن طائفة من الجن
الفياء ومنه قوله تعالى من الجنة والناس
والقيام يحيل كلا المعنيين معنى ذى
حجة على الاول المجنون وعلى الثانى
الذى هو من الجن ١٧ محمد شفيح غفر له
١٨ اخر نقول يقال افرق
عنه اذا انكشف عنه ونحو واصل
الافرقاع مطارد العفرقة وحي يقض
الاصابع وفى الهندية جحانا يقال
فرق فلان اصابعه فافرققت المراد
بهما هو التباعد والتخفى ١٩
بمعنى الهم طرد انه رجل قد صرع الجن و
غلبه الشيطان فهو يتكلم بالهندية واما زعموا ان الكلام كلاما هنديا فانه قد اتى فيه بلغات وحشية غير مستعملة عندهم ١٢ محمد شفيح غفر له ١٩ جزع النساء
وى جزيرة مشكنا بها كلهم النساء وليس فيهن احد من الرجال ١٢ سبكت من التسيب بمعنى كذا شتن ولم يردن يقال سبكت لدا بذا تتركها
منه ب حيث شادت ومجروه من باب ضرب بمعنى جريان الماء وذا ب كل بذهب ١٣ لعبت اب الامواج هذه محاذرة للرب يقال لعب بذا اذا ص

١٩ جزع النساء
١٢ سبكت من التسيب بمعنى كذا شتن ولم يردن يقال سبكت لدا بذا تتركها
منه ب حيث شادت ومجروه من باب ضرب بمعنى جريان الماء وذا ب كل بذهب ١٣ لعبت اب الامواج هذه محاذرة للرب يقال لعب بذا اذا ص

لم يميزه ولم انتقد من التميز بمعنى شاطئ والانتقاد بمعنى يركض والمراد اني لما ارحلت ذهب مارا به بل هو جديام مختوش **١٢** خالد البركي منسوب الى البرك وهو اسم جديحي ويحيى بن خالد بن كان وزير لهارون الرشيد **١٣** اشرف النياحي **١٤** دفع النياحي

١٥ تيان بكسر التاء جمع قنوة

بالفتح وهو الجدي الخني او القنيدوي الحارة

المجينة وجمدا ايضا تيان **١٦** اخذ

نيقافيف بفتح النون وسكون اليا

واليا بشد اليا و كسر اعلى وزن

صيب بمعنى ما زاد من الحد على القند

الى ان يبلغ القند الثاني ولا تستعمل

لفظة نيف الا بعد عقد فيقال عشرة د

نيف ولا يقال خمسة عشر و نيف واحد

وادى يقال نان يوف من بانغرمي

الرفع و اشرف اوطال دار تقع الكذا

المجد **١٧** خلق سوسى الخلق بالفتح

بمعنى افرش والمراد به ههنا شكله وصورة

والسوسى هو المحتل والشئ هو المشتق

والمراد بالشيئ ويتبع روية **١٨** محمد شفيع

غفر له **١٩** ظفرتهم ككتمان اللسان

يقال ظفرتهم وعليه فارب وعليه دباب

سمع قوله فمن م اى من كيف لكم قوله

الدهريون فالدهريون متعلق ببيت

مقدم عليه يقال ذرف الدم اذا جرى

دسال وبابه سمح بمعنى البيت انكم حلتم

على اللسان ان يكتم سر الحبيب كتمته

اطاعكم ولكن كيف تحلمون على العين

التي لا تنزل وسما يجري سيل طول الدهر

من غير اختيار منها **٢٠** محمد شفيع غفر له

٢١ قوله ثلثاته دينار على هو

يسلك الفاعل معناه الى اسميه

ثلاثاته دينار مع انه اشئ وارفع قيمة

منها فانه يساوي قيمة الف دينار اش

٢٢ اشرف فاعلى المنزل يقال

اشرف عليه اذا اطلع عليه من فوق و

يقال شرف على الموت اى ونامته

٢٣ نفسا البعيتين بمعنى سانس

وبالسكون بمعنى الشخص **٢٤** دلو

افضحت انامله اى يده والصف

كبر الصاد وصنه وسكون الفاء و بفتح الاول

مبدأ انه يبعين وان قلت يده واختر ذلك لما كان بينه وبين مولاه من المحبة **٢٥** محمد شفيع غفر له

والمراد اني ما كنت اظن مولاي الاول

مبدأ انه يبعين وان قلت يده واختر ذلك لما كان بينه وبين مولاه من المحبة **٢٥** اخوه صرح اى انا اخوهم

ذهبته اراه وكنت لما قبضته لم اميزه ولم انتقد فخرجت فلما اراه قال هذا انتقد يا شيخ قال
نظرت اذاهو مغشوش لا يساو شيئا فاحذه ورعني به قال الى قد اشتريت هذا الثوب
على عيب بهذا الذهب فع الى مقدار ذلك الذهب للغشوش ذهابا جيدا وعلى ثوبه -

حكاية عن منصور بن نبله شيد قال حججت مع يحيى بن خالد البركي وانا بالمدينة اذ رجع البنان
رجلا يسير معبدا فمعا ساعده قيان فقلت لمعنى هل لك ان تفضى اليه قال فعل فرنا اليه فخرج
اليها نيقا وستين لينة فبينهم احد تصلى فمر في اخره غلام لاطن ازميله الارض
وجاء لا فقلت هذا للمبيع فقال نعم هو كما تبجاس من مطرب فقلت اغرضه فنظرت خلقا سوا
ووجهه في وقتي شح فقلت فامنه قال ثلثاته دينار عني وهو سيات القافارم الغلام فغنى

ظفرتهم بكتان اللسان فمنكم	بكتمان عين دمعها الدهريون
ختمت جبال الحب فوق وانني	لا عجز عن حمل القميص اصنف

فقلت لغلامي اذ فم اليه اربعين دينار وكسوة بمائة دينار وطيبا وادفع الى الغلام مائة هبة
يصلح بها شأنه واجعل مركبة فر يا من مركبي بحيث اسمع صوتي واسمع شخصه ففعل فلما
كان يوم رحيلنا لم اسمع منه كلمة حتى اشرفنا على المنزل الذي نزل فيه فتنفس نفسا
كاد يترج به كبدي ثم ترم شعرا -

وما كنت اخشع معبدا ان يبديني	بها لي ولو اصحبت انا ملة صفيا
اخوهم ومولاهم صاحب سرهم	ومن قد نشأ فيهم سائرهم
حين ولم يفض لي غير ساعة	فكيف اذا سار المطمئ بسائرهم

قال فلم املك نفسي ان دعوته فقلت ائحب ان اردك الى مولاي قال انك لفاعل قلت نعم

ص فالمعنة اذ ذرت **٢٦** اش **٢٧** حنين هو الشوق والبكا فلاجل الاشتياق يقال حن اليا اذا
اشتاق وبابه ضرب والحنين بهما مبتدا خبره محذوف وقوله لم يبعين جلة حاله **٢٨** انك لفاعل اصله انك
لفاعله غنفت بهمة الاستفهام ومعناه هل تستطيع ان تروني الى مولاي فهو استفهام تعجب محمد شفيع غفر له والوالديه
كبر الصاد وصنه وسكون الفاء و بفتح الاول و كسر الثاني بمعنى الخالي يقال صفوا لانا اذا غلا وبابه سمح (مخبر) والمراد اني ما كنت اظن مولاي الاول
مبدأ انه يبعين وان قلت يده واختر ذلك لما كان بينه وبين مولاه من المحبة **٢٩** محمد شفيع غفر له **٣٠** اخوه صرح اى انا اخوهم

له اي بكسر الهمزة وسكون اليا حرف ايجاب بمعنى نعم فالمعنى نعم ادب ان تردني الى مولاي فخذت الجملة بقرينة الاستفهام ١٢ محمد شفيح غفر له ١٤
من ذلك امر من زديرد والي واليه كن اورا ١٢ ١٤ وكل من يوصله وكل صيغ امر من التوكيل بمعنى سير وكرن وكسي راكيل خود ساقن
فالبادي قوله بزيادة وقوله من يوصله

مجموع الصلة وموصولها مفعول لقوله وكل فالمعنى اورا بكسي سير وكن كسبلاش
رسالة ١٢ ١٤ ويحك كلمة وهي تشتمل
للترحم والتعجب وقد نافي بمعنى المدح
والتعجب ايضا وقيل انها بمعنى دبل
ويجوز استعما لها على ثلث طرق تقول
دسج لزيد او دسج لزيد او دسج لزيد بالاضافة
وسو على الاخرين منصوب بالضماء وفعل ١٢
مخبر بقرينة ١٤ او مثل هذا
يملك الهمزة نية استعظامه ولجوده واد
والحظف ونشئ هذا شاع في التبريل
العزيز ومجارات العرب في تركيبة لئلا
تسيويه والمجهر على ان يحذف على الجملة
المذكورة فيما سبق وكان من جهة ان
يهدم الواو على الهمزة فيقال واشئ هذا
يملك الا ان همزة الاستفهام اقتضت
صدارة الكلام فقارضة على الواو فعلى
هذا يكون قوله واشئ هذا يملك محطوفا
على قوله واشئ هذا ليقى وقال لرحمته
وجماحة من الخاة ان الهمزة في لثال
بذو الواو في مجلها ولا تقويم ولا تاخير
وان الحظف فيها على الجملة المعذرة
بينها وبين العاطف فيكون المعنى ههنا
اترى شرافة وشئ هذا يملك والابجد
بالعلمية الجهورا دسيويه بوجه مذكرة في
معنى اللبيب ص ١٢٠ او على هذا الاحتكاك
شئ قوله تعالى اولم ينظر واقله
يسيروا ١٢٠ انما اذا ما دق المقلع
به ١٢ محمد شفيح غفر له ولا الدير ١٤
والنخل حيث اردت الدهر محجود
النخل مبتدأ موجود خبره وحيث اردت
طرف مكان والدير طرف فان له معنى
البيت ان مثل هذه الواو لا يمكن ان
يصدر الا من امثالك من الكرام الذين

لا يوجد الجود الا في معادينه | والنخل حيث اردت الدهر محجود

حكاية عن علي بن الوثق قال سمعت حاتم وهو الامام يقول لقينا الذك وكان مينا جولة
فوقاني تركي قال قلبي عن فرسي منزلي عن ذلته ففعل صدر واخذ بلحيتي هذه الواو
واخرج من خفة سكينها ليدي بحني فوح سبيته كان قلبه عند ولا عند سكينه اما كان قلبه عند سبيته
انظر فاذا ينزل لي القضاء منه فقلت سبيته ان قضيت ان يدي بحني هذا فعل المراسم العين
لما انالك وملكك فبينما انا اخطب سبيته وهو قاعد صدر اخذ بلحيتي ليدي بحني اخبرناه
بعض المسلمين بسهم فما احصا حلقه فسقط عني ففقت انا الي فخذت السكين من يدي
فذهبت فانظر والي من كان قلبه عند سبيته كيف يخرج من الممالك بلطفه وكرمه -

حكاية عن بعض الاولاد باء قال رأيت رجلا من بني عقيل فخطبته فخطبته فخطبته فخطبته
عن سبب ذلك فقال ان كنت هويت انتم عني وخطبته فقالوا لا تزوجك انا ففعل الصلابة
لشبكة وهي فريسة ليعص بني بكر بن كلاب فتزوجها على ذلك فوجت احوال في ان
اسل الفرس من صاحبها لا تمكن من الدخول بانه عني فالتيت الحى التي فيه الفرس بصورة
ص من القلب بحني والثاني دينا ففجاء في الجرد والافعال واحد ١٢ اش ١٤ بلحيتي هذا الواو الواو الواو

اسم فاعل من الواو بحني الكثرة فالحمية الواو فهي الكثرة اعني كثرة الشر فقله بانه ثم الواو صفة بوجه لقوله لحنني
وانما ذكره هنا كثرة شر الحمية ليعلم انه قد تمكن منه كل تمكن فان الاشوار كما كانت ازيد كانت فالصفا الحكم على صاحب ١٢
محمد شفيح غفر له ١٤ فبينما هذه محاوره شالعة اصلها بين ادقات انا اخطب سبيته ثم حذف لفظ
الادقات واقيم الالف عوضا عنه وقد لبي في مقامه ما يقال فيها انا افضل كذا والمعنى واحد وقية يمكن ان يقال ان لفظه
ما موصوفه ما بعده اعني انا اخطب فيه صفة له بعد حذف العا ١٢ ١٤ فبينما ١٢ ١٤ شئ لفظه الالف والاد ففتح الثاني
جمع مشروطة لفظه الاول وسكون الثاني وهو اثر الجرحة التي يقال لها بالهندية بحنيها ١٢ ١٤ فخطبته من
الخطبة كالحا ومعنى استدعاء الزوج بامر ١٢ ١٤ فخرجت احوال الاحتمال بحني حيلة تدبر كردن
واحتال نهينا جملة حالية من ضمير المتكلم ١٢ ١٤ اسئل صيغة المتكلم من اسئل بمعنى كشدن شئ ازمنت كسي
يقال سل سلا واسئل اي استرعد واخرى برفق وباب ١٢ ١٤ فبينما ١٢ ١٤ صاحبها ضمير الموث الرجح الى الفرس
فانه يطلق على المذكور الموث ولما كان المراد ههنا انشاء انشاء الضمير ١٢ محمد شفيح غفر له ١٤

هم معاون الجرد ١٢ محمد شفيح غفر له ١٤ حاله الاصم وهو من كبار اولياء الله تعالى ١٤ لقينا الذك اي بجيش الزكية وكانوا اذا
ذلك كفارا ١٢ ١٤ جملة اصل الجملة بمراد وان ركدش والمراد ههنا بوجه من الحرب ١٢ محمد شفيح غفر له ١٤ فاقليتي من الاقلاب افعال

١١
 ١٥ الجزار من الجز وهو الذبح وبابه نصر فرب ١٢ له نفسوه ليغزل يقال نقض القطن او العين اذا ندفشعته وخرقه وبابه نصر ويقال
 له بالهندية (نُتَا) ليغزل مضارع مجهول وهو يد العوف بالغزل وقتل خيلنا بالهندية (كاشا) وبابه نصر ١٢ موشغ غفله ١٥ عشاغ لفتح العين
 وهو طعام الليل يقال عشاغ ليشوم من باب نصر اذا طعمه طعام الليل فهو متغذ ١٢ ش ١٥ ساعبا اسم خال من التغيب لفتح العين وهو الجوع وبابه نصر وسبح
 ١٢ معز ١٥ القصص لفتح القاف

جزاء ما رأيت إذا خلدتم لمن عرفت مبيت الفرس من الخباء الذي فيه الرجل ورايت لها مرساة
 فاحسنت حتى دخلت البيت واخفيت تحت عرشها فاذنقتوه ليغفل فلياء الليل التي حلت
 وقد اصبحت له المرأة عشاء فجاء فجعل ياكلان وقد استحكمت الظلمة وكلامهما لم يكت غبا
 فاخرجت يد واحدة الى القفصة فاكلت معهم فاحس الرجل سبيلها فكرها وتجن عليها فقبضت
 على يد المرأة بيده الاخرى فقالت للمرأة مالك وبيد قطن انه قابض على يدي امرأته فحس
 فحسيت يد المرأة فاكلتا ثم انكرت للمرأة بيده فقبضت عليها فقبضت يد الرجل فقال لها
 مالك فحسيت يدي فحسيت يدي وانقض الطعام واستلق الرجل نام فلما استلق وانا مرصدهم الفرس
 مقيدة في جانب ابنت بينهما في البيت غير مقيدة ومفتاح قيد الفرس تحت اسل المرأة فاني عبد له اسود
 فبين حصاة فانتهت المرأة وقامت تركت المفتاح في مكانها وخرجت من الخباء الى ظهر ورديتها
 بعيني فاذا هو قد علاها فلما احصلت شاحها ادبست فاحذت المفتاح وفتح القفل كان معهما شتر
 فاذنقت الفرس ركبتهما وخرجت عليها من الخباء فقامت المرأة من تحت الاسود ودخلت الخباء ثم صاحت
 ودعوت الحى واحسوا الى فركوها في طلبى وانا كدت الفرس خلفه خلق منهم فاصيت ولست
 ارى الا فارسا واحدا برح فالحقني قد طلعت الشمس فاخذ يطعنني ولا يقبل الى اكثر مما تراه
 في ظهرها فرسه تلحقني فيمكن منه ولا فرسى تبعدني حتى لا يمسني الرح المان واخذت الى الحى
 فصميت بالفرس فوثبها وصرح الفارس بهرسه فلم تلب فلما رايت عجزها عن العجز عن فرسه
 اسدت فرسها وارجعها فصاح الى الرجل فقلت مالك فقال يا هذا انا صاحب الفرس التي تحتك وهذا
 بينهما فاذا قل حذنها فاحفظها فاني والله طالبت عليها شيئا قط الا ادركة وكانت كالشبكة

عن يعقوب حيث لم يقدر على جرح رضى سوى بازى في ظهرى من الجوش ١٢ محمد شيفع **ع** فصحت الفاه للتعقيب اصل الكلمة صحت على وزن بعثت مأخوذة من
العيانة بمعنى رفع الصوت (حلاً) ويا ضرب ٢ اش **ع** فوثبها من الوثوب بمعنى (كودنا) والثوب حمل الفرس على الوثوب على النهر ١٢ محمد شيفع غفره الريبوب
ع استويج واريحها حملته حالته عن خمير فزلت والمراد بيان العلة يعنى فزلت اذ تلح واربع الفرس ١٢ اش **ع** وندره اشارة الى مركوب الرجل ١٢ **ع** قط
طرف زمان بنى علم الضم يستعمل للاستغراق الماضي وتخص بالنفي فلا يقال فعلته قط بل بافعلية قط اى فى ماضى من عمرى وقيل قال فيه قط بصفتين بل تشديد
قط بفهم الاول وسكون الثانى ١٢ مجر **ع** الشبكة بفتح الشين هو تركته الصياد فى البحر (كاشا) او ابر وبضم الشين القراية وكلها يمكن ههنا فالماضى على الاول
وهنا كانت فى تعلق الحاضر بها كترك الصياد وعلى الثانى انها كانت محبوبة الوصل عنده مثل القراية ١٢ محمد شيفع غفره والوالد

له من طادق خيداً من بهنبايان لكاف الحطاط الطارق وهو الضيف الذي ينزل بالليل وخيراً مفعول لقوله حرّاك والمعنى لا يجزيك الله تعالى خيراً ايها الضيف الوارد بالليل ١٢ قتل عبد عى وطلعت زوجته اي كنت سبباً للقتل والطلاق فاني اقتل عبدى واطلق زوجته من بعد المراجعة من بهنبا ١١٢

محمد شفيح الديوبندى غفر له

قيصر لقب كل ملك من ملوك الروم وليس باسم شخص سمي وجبه قياصرة
١٢ كشيء بغير الكاف لقب لكل ملك من ملوك الفرس كالقصر ملك الروم والوشروان اسمه العلم ١٢
الايدان بكسر الهمزة المكالم المشع من البيت يحيط به ثلثة صيطان ومنه ايوان كسر ي بمعنى قصره وجمعه ايوانات وادادين (مخبر) واليوان كسر قصر محدث قد بناه الوشروان وباشتهر
ش ١٢ مئذنة صيغة ماض من التميز ومنه المحدث وجها كرون جيزي ازيزي (دور) ياتي بالمقام ولعله اخذ وما ذكره صاحب القاموس يقال مئذنان ومئذنة اذا انتقل من مكان الى مكان فالمراد ان الرسول سار في جانب الايوان ونقش عن احواله كما هو ادب الساجين ١٢ محمد شفيح غفر له
١٢ التجان على وزن عوفان ويقال لغم الشاء على وزن عوفان ايضا وهو الذي يقصر احد الانثى بلسان اخرى كالخرميتة بالفارسية و قال صاحب القاموس ان فله و اشتقاقه على ترجم تير جليل على ان تارة اصلية فليست باذنة ترجم كما ترجمه صاحب المعجم ١٢ محمد شفيح غفر له
١٢ حق دينة اي اقيم بحق ديني فادروهم في انما مقام التكلم على صيغة اللغات ١٢ لم يرد في لقال ادرخ الكتاب وادره وارخ اذا كتبت فيه وقت الكتابة (قاموس) ودي فن السيرة واجوال الناس تاريخاً تكونه شتماً على السنين وبيان الاوقات و

فالتعلق بها فقلت له اما اذا نصحتني فوالله لا نصحتك ولمست بك كتاب ابنه كان من امر البار كبت وكبت حتى قصصت عليه المرأة والعبد جيلة في الفرس فطر ساعة ثم رفع راسه الى فقال لا خواله الله من طادق خيد الخذت فرسى وقتلت عبدى وطلعت زوجته
حكاية قيل ان قبص ملك الشام والروم ارسل رسولا الى ملك فارس لئلا ينشر واز صا الا يوان فلما وصل وراى عظمت الايوان وعظمة مجلس كسرى على كرسية الملوك فدخل منه صير الايوان فرأى في بعض جوانبه اوجاجاً فسأل التجان عن ذلك فقيل له لك بيت لعجوز كرهت بيعه عند عمارة الايوان فلم ير الملك اكرامها على البيع فانقبت بها في اايوان فذلك ما رايت ويسال فقال الرمي وحق دينه ان هذا الاصح احسن من الاستقامة وحق دينه ان هذا الذي فعله ملك الزمان لم يورثه فيما مضى بل لك فاجب كسرى كلامه فانعم عليه ردة مسرراً مجبوراً
حكاية عن يعقوب بن اسحق السراج قال قال رجل من اهل رمية ركب بجر الرمي فاف الرمي في جزيرة العوف وصلت الى مدينة اهلها فامتهم كلها اخذوا واكثرهم عوف فاجتمع عليهم جمع وساقوني الى ملكهم فامر بحبسهم في قفص فكتبوا فاموت وتروكوا للاحتجار على فلما كان في بعض الايام مزايهم فلا استعبدوا للقتال فسالهم عن ذلك فقالوا لنا عدونا بيتنا في كل سنة ورجالنا وهذا اوانه فلم البت الا قليلا فطلع علينا عتفا من الطيور الغرائيق وكان ما هم من العوف من نفا الغرائيق فحلت الطيور عليهم وصاحت بهم فلما رايت ذلك شذت وسطى صتليت الحاد في الصدرين اذ امته وبابه نهر ١٢ السجد ١٢ اذ ان بلغق الهمة وكسر الوقت وهو مفرح بآونة وانه ١٢ قاموس ١٢ الحصاة بكسر العين وكذا العصبة هي الجماعة ما بين العشرة الى الاربعين و يطلق على جماعة الرجال والنساء والطيور والاطلاق الاعلى الجماعة التي يتعصب بعضهم لبعضهم عند الحروب ١٢ قاموس ملخص ١٢ الغرائيق على وزن سراويل جمع غريق لغم الغنم وفتح النون او غرلوق على وزن زنيوا او غرلوق على وزن فردوس ثلث لغات فيه وهو طائر مالى طويل العنق اسود قيل ايضاً في لقال الغرلوق والغريق لرجل ابيض جميل ١٢ قاموس ١٢

حكاية عن يعقوب بن اسحق السراج قال قال رجل من اهل رمية ركب بجر الرمي فاف الرمي في جزيرة العوف وصلت الى مدينة اهلها فامتهم كلها اخذوا واكثرهم عوف فاجتمع عليهم جمع وساقوني الى ملكهم فامر بحبسهم في قفص فكتبوا فاموت وتروكوا للاحتجار على فلما كان في بعض الايام مزايهم فلا استعبدوا للقتال فسالهم عن ذلك فقالوا لنا عدونا بيتنا في كل سنة ورجالنا وهذا اوانه فلم البت الا قليلا فطلع علينا عتفا من الطيور الغرائيق وكان ما هم من العوف من نفا الغرائيق فحلت الطيور عليهم وصاحت بهم فلما رايت ذلك شذت وسطى صتليت الحاد في الصدرين اذ امته وبابه نهر ١٢ السجد ١٢ اذ ان بلغق الهمة وكسر الوقت وهو مفرح بآونة وانه ١٢ قاموس ١٢ الحصاة بكسر العين وكذا العصبة هي الجماعة ما بين العشرة الى الاربعين و يطلق على جماعة الرجال والنساء والطيور والاطلاق الاعلى الجماعة التي يتعصب بعضهم لبعضهم عند الحروب ١٢ قاموس ملخص ١٢ الغرائيق على وزن سراويل جمع غريق لغم الغنم وفتح النون او غرلوق على وزن زنيوا او غرلوق على وزن فردوس ثلث لغات فيه وهو طائر مالى طويل العنق اسود قيل ايضاً في لقال الغرلوق والغريق لرجل ابيض جميل ١٢ قاموس ١٢

من هذا المعنى اشتق الفعل بهنبا معناه انه لم يتقبل في التاريخ واذنه مثله ١٢ ش ١٢ محبوس اسم مفعول من المحبوس وهو السرور وبابه نهر ١٢ ش ١٢ جزيرة العوس العوس العين وسكون الواو جمع عور بمعنى بك جثم ١٢ مدينته يقال مدينته بالمكان اذا اقام بها وبابه نهر ١٢ مدينته موضع الإقامة ولا يطلق الاعلى مصر جامع ومجود مدينته ١٢ السجد ١٢ الاحتجار هو الحبس والمعنى يقال حجر الشئ حجره اذا حصره

من هذا المعنى اشتق الفعل بهنبا معناه انه لم يتقبل في التاريخ واذنه مثله ١٢ ش ١٢ محبوس اسم مفعول من المحبوس وهو السرور وبابه نهر ١٢ ش ١٢ جزيرة العوس العوس العين وسكون الواو جمع عور بمعنى بك جثم ١٢ مدينته يقال مدينته بالمكان اذا اقام بها وبابه نهر ١٢ مدينته موضع الإقامة ولا يطلق الاعلى مصر جامع ومجود مدينته ١٢ السجد ١٢ الاحتجار هو الحبس والمعنى يقال حجر الشئ حجره اذا حصره

١٤ شتدت لها لفظ الشداذا اتى في صلتها بالواو معناه حمله كرون وبدون الصلة سميت جيزية وياما انصرف اش ١٢ صحت
 وزن بحت من صلح يصح صيته معناه بالهندية (جلا نا) ١٤ فصاحوا اي تلك الجرائق وانما اتى بلفظ المذكر الجائز في ممالا
 تنقل لصدور نخل الحافلين منها من الحاربه والمقاومة مثل قوله تعالى في وصف النمل فاشرك به فيمتها بصيغة العقلاء ١٢ محمد بن عبد الله بن عبد
 ١٥ افادوني يقال افاده علما

او الا اذا اعطاه اياه وقد يقال افاد
 الرجل اذا الفاته اذا امانته ومجوده من
 باب ضرب يقال فادته له فالمة اذا
 فصلت ١٢ منجد ١٥ جهزوني
 من التجيز وهو اعطاء الجاهز وهو بكر
 الجيم وفحها للبيت او الساكن والحدوس
 ما يحتاج اليه وجهه جهزة وقد يستعمل
 التجيز بمعنى تكفين بالبيت او الملك
 الجريح والمراد بهنا هو الاول ١٢ اش
 ١٥ ارسطاطاليس هو الحكيم
 اليوناني المعروف بالسوطو كان وزيرا
 للاسكندر الرومي ١٥ خيوش
 جمع خش واثر الخش والجر احتي الى
 يقال خش الوجه خش وجوشا اذا خش
 وطمه وبابه نصر وضرب ١٥ سكسا
 موب مكاريني مثل الكلاب سميت
 به لكون الهيا مثل الكلاب ١٥
 فساقونا اي ذهبوا يقال ساق
 يسوق سوا اذا زجره من خلفه ١٥
 جاحم ونحوه فاحم جحمة يعلم الجمين
 بمعنى كاسه سر يا جهره يعني عظم الراس
 او الوجه والقحف جمع قحف فهو عظم اعلى
 الراس خاصة وكاسه سر ١٥ اش ١٥
 سواق جمع ساق ولذس عا جمع
 ذراع بمعنى اليد والاضلاع جمع ضلع
 بمعنى سبي ١٥ ياكل الاكل ههنا
 بمعنى الماكول كالحق بمعنى الحق واللفظ
 بمعنى الملقوظ فالمراد بالاكل بالاكل من
 الاطعمة والفاكهة ١٥ عذو يقيم
 العن الجحمة على الزاد المجتمعة بمعنى الكثير
 يقال لا تفر الماغزرا وغزارة اذا كثرت
 بابه كرم ١٥ منجد ١٥ فواكه جمع فاكهة
 وهو ما يتخم بالكم من الثمار وانشاء يقال
 تفكه الرجل اذا اكل الفاكهة ١٥ اش

واخذ عصا وشدتها وحملت فيها وصحت صيحة منكبة ورويت منهم جماعة نحو طاروا
 هاردين من فلان اي اهل الجزيرة ذلك الكرم وعظموني وافادوني مالا وسالوني الاقامة
 عندهم فلم يفعل فجمعتهم فركبهم وني وذكر ارسطاطاليس ان الغرائق تنقل من
 بلاد خراسان الى بلاد مصر حيث مسبل النيل فنقاتل اولئك العوفى لم يقيمهم هم قومك
 في طول ذراع والله اعلم
 حكاية عن بعض ادباء الشام قال لقيت رجلا في وجهه خوش كثيرة فسالت عنها فقال كنت
 بحرا من جمع جماعة فالقتنا الرمي الى جزيرة سكسا فلم نستطع ان نخرج منها لشد الرمي فاننا قوم
 وجوههم حرة الكلاب ابدا هم ابلان الناس فسبق اليها واحل منهم بعضا كانت معه ووقف
 جماعة من وانا غنما الى منزلهم فزلبنا فيه بالجم ونجمنا وسوقا واذا غاوا ضلعا كثيرة فادخلنا فيها
 انسان ضعيف وجعلوا يذون باكل كثير طعام غريم فواله طيبة فقال لما ذلك الرجل انما يطعموكم
 لتبهموا وكل من سركوا فجعلت اكل كل دون اكل واحد اكلهم من واحد فكلوا حتى بقيت
 وحل وذلك الرجل الضعيف فقال للرجل يمانه لانه قد حضى هم عيلى مخجون اليه و
 يغيبون فيه ثلاثة ايام فان استطعت ان تنجو بنفسك فافهم واما انا فماتتني لا استطعت الحركة
 ولا اقدر على النهوض فافهم نفسك فقلت خذك الله الجنة وخرجت وجعلت اسير ليلا واخفت
 نهارا فلما رجعت من عيلى فقلت في فتعوني حتى يلبسوا فرجوا فلما ايسست منهم سميت
 في تلك الجزيرة ليلا ونهارا فانهضت الى استيلا بها ثم وفواك فخرجت الى حال حسا الطول لان سيقا ثم
 ليس لها عظام ففعلت لا فهم كلامهم ولا يفهمون كلامي فلما استعرا الا وواحد منهم
 استخوان ١٥ حال من ضمير الحكم ١٥ واقف لثد ١٥

١٥ وبابه سمح ١٢ اش ١٩ فلم اشعر الا وواحد منهم قد ركب صيته اتكم
 من الشوز بمعنى الطلوع يافتن وقوله الا وواحد منهم الخ جملة حالية فالمعنى فلم اطلع على ارادة
 الركوب على الراسي الا في حال ركوبه على ١٢ محمد شفيح غفر له ولوالديه ولشايخه و

١٥ لستموا يقال من بين سمناء بمعنى فربه شدن وبابه سمح ١٥ وذلك الرجل الضعيف لعله اشارة الى رجل آخر ضعيف كان
 سناك وان كان ظاهرا للعبارة السابقة فيقضى انه لم يكن هناك الا رجل واحد ضعيف ١٢ اش ١٥ فقدوني يقال فقدته فقدنا وفقدنا وفقدنا
 اذا غاب عنه وعدمه وبابه ضرب ويقال تفقدته اذا طلبته لوجوبه ١٢ منجد ١٥ ايسست على وزن سمحت من الاياس بمعنى ناسد شدن هم

له نزل رحم الله عظامه انما خصص العظام المذكورة لاتباعه البلية لا لغيره العظام في السابق اولاء كان جرحه ونحشه بالانظار و
هي من تبس العظام ١٢ اش ١٤ عباد نبى اسرائيل عابدون عابدون اسرائيل هم اولاد يعقوب عليا وبنو اسرائيل عليه الصلوة والسلام ١٢ صومعة
معدن الصاري وقود صواح ١٤

فذلك على رقبتي وطوق رحلتي واخضيتي فخره صيته وجعلت اعاليه لا تخلص منه
واظهره عنى فلما قد وجعل يخنجر وجهي باخفائه المحدة فجعلنا دونه بين الاشجار وهو
ياكل من فواكهها وثمارها ويطعم اصحابه فيم يذبحون فبينما انا اكون بين الاشجار اذ دخلت
في عبيته شجرة من شجرة فاحللت رجلاه عن فريضة عن قلتي ورفي الله بكثرة هذا الخوض من فواكه
الله عظام حكاية قيل ان شابا من عباد نبى اسرائيل كان يتعبد في صومعة وكان من اجل
الناس حجا وكان يعمل القفاص ويبيعها في سوزيت المقدس كان اسمه يوحنا وكان ليلته
المنشوخ وكان لونه كلون الياقوت في الصفاء من كثرة العبادة وليستطع من عينيه النور
فخرات يوم بيا با امرأة من الحداث فنظرت اليه لجاية من حمارها فقالت سيد قد مر بيا بنا
شاي من اجل الناس حجا كانه جوهر منقوش فقالت لها ومجدا فملي ليلتي من نظرك اليه فاستقر
منه فجعل كلما دخل بابا اعلقوا الباب من وراءه حتى بلغ المجلس فاذا في شجرة من اجل الخوض
على سيرة موصوع بالجواهر عليها قصيص كانه ماوس سكون فبقيت شذوثة فظفر ليلته فقدر على
منع نفسها من زروية فقال لها يا امة الله اما ان تشتري واما ان اذهب فصا تصا سطره هو
لها اما ان تشتري واما ان اذهب فقالت له اما ادخلتك بيتي لا حكاية في نفسه قال و
انما قرأت كتاب الله الا انجيل ولا يبلغ لمن قرأ كتاب الله الا انجيل ان يعصيه فالت له امش مع
الى اخل هذه الحزانة فاذا هي ملوثة ذهبا وجواهر فقالت هذا كله لك ان وافقتني على ما ارد
فقال ايتني بما ارجو اغتسل فلما اغتسل قد صلت له من يد مضطج بالطيب المسك العنبر وجاء
ان يتنشف فيه فلما راى منها الخجل قال لها اما ان تاذني بالذهاب لانا انك بنفسك من فرق هذا
السطح وكان علوه ثمانين ذراعا في الهواء فقالت له لا بد والا انك تفنك فالت نفسه فامر الله
الهواء ان يجلسه فامسكه الهواء ونقى قائما بقدر الله تعالى قال الله جل شاناه يا جبريل
بارك دار ١٢

الفتاة جمع فتى لهنم القاف تشديد
الذاء وى فزاد ليه الزنبيل تتخذ
من ورق النخل وتضع النساء فيها
لخر من ويقل له بالهندية كتي ١٢
ش ١٤ المسحوق جمع مسحوق بكسر الميم
وسكون السين وهو كسا مسحوق من
شعر وجميع اسرار اليعاقبة والهندية
كمن ١٢ المسحوق غفر له من
كثرة العبادة فان من خواص الشفا
بعبادة الله تعالى صفاء اللون ونور
الوجه وهو ظاهر لكل ذي عينين ومن
سار على جبهه برصين قد باتسا هرين
وحد على العبادة واثرا في اللهب
والعيب او الامور المباحة فانه يسجد
عين سطره الصبح ممتازين لاي رى
غيره من اولى الاضمار ومن بعض
الاولياء عن سببه فقال لانهم خلوا
الرحمن فكساهم نورا من لونه كزلف
المستطرف ١٢ محمد بن غفر له ١٤
يسطح من السطوع وهو الظهور و
باب فتح ١٢ المخرجات جمع مخدرة
فتح الدال المشددة اسم منقول من
التحريك وهو القاء التريقال فترالبيت
واضره اذا الرما الخبز بالكسر وهو
لسنة فالمخدرة هي المستورة بالمجنبة ١٢
١٤ ويحك كلمة معناه الدعاء عليه و
يستعمل اللفظ الدعاء وقدم مناقحية
١٢ شي من موصوع من التريص يقال
وقع الزمب بالجواهر اذا انزلها في الهند
جربا ١٢ ١٤ ما كسوب انيالك

لما اذا اراة وشبه التقيص بالامسكوب في رقة وصفاته ١٢ محمد بن غفر له ١٤ شاخص يقال شخص بمره الى شى اذا رقع لمره لينظره ويا فتح ١٢ ام له مضغنا
من التقيص يقال فتح جسده او ثوبه بالطيب اذا لم يرد كذا في باب التقيص ١٢ ام له يتنشف فيه يقال تشف الماء من باب ضربا وتشف و
تنشف اذا مسح شجرة عن جبهه ١٢ ومن باب يسمع لازم بهذا المعنى ١٢ ام له التجديس التجديس معنى الاحتيال والسعي في عمل ويطبق بمعنى الامر المحقق ايضا ١٢ ام
له لا بد والار اى لا بد لك مما يريد والا اى وان لا تفعل ما يريد فانك نفسك
والهك ١٢ اش ١٤

له مراتبها اي الملاحظ بالفارسية كما اشتد وكون فرديشتن وفي اصطلاح الصوفية حفره والقلب مح الله تعالى والغفلة عما سواه ولهذا هو
المراد بها ١٢ محرف غفر له الفراع جميع فاضحة بمعنى رسوا كنهه دى صفة لمحذوف اي الواقعة الفاضحة يقال ففح يفتح من باب فتح يفتح بمعنى رسوا
كروى ١٢ ش ٢٥ الذال بكسر الزال
كذا في النسخة المحببة لله فهو جميع ذلك و
الشر النسخ للمصرية والهندية الزل بالراء
وهو الصحيح ههنا هو جميع ذلك يفتح الزاء
بمعنى لغزش ١٢ محرف غفر له
اصفهان بكسر الهمزة وتحتها المختار
عند الاكثرين وللقوم في تسمية اقول
فقال ابن الفطحة واحدة مسوت الله
اصهان ابن فلوح بن سام بن لوط
عليه السلام وقيل انها مركبة من اصيب
ولان فاصب اصيب له وبه الفرس
لبسان الفرس وكان قيل انه علامة
فالمعنى اسبان. وقيل ان بان اسم
الفارس فالمعنى بلاد الفرسان وذلك
لان عامة سكانها كانوا من اهل الهند
اصهان بلدة عظيمة في آخر الاقليم الرابع
وقد سمي بهذه الاسم الاقليم بأسره
صحيحة الهواء القليلة الجو عالية من الهواء
لالتوس بها المحطة كما التوس في غير بلاد
فيها موضع عند المحطة لالتوس فيه اجسامهم
الهوى ولوصفت عليه قرون والوفاء من
السين كذا في معجم البلدان ص ١٢٤
محرف غفر له الله فلاحطت
يقال تلاطحت الامواج وتلطحت و
التطحت اذا ضرب بعضها بعضا واصل
المطم اللصاق ومنه يقال لمطم فله اذا
ضرب بالصفحة الباردة باب ضرب ١٢
الذي دود اسم جزيره ولم يعرف من
حاليها في كتب الجغرافيه ١٢ محرف غفر له
كده دانا اذ يكمن بنفسه حلة متفرقة

ادرك عبيد يوحنا يملك نفسه خوفا مني فادركه جبريل ووضعه على الارض سليما فانظروا
اي فزه ١٢
اخر الى شدة مرارة هذا الفتى لربه عز وجل ولو لا فضل الله عليه لوقع في
العواصم والذل -

حكاية اخبر القزويني ان رجلا من اصفيان ركبته ثوبون كثيرة ففارق اصفيان و
جهرتها مع تجل ففزع طمعت بهم الامواج حتى وصلوا الى الدور المعروف ببحر فارس فقال التجار للرجل
هل تعرف لنا سبيل الى الخلاص لسنخى فيه فقال ان تتجمل احدكم بنفسه تتخلصنا فقال الرجل لا صفيان في
المديون ونفسه كلنا في موقف للملك وانا قد كرهت الحيا وكان في السفينة جمع من اهل موطنه
فقال لهم هل تخلصون بوقاد يوتي وخلاص متى وانا اذ يكمن بنفسه تحت الوعاء ما استطعت
فخلصنا الله على ذلك ووقى ما شوط فقال لا صفيان للرئيس ما تامرني ان افعل فقد اسلمت
نفسه لله طلبا لخالصكم ان شاء الله تعالى قال له الرئيس امر ملك ان تقف ثلاثة ايام على
ساحل هذا البحر تضرع على هذا الطبل يلبا وهارا لا تقترع عن الضرب قلت افعل ان شاء
الله تعالى فاعطوني من الماء والزاد ما امكن قال لا صفيان في فاخذت الطبل الماء الزاد وتجرأ
في غواحي بيرة وانزلوني بساحلها وشرحت في الطبل فخرت المياه وحجرك المراكب وانا انظر
حتى غاب المراكب عن بصر فجعلت اطوف تلك الجزيرة واذا انا بشجرة عظيمة وعليها شبيه سحرة
فلما كان الليل اذا مجددة عظيمة فنظرت فاذا طائر عظيم في الخلق قد سقط على
ذلك السطح الذي في الشجرة فاختفيت خوفا منه فلما كان الفجر انقض الطائر بجناحيه
وطار فلما كان الليل جاء ايضا وحط على مكانه الباردة فذئبت منه فاستغرض في السواد
ولا التفت الى اصلا وطار عند الصبح فلما كان ثالث ليلة وجاء الطائر على عاد وقعه مكانا
ثابتا به حصل ١٢

وابعد اعني قوله وتحسنون الى عيال علف على تخلفون ١٢ ش ٢٥ اسلمت نفسه لله يعني سيرة وكرم جان فوبرا في هذا الاسلام هو التسليم يعني سيرة وكرم
١٢ ش ٢٥ كانه ترقى يقال ترقى ترقى او ترقا اذا سكن بحدوده ولاك بعد شدة ومنه الماء الفار لتقليل الحرارة ١٢ قاموس الله شبيه سطحه اى شى يسبح فهو موضع على
اعصاب الشجرة مثل السطح وكان ذلك ذكر (ايشان) طائر محرف غفر له واذا عجة عظيمة اذا فيه مغايرة والهة والهة والصوت الخليل والهدم
الشديد وباب سح و ١٢ ق ٢٥ انتفض الطائر بجناحيه اصل الانتفاض هو تحريك الثوب ليقطع عليه من الغبار وامثاله وانتفاض الجناحين تحريكهما
بالهندية (سحر سحرنا) ١٢ ش ٢٥ البارحة منعوا طرف زمان لقوله المكان ١٢ ش ٢٥ ثالث ليلة من قبيل اخذ الصفة الى الموصوف ١٢

لغة قرى بعضهم النفاق جمع قرية وهي سكن الناس ومهاجرهم مطلقاً صغيراً كان أو كبيراً كما لا يخفى على من تتبع لغة العرب ١٢٠٥ على صيغة تميم في
بين الصخرة نعم الصاد ما جمع من الطعام بلائكين ووزن يقال قد صبروا فلانهم إذا جمعوه وجمع البصرة صبار بكسر الصاد والتين بكسر التاء وحكون الباء بالهمزة

(مجموعه) ونبیذ بفتح الباء وسكون
الباء كومة الطعام والبقا موضع یاب
فی الطعام والبنذیه (كلیان) جمعیة
۱۱ قاموس ۱۱ كفتح ج مفت
التفوح وهو التره وبالفارسیة سرو
لفریح كرون ۱۲ ش ۱۱ قد ارسى
جمل حایة من الحكب واری صیقة
من الاراسه معنی تنكر اندافن كشتی و
كناية عن الاقامة الوصول الى الساحل
واصل و ساء یسوء من باب لم معنی
مستقر شدن بزین ۱۲ ش ۱۱
الصین بکسی الصاد معرب چین
وهو اقلیم معروف فی شرق الموضع ۱۱
واستقصه جمیع ما من الاشخاص
وهو فی الاصل الارض و تحركها شی
عن موضعه والمراد هنا طلبت لثقل
من وطنه الیه ومجرده من باب فتح یقال
شخص من بلدی الى بلد اخر و یقال
شخص ببعده اذ ارفع شخص ببعده اذا
فتح عنینة وحل لا یطرف اے لا یقلب
الاحقان ۱۲ قاموس ۱۱ على العادة
ای على عادة اهل البین فانهم كانوا یحبون
التصاویر یتقارون بحجودها فاذا ب
تسمن الملك بعض التصاویر علة على با
لنقص ثوبها نشان المصور و هذا كما ان
العرب كانوا یعلقون قصائدهم المأثرة
على باب الكعبة فان سفاخرهم كانوا
بأبلاغهم فی الاشعار و غیر ۱۲ مجمع
عصفور الفصح العین وسكون
لصاد وضم الفاء بالفارسیة كمشك و

فجئت حتى قتلت عنده من غير خوف ولا دهشة ان نقض جاحية ففعلت باحد رجليه بكتلتا
يدك فطارد الى ان ارتفع النهار فنظرت الى تحت فلهذا الجحمة ماء البحر فكذبت ان الترتك
رجله دار من نفسه من شدة ما فقت من التعب فصبرت زمانا ثم نظرت واذا بالقرع والعمائر
تحت فخرحت وذهبا كان في من الشدة فلما دنا الطائر من الارض رقت بنفسه على صورة
تبن في بيدر وطارد انطائر فاجتمع الناس حولي وتعجبوا مني وحملوني الى ابيهم فحضروا
من بهم كلامي فاجبرتم بقضتي قنبر كراي واكرهوا امرهم بما لم ائت عندهم اياها فخرجت
لا افرج واذا انا بالمركب الذي كنت فيه قد ارسى فلما رايتني اسعدوا وياكوني عن امر
فاخبرتهم فحملوني الى اهل وولدت منهم فوق الشراط فعدت بخير وعنه وسلامه
حكاية قيل ان الملك الصالح بلغ عن نقاش ما هو في النفس والتصوف في بلاد الروم فارسل اليه
وا شخصته وامر بعمل شيء مما يقدر عليه من التصريف مما كان يعاين في القصر على العاد فنقله في
رفعة صلو سنبلة حنطة خضر عاقمة وعليها عصفر وانقل نقشته وهيئته حتى اذا نظرت
لا يشك في انه عصفر على سنبلة خضر ولا ينكر شيئا من ذلك غير النطق والحركة فاعجب الملك
ذلك وامر بتعليقه وبأدب ابدار الرق عليه انقضاضة التعليق فصنت سنة لا بعقل
ولم يقدر احد على اظهار عيب في خلل فيه فحضر شيخ مسن ونظر الى المثال قال هذا فيه عيب
فاحصر الملك احضر النقاش والمثال قال الذي فيه من العيب فخرج عما وفقت به من دليل واكمل
بك النديم والتكيد فقال الشيخ اسعد الله الملك اللهم السعد او مثال شيء هذا الموضوع
فقال الملك مثال سنبلة من حنطة قائمة على ساقها وفوقها عصفر فقال الشيخ اسعد الله
والعصفر فليس به خلل انا الخلل في وضع السنبلة قال الملك ما الخلل وقد اخرج غضبا
اسعدت

بالهندية (عربي) وجميعه صايف ١٢ ش ١٤٥٠ اتقى من الاتفاق بمعنى محكم وفسر وبعده سافقن چیزے ولاستعمل مجرور ١٢ قاموس ١٤٥٠ وبادن بادن اذ الزرق بادن
صغيره تامين من المبادرة بمعنى سبقه نمودن والمراد انه كعمل في اجراءه وظيفة وادبها الزرق اجماره واصل المادار هو الاسالة وهو ما خوذ من الزرق نفع اللؤل وهو
سيلان اللبن اذ الدم واما ذكره ١٢ ش ١٤٥٠ فاحسن جمع مما وقعت فيه بوجه ظاهر ودليل. بوجه اى بسبب والمعنى انه لم يزل عليك ان تاتي ببرهان وجميعه
على ذكره حتى يخرج عن ذلك سالما ١٢ ش ١٤٥٠ والا حلا بك الندم والتكليل. اى وان لم تات بدليل على الزامة والتكليل فنعيل من النكال وهو العذاب
الشديد ١٢ ش ١٤٥٠

له لان في العرف حاصل ان كمال التصوير ان يكون مطابقا لما في الواقع وهذا الاطلاق الواقع فان العصفور اذا وقع على سنبلة
 العنفة لا يمكن ان يمتدح سنبلة واحدة ١٢ شمله عليه بغير العين وكسر باء ثم كسر اللام والياء المشددة المفتوحة بين الغزوة (ورجم) وجها
 العلوي ١٢ فاموس شله تشرف على الطريق من الاشراف وعناه ان لم يدرى زير كرسيتين وبالهندية (جماكتا) وللمراد بهما ان هذه الغزوة كانت مفتوحة على وجه
 الطريق بحيث يمر منها بالبرقي ١٢
 شله تعلله بالية النعل بمعنى نفس
 وبالية مبيت اسم الفاعل من لي يبي
 بمعنى بوسيد شدة وهو في التركيب
 يحتمل ان يكون حال من النعل وصفة
 له ١٢ شله اذا حركت ينجي الخ الركاب
 جمع ركاب على وزن كتاب وهو جميع
 الراكلة على خلاف المقياس من غير لفظ
 ويجمع ركابا شدة وركاب ايضا قوله
 فلا وردت اليه بمنزلة القسم دعاء
 على تلك الركاب وقوله رعت طينعة
 ما من من رعى بمعنى خردن و
 العشب بغير العين المكسرة الرب
 يقال ارض عابثة وشبته اي كثرة
 العشب بمعنى البيت ان روى على ركابي
 اذا لم تقدر على ما هو المقصود الاسنى اعنى
 الوصول الى الاجرة فلا طائل تحتها فقلت
 جميعا بحيث لا تروى ولا تروى كلاً ١٢
 محمد شفيق غفر له شله لما علوف هيات
 سيد فاما العادات ما من من العود بمعنى
 الرجوع والعبادة جميع هبة اخذ من الوهب
 على سبيل زينة وعدة وهو ما يوسب وقوله
 لما عادت الى آخر البيت شرط جازمه ما بعد
 البيت اعنى قوله عادت والمعنى ان هيا
 تلك لما رجعت الى مش ذكرته في هذا
 البيت انصحت ركابي مثل ما ترى ١٢

على السنبلة فقال الخلل في استقامة السنبلة لان في العرف ان العصفور اذا حط على سنبلة اما لم يمسها
 نعل العصفور وضعف ساق السنبلة ولو كانت السنبلة معوجة مائلة كان ذلك خفا
 في الوضع والحكمة فوافق الملك على ذلك وسلم
 حكي عن الشريف المرقضي رضي الله عنه انه كان ارجا لساقي عليه لم يشر على الطريق في ابن المطر الشا
 يحى نعل له بالية وهو شيز الغبار فامر باحضاره وقال له انشدنا بيانك التي تقول فيها -

اذا تم تملغنى اليكم ركابي	فلا ورجات فاعولا برحت العشب
---------------------------	-----------------------------

فانشداه اياها فلما انتهى الى هذا البيت اشار الشريف الى نعله البالية وقال اهذه لك
 من ركابك فاطرق ابن المطر ساعة ثم قال لما عادت هيات سيدنا الشريف مثل قوله

وحن النوم من جفوني فاني	قد خلعت الكرمي على العشاق
-------------------------	---------------------------

علوفت ركابي الى مثل ما ترى لانك خلعت ماله عليك على من لا يقبل فجل الشريف منه لم يمسها فاعاد

حكاية قيل ان الحاج خرج يوما مستنظها فلما فرغ من تنزهه خرج منه اصحابه انظر بنفسه
 فاذا هو يشتم من عجل فقال له من اين ايها الشيخ قال من هذه القرية قال كيف ترون عجاكهم
 قال شرموا يظلمون الناس يستغلون اموالهم قال فكيف قولك في الحجج قال ذلك عاوي الوراق
 اشهدك فحينئذ دعا وقبض من استعمل قال انعرف من انا قال لا قال الحجج فقال تعرف من انا قال
 لا قال انا اجنوب في عجل اصراع كل يوم مرتين قال فضحك الحجج وامر له بصلته تجليله
 انعام

شله خلعت الكرمي لفظا تخلع اذا كان صلتة بلي كان معناه اعطاه يقال خلعت عليه اذا اعطاه ونذر منه نزع الثوب امثاله ١٢ شله ما لا
 تملكه الخ يعني انك لا تملك النوم حتى تهبه لآخر ثم انك ديهته لمن لا يقبل مثل هذه الهدية فان العشاق لا يقبلون الا قاتيل السهم والارقي عند سيم ادب واحلى
 من طيب الكرمي ولهم ما قيل بالهندية شله اكره عشق بين آفت بين بلاهي يه + مكر برانيس يه ورد كچه محملا يعني يه ١٢ محمد شفيق غفر له شله الحاج ابراهيم
 في عبد الملك وكان الظلم الناس حتى قيل فيه ان ام الدنيا كلهم ان جموعا ظالمهم في سبيل واحد ومثابا الحاج وهو لرج علمه على سائرهم وعلى عكس ذلك قيل في
 حتى الخليفة عمر بن عبد العزيز ان الامم كلهم ان اتوا بدارهم كلهم ومثابا لغيرهم وعده لرج علمه على سائرهم وعلى عكس ذلك قيل في
 التبع من العمان والخروج الى القضاء الخالي والمروج للفرج ١٢ شله كيف ترون عجاكهم ترون ههنا من الروية القليلة فالمراد هو الظن وعمل بالضم
 والتشديد جميع عامل وهو امير دولة او بلاد عديدة فالعنى باظلمكم بامركم من الظلم والعدل ١٢ محمد شفيق غفر له شله ما دخل الخواجا اشرف منه دلي على صيغته
 المجهول واشر مفعول بالمهيم فاعله والعراق منصوب ما تقول به شله اصراع كل يوم صيغة المجهول من المضارع الشكلم فاخذ من المصراع وهو مرض معروف
 يقال له بالهندية (مرقي) بمعناه اني اتبلى في مرض المصراع كل يوم مرتين وكان الغرض منه اني قلت لك ساقلت في حالة المصراع والجنون فلا اعترا به ١٢
 محمد شفيق غفر له

لحم يحداد في ثلثه لغات نبت في المعروف بعد او قد يقال بعد ذبالزال ونفاذوا بالذين انبأوا وهي بلدة عظيمة اشان جليدة القدر من بلاد العراق ولم تزل دار الخلافة والامارة للمسلمين مدة مديدة ١٢ سنة الطبق لثنتين ما يول كل عليه شي يقال بالهندية (ليط) ويطبق على كل عظام الشئ بعد البلق

يستعمل بمعنى القرن من الزمان - والمحال ومنه قوله تعالى لتركبن طبقا عن طبق ١٢ فانوس عليه فودعهم بتقويم ايام على النون (هلوا بادام) وهو عرب لودنيه الخالو هو ابادام والدار منها هو اصل اللز لاطوانه ١٢ المحر شفع غفر له ثانياً اثنتين آية قرآنية تشتمل على ذكر اثنين اعنى النبي صلى الله عليه وسلم وابا له حين الهجرة حيث اختفيا في الغار وانما الظاهر المحزون اشارة الى ان ثلثي العظيمة وكذلك سائر الآيات التي ياتي ذكرها فيها ذكر الاعداد متصاعداً وتلاها المحزون ثم شبه روماناً زيادة في العظيمة ١٢ اش في ذناهما بالثلاث عشرة من التوراة من القوة والاحكام وهي آية قرآنية ذكر فيها سورتين بغيرها الى قوم ثم ارسل تنقيها ١٢ اش في غفر له طباقا طباقا بكم الطاء لفظ مفرد بمعنى ما يكون فوق شئ آخر وقد يستعمل فيما يوافق غيره والدول هو المراد وهو اسم جنس يستعمل للتبليغ والكثير واللام بفتح المعنى سبع سموات طباقا اي بعضها فوق بعض ١٢ مفردات القرآن لا رغب في حط بوجهه دون العشرة وقيل يقال الى الاربعين ١٢ مفردات الرغب ١٢ لا اشبع الله عما عليه بالانزال جليلاً يقال اشبع اذا اكمل ما يظنه ١٢ المهادى رابع الخلفاء العباسية وهو الهادي ابو موسى

حكاية قال بعض الادباء كنت مجلس لبعض امراء بغداد وبين يدي طبق من لوزية خلد عليهم محبون كان حلو الكلام فقال ايها الامراء هذا فرجى اليه بولصق فقالوا اثنين اذها في فرجى اليه باخرى فقال فرجى انا ما بالث فاعطاه ثالثة فقال فخذ اربعة من الطير خالقة اليه اربعة فقال خمسة سادسهم كلهم فذاع اليه خامسة فقال في ستة ايام تجعلها سبعة سبع سموات طباقا فصارها سبعة فقال ثمانية ازواج فرجى اليه بالثمة فقال كان في الثمة تسعة رطباً فرجى اليه فقال تلك عشرة كاملة فاجملها بعشرة فقال احد منكم لو كان ياها فقال ان علياً المشهور عند الله اثنا عشر شهراً فاجمل له اثنا عشر فقال ان يكن منكم عشر في اليه عشر فقال يغلبوا ما شئتم فامر برفع الطير اليه قال كل يا ابن الفاعلة لا اشبع الله بطبق فقال والله لو لم تفعل ذلك تقرات لك وارسلناه الى وائت اليها ويزيدون

حكاية قيل ان الهادي العباسي كان معمر ما يجاريه ثمة عارذ وكانت من احسن النساء واكثرهن ادبا والطفهن طبعاً والهدى من غناء فبينما هي توافيها فاذ قيلت وتغنى اذ تغني لوزة وظهر اثر اللوز عليه فقالت ما بال امير المؤمنين لا ارث الله ما يكره فقال وقع في فكر في الساعة اني اموت وان اخي هرون بلى الخلافة بعدى وانك تكونين معه كما انت الان فقالت لا ابقاني الله بعدك ابداً واخذت ثلثه وقريل هذا الحيا الى من خاطره فقال لا بد ان يخلف لي ايها نامغلظة ان لا تقرب اليه بعد فخلقت على ذلك واخذ عليها العهود والمواثيق العليظة ثم خرج وارسل الى اخيه هرون وخلفه ان لا يخلو بعدا ربعة واخذ عليه من المواثيق والعهود

بن الهادي بن المنصور بولصق بالخلافة سنة تسع وستين واثم (١٢١٦) ناقام في الخلافة سنة واشهر اثم في بيع الآخر سنة ١٢١٦ مضي ما في لفته وهو ما تورد من الزعم وهو الورد ولا يستعمل محرومه بهذا المعنى ١٢ اي ذات ليلة ان ذات هو الصالح ان يعلم ويجزئته منقول عن مونت ذكروني صاحب وكان انفس لم يعرف وان التاء للتأنيث عوضا عن اللام المحذوفة ناهى وجرى الاسماء المستقلة فقالوا فان قديم وذات محدث وقيل التاء فيه كالتاء في الوقت والموت فلا معنى لتوسم التانيث وقد يستعمل استعمال النفس والشيء في حيزه فذكره تانيث ذات ليلة وذلك يوم ذات مرة وامثالها من قبيل اضافة السمي الى اسماء اى مدة صالحة بهذا الاسم فعنى ذات ليلة مدة ذات ليلة وفي حواشي المفتاح ذات موحدة منصوب على التورية صفة زمان محذوف تقديره زمان ذات مرة وايضا في الى ذكره مونت وقال المحرشي في الكشاف ان لفظ الذات في اسمائها معتمده راي زائدة (تزييناً للكلام والحق انه من قبيل اضافة العام الى الخاص كما في بعض حواشي المفتاح فمعنى عليم بذات الصدور اى هو اطمعنا واصحوا ذات بينكم اى حقيقة وسلم اى الحالة التي بينكم ١٢ كليات ابى البقاء محتمر الله ارسل الى اخيه اى ارسل رجلاً ليالى بعزة ١٢

له من عورة اسم منقول من الزور وهو الخوف ويا فتح ١٢ م له الزور بالقسم اما مصدر بمعنى الكذب والباطل فاقامة الايمان الى الزور لغنى الظرفية اى

الايمان التى فيها الزور وجميع الزور
وهو الماتى فايمن الزور هي التى
تكون مائة عن الصدق والوفاء ١٢٠
قاموس مختصرا له كايه تلك الاكاف
المبدى صيغة التى من الهنى وهو
دعا عليها والالف هو الجيب فالمعنى
منه مبدى شدة ترد دست جدي ١٢
ش ١٢ دكاد عنك الد را
يقال وارعدى مال عنه وزال والردا
جمع دائرة وهي المصيبة والبلاء ١٢ ش
١٢ صائر اصله صائر خروفت
سكة لفرورة الشعر ١٢ ش ١٢ اضغاث
احلام واضغاث جمع ضغث بالكسر
وهي بقعة خشيش تختلط الرطب و
اليابس واضغاث احلام رويلا يصح
تاويلها للاختلاط كاضغاث الاضغاث
الى الاحلام اضغاث الصنة ١٢
الموصوف اى احلام اضغاث يعنى
مختلطة ١٢ مختلطة غفر له ١٢ كل
له من اسمهم نصيب فان
هذه المجارية لما كانت سامة بغا در
اخذت خبطها من الغدر وكون السيرة
على خط من الاسماء ما شهدت به التجربة
والا حاديت النبوة على صاحبها
الصلوة والسلام ولذا امر النبي صلى
الله عليه وسلم بتجسين اسم الطفل ١٢
مختلطة غفر له ١٢ خاست غفر
يعنى علم خفة وفراسته والظرافة في
لغة الكياسة والذكاة وحب الهيئة ١٢
م ١٢ ملت التخفيف اى تخفيف
التكليف عنك تخفيف حوائجى لنظا
احتاج الى السؤال ١٢ ش ١٢
يجت كلمة ترجم وتوجع وقد تاتى
معنى المدرج والتعجب وقيل انها
معنى ويل يقال ويل وويل وويل

ما اخذ عليها فلم يفتى الا شه حتى مات الهادى وانتقلت الخلافة اهل الزور فطلب الجارية
فحضرت قاترا جالبا لخدمته في المناصرة فقالت وكيف يصنع امير المؤمنين بتلك الايمان والعهد
فقال قد كبرت عندك وعن نفسي ثورا جارا ووقعت من قلبي مودة عظيمة بحيث لم يكن
يصبر ساعة عنها فيدنا في ذات ليلة نائمة في حجره اذا استيقظت مدحوة فقال ما بالك
فدلتك نفسي قالت رايت احاك يمشي هذه الاميات
بها راء وادى ١٢
بيد راء ١٢
خونك ١٢
حال بوجيت

اخلفت عهدي بعد ما وليسيتني وحينت في ونكيت غادى ربي اخي لا يهنك الا لف الحدي ولحقني قبل الصباح	جاوردت سگان المقابر ايها نك الزور الفواجر صدق الذي سماك غادر ولا بد رعبك الله واثر وصرت حيث عد وصائر
---	--

واظن في لاحقة هذه الليلة فقال فدلتك نفسي انها هذه اضغاث احلام فقالت كلنا تعلقا
واضطربت بين يديه حتى ماتت اقل لقد صدق القائل كل له من اسمه نصيب
العهد وعدم المنة والوفاء فمن شيان اكثر النساء والله دك القائل شعرا -

ان النساء شياطين خلقن لنا	نعوذ بالله من شر الشياطين
وقد اخطأ من قال ان النساء يا حنين خلقن لكم	وكلكم يشتهي شر اليا حنين

حكاية قيل لما استوزر المنصور بيع بزيه كان ذاعقل وادب جعل المربع كايه حاجته
ابدا فاستظرف المنصور ذلك فادخر يوما وقال يا بيع تنقص على مثل جواجيك فقال يا امير المؤمنين
ما تركت ذلك الى جدد لها موضوعا غيرك ولكنني ملت التخفيف فقال له اعرض على ما تحب فقال
له يا امير المؤمنين حاجتي ان تحب ابني الفضل فقال له ويحك ان المحبة لا تقع ابتداء ولكن تقع بلبا
فقال اوحيك الله السبل اليها قال ما ذاك قال تنعم عليه فاذا التهمت عليه حبك فاذا احبك
اجبت قال فبسم المنصور قال له ويحك لقد حببتك الى قل ان يقع من هذا شيء يبل اخو
اي من الامام وغيره ١٢

ودمك والمراد منها هو التعجب ١٢ م الله بل اخبرني لفظه بل هي الدلائل تتقال من غرض الى آخر مثل قوله تعالى وذكرا اسم رب فاصلى بل توثرون الحياة
الدينا وهي في امثال هذه المواضع ابتداء ليعلم على الصبح ١٢ معنى اللبيب صفا ١٢

له مع من يشترى مسأ وينا ينشر من النشر وهو التثنية والاعلان والسادى جمع سور على خلاف الياس كالمحسن جمع الحسن وقول مع من انتم
يتعلق بمخدوف واصل العبارة ما وقع له ما وقع من نشره ١٢ ش له فاقه اصل الفاقة بمعنى الاحتياج ولا يستعمل مجرؤه يقال افتاق الرجل اى احتاج

واستعمل في التثنية بمعنى ترك الاكل
بذلك من تصرفات الالسة بعضها
في بعض ١٢ ش له تكسبه الكبس
في الماص سر بكيان فركشيد ودر
آمدن ودر جزية وفرد پوشيدن
وقاموس والمرايد بينا ما بين ياتى
سندى (ياؤن دبان) ١٢ ش له
تسارقه النظر مسارقة النظر وزيده
وخفيه نگاه كردن كس ١٢ مخبر ش
بها اى بمسارقتها النظر فالخير راجع
الى المصدر المستعمل من قوله تسارقه ١٢
ش له كالبدي داهى عيتمل ان
يقرب على صيغة الجول والمعروف وعلى
الناس في تغير الفاعل راجع الى الجواز او
الى ذلك الفتى ١٢ ش بركت الخ
معناه ان من راي هذا الوصفه اى
البحار فيه فليأتها بالاحتياج غفنا و
عقربنا فانا قد عرفناه ذلك وبرئنا
ذمتنا ١٢ ش له وقع على يقال
وقع على الامر وواقفها اى جامعها ١٢
ش له زيمرا كاسد الخ انوار الزمير
جنوت الاسد من صدره وباب فرب و
فتح وسبح ١٢ قاموس له وما برود
ما عنده يعنى آس شهوت كزرد
او بود هنوز سرد شده بود ١٢ ش له
غشى عليه مجرولا بمعنى بوش
شد ولا يستعمل في هذا المعنى على صيغة
المعروف ١٢ ش له شماتة الاعلام
الشمات والشماتة خوش شدن بمعيت
كس دبا سب ١٢ قاموس له اما
نحو مثمرة او كما مريجة بلفظ

مع من ينشر مسأ وينا ثم قال لكاتبه ككتبك زياد اني لها ضيعتها ويؤدى اليها حقها
حكاية قيل ان جارية طليخة الوجه حسنة لا يدبكت لفتى من قرينها وكان يحبها حباً
مشديداً فاصابتها ضيقاً وفاقة فاحتاج اليها فاحملها الى العراق وكان ذلك في زمن الحجج فاجتمع
منه فوخت عنده بمنزلة فقدم عليها فتى من اقاربه فانزلها قرباً منه فاحسن اليه فدخل على
الحجج يوماً والحجاية تكسبه مكان للفتى جال فجعلت الجارية تسارق النظر ففطن الحجج بها فوهبها
له فدله وانصرف بها فبانت معملتها وهربت بغلين فاصيد لا يدركها من هو مبلغ الحجج ذلك
فامر صنادي يبادى بربك ذمة من راي وصيقه من صفته كذا وكذا فلم يلبث ان اتى له بها
فقال لها الحجج يا علة الله كنت عندك من اج الناس فاختزلت لك ابن عمي وهو شاب حسن الوجه
ورائتك تسارقنا النظر فحملت لك شققت به وجبة فوهبتك له فهربت في ليلتك فقالت
يا سيدك اسمع قصتي ثم اصنع ما احببت قال هاتي قالت كنت للفرش فلتاح لي ثمنه فحانني
لاكونه فلما دونوا عندها دنا منه فوقع على فسمع له ثيرا لا سد فوثب وسل سيفه وحمل عليه فقتله
واثى براسه ثم اقبل على وابرد ما عنه ثم قضى حاجته وان ابرعك هذا الذي اختوت له لما ظلم
ليلي وتام لي وان لعلي طنة اذ وقعت فارة من السقف ففطر ثم غشي عليه فمكث زمانا طويلا
وانا ارش عليه الماء وهو لا يفيق ففجعت ان يموت فنتزمتني فيه فزمت فرعاً منك ففما لك الحجج
ففسه من شدة الضحك وقال ليك لا تعلم بهذا احداً قالت بشرط الا تترك هذا القيل والشك
حكاية قيل ان بعض الحكماء لزم بابك في حجة دهر فلم يلبثت اليه كئيباً بعثنا سطر في
وقتة ودفعها الى كج فكان السطر الاول الضرورة والا مل قد اذ عليك السطر الثاني العدم
لا يكون معه صدر عن المطالبة والسطر الثالث الانصاف من غير فائدة شتاة الاعلاء
والسطر الرابع اما نعم مثمرة واما لا مريجة فلما قرأها كس ودفع له بكل سطر الف دينار
فانه بخش ١٢ راحت دهنه ١٢

فعم كلمة الاقاراد الايجاب في مثمرة ومفيدة ولا للشي والا باه في مريجة لان المراد اليس ارنج من الجود والكرد ومن ثم قيل الياس احدى الراحتين وفي
اعراب هذه الجملة احتمالان الاول ان يكون لفظه نعم مقيداً ومثمرة فهو مثله قوله لامريجة والثاني ان يكون مثمرة ومريجة كمنعوبين على الحالية وقوله اما نعم
الخ مريجة محذوف اعني جوابي ان جواب سوالى اما نعم او لا ١٢ ش

لما سئل في اليه فقال اسدى اليه

اي احسن واصلم من قديم سدى
اليه بيده اذا تم باليه وقليل اسداه
اذا اقبله وذكره سدى ٢ ق ٤
استودون له حرم صيغة الجوز من
الاستينزان وهو طلب الاذن والمعنى
ان الثواب انجز الملك بحضورهم و
استاذن لهم في الدخول فان لهم ١٢
ش ٤٤ ولما اى لم لا تتركوا ما جئكم
حتى اقصيها ١٢ ٤٤ ولكن حاجتي
ما اظنك لتقصيها قوله حاجتي اسم
لكن وما بعده خبره وقوله لتقصيها بعد
كونه جملة مفعول ثان لقوله ما اظنك
١٢ ٤٤ ارطال جمع رطل وزن نيم
سير تقريباً ١٢ ٤٤ وما عليك اى
ما حزن عليك ١٢ ٤٤ لو لم يحن
الحب الى لفظة لو بهذا التمنى -

قال ابن هشام وابن السكيت ان
لونه قسم براسا لا يحتاج الى جواب
الجواب الشرط ولكن قد لوى لها
جواب منصوب كجواب ليت وقال
بعضهم هو الواو الشرطية اشربت معنى
التمنى بدليل انهم جمعوا لها بين
جوابين جواب منصوب لجواب الفاء و
جواب باللام وقال ابن مالك هي
لو مصدرية اخذت عن فعل التمنى
كذا في معنى العبيد به ١٢ ٤٤ ومعنى
البيت الى الاستدراج فراغ القلب
من مودتها ثم تبين زيادة بلا الحب
ومما يثير المشتق اظهار لانه لا يحتاج
المصائب والالام ١٢ ٤٤ فمفعول غفر له
٤٤ فيسعدنا فما للاسعاد و
المساعدة الموافقة والالام والمعنى

ان القلب في اول الامر يبادى لراى يرضى على ترك العشق ويراقضى فيه حتى اذا جاءه اوانه وتشتق به ان فزع ورجع عن الموافقة ١٢ ٤٤ اش ٤٤
اصله اصاب فحذفت الهجرة لفردة الشعر ولفظة ادبها بمعنى الواو والمراد بظهور البدر واخارها الفجر والام كما هو المعروف ١٢ ٤٤ اش

وحى اداكلم عفا واكثرهم ادبا قد قرأت القرآن وروى الاستعار تعلمت العربية فوكتت
عند يزيد بن عبد الملك بمنزلة فاحذت بجماع قلبه فقال لها ذات يوم امالك قرابة او ارحل
تجيب ان اضيق واسكن اليه مصر ١٢ ٤٤ فقلت يا امير المؤمنين اما قرابة فلا ولكن بالمدنية
ثلاثة نفر كانوا الصديقين لمولى وحب ان ينام من خبر ما صرت اليه فكتب لي عامله بالمدنية في
احضارهم اليه ان يطلع الى كل واحد منهم عشرون الف درهم فلما وصلوا الى باب يزيد بن عبد الملك
استودن لهم فدخلوا عليه فامرهم فاية الاكرام وسأهم عن خواتمهم فاما اثنتان فذكر خواتمهما فقصتا
واما الثالث فسأله عن حلته فقال يا امير المؤمنين فالى حلته فقال ويحك وكلم الست اقلنا
عنه ما تطلب قال بلى يا امير المؤمنين ولكن حاجتي ما اظنك لتقصيها فقال ويحك سئني فانك
لا تطلب حاجة الا قضيتها قال ولي الا ما ن يا امير المؤمنين قال نعم ولك الامان فقال ان رأيت
يا امير المؤمنين ان تامر جاريك فلانة التي اكرمنا من اجلها ان تقضى لي ثلاث خواتم فاشترى عليها
ثلاثة ارطال فافعل قال فتغير وجه يزيد فقام من مجلسه فدخل على الجارية واعلمها فقالت وما عليك
يا امير المؤمنين فامر باحضار الفتى وقعد هو على كرسي فعدت الجارية عكس سى اخر وقعد الفتى على
كرسي ثالث ثم ما يصور فلما رايها حين رايها الطيب فوضعت ثمر امر بثلاثة ارطال ففعلت ثم قال
للفتي سل حاجتك فقال تلمها يا امير المؤمنين ان تقضى ففنت -

لا استطيع سلكاً عن مودتها	لو يصنع الحب فوق الذى صبغا
ادعوا الى هجرها قلبه فيسعدني	حتى اذا قلت هذا صادوق فرعا

شرب يزيد وشرب الفتى وشربت الجارية وقال للفتي سل حاجتك فقال يا امير المؤمنين
تلمها ان تقضى ففنت

صو الوصال ومنكم المصير	حق يقترق بين الداهي
والله لا أسلوكم ابدا	ملا ج بددا و اصاخي

صو الوصال ومنكم المصير
والله لا أسلوكم ابدا
حق يقترق بين الداهي
ملا ج بددا و اصاخي

لما فالتفت الخ قوله رجاء مصدر قولهم رجب مر جاد به كلمة دعا الوسمه العيش واهلا وسهلا كلاهما مفعول مطلق لفعل محذوف اعني اتيت البلاد ووطيت

سهلا والمولد الطاهر المسرة لقدوم النطق
بانك اتيت في اهلك والمسافة اليك
قطعتها من سلكه بالجيب المتيم
متعلق بقوله قد قال والمتيم بمعنى
العبد المنزلة يقال تيمه الحب اذا
تملكه وجعله عبدا له لا ومعنى البيت الى
يتنقذ بالشارة طرنا انها رصيت
بزياة العاشق وقالت بلسان الحال
مرجاء البلاد سهلا ثم شفيخ غفر له
حسن ابن الفضل هو فضل ابن
الريح وزير الخليفة مارون الرشيد
سلكه احطت بما لم تحط به المراد
بالاحاطة فيه احاطة العلم فالمعنى اني
علمت ما لم تعلم ان شمسك خسر
الحكم سليمان اشارة الى قصة
داود عليه السلام في واقعة الغم حيث
اكل غنم بعض القبائل ذرع لعجز
آخر محكم داود عليه السلام باعطاء
الغنم بدل الزرع وكان هذا الحكم عند
تعالى غير مرضي قالهم سليمان عليه
السلام علما اصحيا بان ليقى صاحب
الغنم ذرع صاحبه وسلم غنمه عليه
لتشرب لبنه حتى اذا بلغ الزرع الى
قدرة الذي كان عليه اوى كلوا احد
منها امانة مباحة وكان سليمان اذا
ذاك صبيئا صغير السن فاصاب الصغير
بمقابلة الكبير المحم شفيخ غفر له
الجاحظ هو امام العربية والنحو
معروف ١٢ ش رجب بي من
الترجيب بمعنى مرجا لفتن فهو من قبل
الاختصار الذي هو خواص بابا في
التيسير والتبليغ وغيره ١٢ ش
اختلف البير اذا جئ بلفظة الى
في صلة الاختلاف كان معناه

لشرب يري شرب اللفظ وشرب الجارية وقيل اللفظ سئل حجتك فقال يا امير المؤمنين انا اني فقت

اشارة محزون ولم تتكلم
مفعول مطلق لا شارت ١٢
واهلا وسهلا بالجيب المتيم

اشارت بطرف العين خيفة اهلها
مفعول ١٢
فايقت ان الطرف قد قال حرجبا

قال فلم تتم الجارية الا بتيحة خرافة مغشيا عليه فقال يزيد الجارية قومي انظر اليك وحركة
فاذا هو صبيك فقال لها يزيد انك يا امير المؤمنين لا ابيك انت حتى فقال ابيك فوالله لو عاش
لما انصرتك فبكت الجارية وبكى امير المؤمنين بكاء شديدا ثم انشأ بالفتى فحزوه فن و
اما الجارية فلم تملك بعده الا اياما قلائل وماتت -
وقت نأقت ١٢

حكاية قيل دخل حسن بن الفضل على بعض الخلفاء وعند كثير من اهل العلم فاحبب الحسن
ان يتكلم فرجوه الخليفة وقال اصبي يتكلم في هذا المقام فقال يا امير المؤمنين ان كنت مبينا
فلمست يا صفر من هدهد سليمان ولا انت اكبر من سليمان عليه السلام اذ قال احطت بما لم تحط
به ثم قال الا ترى ان الله تعالى فيهم الحكم لسليمان ولو كان الاخر بالاكبر لكان داود اولى
حكاية قيل ان الحد هذا قال لسليمان عليه السلام اني اريد ان تكون في ضيافتي فقال
له سليمان انا وحدي فقال لا بل انت والعسكر فجزيرة كذا في يوم كذا ففهم سليمان وجوده الى
هناك وصعد اهل هذا الى الجور وصاد جرادا وكسها ورمى بها في البحر قال يا بنى الله كلوا من
فانه اللحم فقتلوا في فمهم سليمان وجوده واخذه بعض الشعراء فقال
لا يراهم ١٢
من تها ١٢
من شكار ساحت ١٢
فبكت ١٢

اذا ن قوفا فقد جري مائل
ان فاك اللحم فاشرب المرقه

حكاية عن الجاحظ قال دخلت المدينة يوما فوجدت فيها معلما في هيئة حسنة
فسلمت عليه فرد على السلام احسن رد ورجع لي فجلست عنده وباحثته في القرآن
والقراءة فاذا هو في ذلك فاهم ثم باحثته في الفقه والنحو والصرف وعلم المعقول و
استاد العرب فاذا هو فيها كامل فحقق فقلت هذا والله فما يقوي عزمي قال فقلت اختلف
اليه واروره فحيت يوم الزيارته واذا بالكاتب معلق ولما جده فسالت عنه
التردد اعني آدورت كردن ١٢ ش

الكتاب بغير الكاف وتشديد التاء المكتبة اعني دليستان وعنه صاحب القاموس من الاغلا ١٢ ش

ملكه طماقت طرق من باب زمر معني كرفتن در دانه و دستك دادن ١٢ ملكه فاذا به جالس اصله فاذا انا به وهو جالس فقول بس خبر تبارك محذوف وهو مع خبر وجهه حاله من خبر به واذا فيه المذبحه ١٢ ملكه اسوة حسنة

فقالوا مات له ميت فخرن عليه فجيئت الى بيته فطرق الباب فخرجت الى جارية وقالت لي ما تريد فقلت اريد فلانا فدخلت وخرجت فقالت ادخل فقلت ليم الله ودخلت اليه فاذا به جالس وحلق فقلت عظم الله اجره لقد كان لكم في رسول الله صلى الله عليه وسلم اسوة حسنة كل نفس في الجنة الموت فخلبك بالصبر ثم قلت هذا الذي توفى ولدك قال لا قلت فاحركه قال لا قلت فاهو منك قال جيتي قلت في نفسي هذه اول القبايح فقلت يا سبحان الله النساء كثيرة وحين غيرها فقال اتظن الى رايتهما فقلت هذه شقيقة ثانية قلت له كيف عشقت من لونه فقال علم الى كنت جالسا في هذا المكان وانا انظر الى الطريق اذ لايت رجلا عليه برد وهو يقول شعرا -

يا امر عمر جزاك الله مكرمة ^{بزرگ گردانده ١٢} ^{و توبه ١٢} ^{الرجي على قوم دي ايما كانا} ^{طوبى من ١٢}

فقلت في نفسي لولا ان هذه ام عمر وبليلة الجبال فاقعة على امثالها ما قيل فيها الشعر فحشقتها فلما كان بعد يومين مر ذلك الرجل بعينه وهو يقول شعرا

لقد ذهب الحمار بام عمر و ^{فلا رجعت ولا رجع الحمار}

فقلت انما ماتت فخرت عليها وجلست في الغراء قال الجاحظ فتعجبت عجباً شديداً علته انه مغفل فزده عن وسرته حكاية قال الجاحظ لما اخجلني احد قط الا امرأة عارفتني في الطريق وقالت لي فيك حكمة فمرت في اثرها وذهبت بي الى صائغ وقالت مثل هذا ومضت فبقيت مبهوثاً وسألت الصائغ فقال هذا امرأة ارادت اني اعمل لها صو الشيطان فقلت ما ادرى كيف صورته فجاؤت بك وفي الجاحظ يقول الشاعر -

لوميح الخنزير مسيحاً ثانياً ^{ما كان الادون قبح الجاحظ}

حكاية قيل نزل رجل من الاكاذين بصومعة راهب فقدم له اربعة غففة وذهب ليخبر له على سافل فجاء به فوجئ اكل الخبز فذهب واتى اليه بالخبز فوجئ اكل العدس ففعل ذلك معه عشر مرات فقال لالراهب اين مقصداك فقال الى الرخ فقال له لهما ذا

مع خبر وجهه حاله من خبر به واذا فيه المذبحه ١٢ ملكه اسوة حسنة الاسوة بالضم والكسر القيتريه و تفرقة من باب الافتعال يقال لمتى به اذا اقتداه والفي الاسوة بايتسلي به الخرين وجبه الاسي بالضم والكسر المراد بهما هو الادل والمعني ان الاقتداء برسول الله صلى الله عليه وسلم في الصبر على المصائب احسن لك ١٢ محمدر شفيغ غفر له يا سبحان الله بنزف المسادي اصله يا رجل سبحان الله وليكن ان يكون كلمة سبحان الله هو المسادي فانه كلمة التعجب فيكون المعني يا كلمة سبحان الله احضر فان هذا وقتك والله اعلم ١٢ ش في الخ اء اى في مجلس الغراء والغراء في الاصل الصبر وبابه نمر وقد المجلس ينعدق للتسليه والتغرية مجلس الغراء وهو المراد ١٢ ش مغفل من الغفلة والمراد بهما الابل الشفيه ١٢ ش قط تشديد الطاء مني على انهم سيعمل للاستغراق النقي في الزمن الماضي ١٢ مبهوثا المبهوت الجيران ولا يستعمل الا بجهول لا يقال بيت فلان انا تاجر ١٢ شيطان في اشتاقه قولان قال بعضهم انه اخذ من الشطن وهو البعد سمي به لبعده من رحمة الله تعالى وقال بعضهم انه اخذ من الشيطان وقد طلب النار وشدة الغضب وتيمية به فابهر ١٢ ش فجاؤت بك وذلك لان الجاحظ على علوم تربية في العلوم كان قبح الوجه والمنظر ١٢ ش الله في يحسم المسخ في اللغة هو تبديل الصورة ١٢ ملكه ثانياً وانما قال ثانياً لما ثبت ان بعض الكفار سمع الله تعالى في صورة التزوير فكان هذا المعنى ان الخنزير المسوخ ان سمع الله تعالى على سمع سمع ثانياً لم يكن اقم من جاحظ ١٢ شفيغ غفر له راهب اصله من الرثبه وهو الخوف ومسمى العابد والازاهر من النصارى بالراهب كانه خائف من الله تعالى تارك للزنا ومن اشتقت الرهبانية والترهب ١٢

لله حاذقاً أي أباها فاصل من قولهم حذق الشيء القرآن أو الحبل مذقاً وحقاً وحقاً وكبر الكمال إذا تعلمه كله وهو فيه وبأب ضرب وسمع ١٢
قاموس له البرزاس شاعر معروف بالبلاغة والبراعة ولربما هو من هجرة النبوية على صاحبها ألف صلوات وابت ابتداء سنة من خلافة
الامين قال البخاري ما رت احدا علم
بلغت العرب واقصح لجة من ابني نواس
وكان يقولون نواس اني اقلت شعرا
حتى رويت من سبتين نساء من العرب
منهن الخنساء والخنساء باعوان
كان في زمن الامام الشافعي ١٢
الامام عنده وهو مقصود بنفسه فقال
ما اعدت لهذا اليوم يا نواس فقال
تعاظمي ذنبي فلما قرنته العفو
ربلي كان عفوكم اغفاني كذا في قضاء
الادب في ذكر علماء النخوة والادب ١٢
تيفع غفر له ابو المعتاهية شاعر
معروف كان في ادراك امره ممن ينسبه
العاودون راجب النخوة والحنون ثم رجع
الى نفسه ومن علماء النخوة في الرضا والحكم
اشعار ابلغة وما يخبر في فطري من
اشعاره قوله اذا اقبلت الدنيا على

تصدت قال بلغة ان بها طيبا حاذقا اسأله عما يصلي معدني فاني قليل الاشتهاء للطعام فقال له الوا
ان لي اميك حاجة قال وما هي قال اذا ذهبت وصلحت معدتك فلا تتجمل رجوعك الى ثانيا
حكاية - قيل اجتمع ابو نواس ودعبل وابو المعتاهية في مجلس من مجالس الشراب فاذا
فيه ثلاثة ايام فلما كان اليوم الرابع الصبح ابريدون صا زلهم فقال ابو المعتاهية عند من
نحن اليوم بعد خروجنا من هذا المجلس فقال ابو نواس في كل منكم فقيلة تعالوا نمشي فرائضا
في شئ من الشعر فمن كان اشعر كما عندنا فبيناهم يتحدون اذا قبلت فتاة كانها الدرة
اليثيمة والجوهرة الثنية مكللة بالزبرجد موشحة بالعصير حلالة بالحل والحل مبدلة من
المقاص والعلل وعليها ثلاثة ارباب من الحري لا على ابيض ولا وسط اسود ولا سفلى احمر فقال
ابو نواس الحمد لله الذي فتح لنا بهذا طيفيل على منا في ذوب فقال ابو المعتاهية
في الثوب الابيض شعرا

تبدى في ديبقي بياض فقلت له عبرت ولم تسلم تبارك من كساخديك وردا فقال نعم كسا في الله حسنا فثوب مثل ثغري مثل مخري	بابا ١٢ جمع ريش ١٢ واي منك بالتسليم راضى وقد لك مثل اعصان الرضا ويخلق ما يشاء بلا اعتراض بياض في بياض في بياض
---	--

تبدى في السواد فقلت بدلا فقلت له عبرت ولم تسلم تبارك من كساخديك وردا	تجلى في الظلام على العباد واشمت الحسن مع الاعادي مدد الايام دام بلا نقاد
--	--

١٢ اش ١٢ موشحة بالعصير من التوشيح وهو في الاصل وشارح يوشاينين والوشاح على معروف مثل الحائل وقد يطلق التوشيح بمعنى التزين مطلقا والمقام
مخيل المعين - والعصير الزهر الباقى ١٢ اش ١٢ بالحل والحل جمع عليه بمعنى زيور وصل جميع صلبه بمعنى اللباس ١٢ اش ١٢ فخر لما عجبنا يعني قد
ظهر لنا نحن فيه فرائضا ١٢ اش ١٢ ديبقي غسوب الى وبق وهو اسم بلدي في ثياب الحرير ١٢ اش ١٢ كسا عبيته ماض من كسا كسوم بمعنى يوشاينين
وبما نغم والمراد من كسوة الحرير بالورد رجل لونه مثل لونه الوردية

له مثل يجتأ اى مثل نصبي في السواد وسواد الجنت كناية عن الشفاة ١٢ ش الله الا لا جميع لاذة وهو ثوب جري احمر يصيح بالعين ١٢ كذا في القاموس ٣٨

من تحت بكسي الزاء وتشديد الياء الباس
والتيمة اذا استعمل للهيئة المخصوصة
لقوم ١٢ مختار مطلق اجرة الم استهفا
لما فيها التجر على حرة لياسها بان خذ حرة
عكس خبرها ابري اسر قلب المجر وحة
من العاشقين ١٢ ش الله المحجب
لقوم ١٢ المعنى ان المحجب من قوم
جعلوا اميرهم غير غيره الرجل يعني الشبي
مع جلالة قدره وعظمته علما وقبلا ١٢ ش
ش حسد في عليك السد مخني
زوال النعمة من احد فالمراد ان ملك
الروم حسدني واراد زوال النعمة معجك
مع ١٢ ش الله اخا كبريت اراد اني
لست افضل منك في نفسي يا امير المؤمنين
ولكن ملك الروم قلني فضل واكر لانه
لم يرك ولوداك لصرت في عينه ١٢
ش ما عدا اما في نفسي لفظه ما
الاولى تافهة والثانية موصولة و هذا
صيغة ماض من العرو بمعنى تجاوزنا
ان عبد الملك لم يتجاوز ما اراده ملك
الروم بل اطلع على حقيقة نيته ١٢ ش الله
ثبته اسم امرأة معرفة بالجنس و
والعشق عشقا جميل والشفيعا اشعارا
كثيرة حتى شتم اميرها مثل لبي وجنود
غيرها ١٢ ش الله كان يقول ان
الجميل قد ذكر في اشعاره من صفات
حسك وبها لك شيئا كثيرا نحن لا نرى
فيك شيئا منهم ١٢ ش الله يورنا
يقال ربي اليه يرومن باب نصر معني
نظر اليه والمعنى ان الجميل كان ينظر
لبعين العشق والمجته فلم يكن ينظر
الا الحسن والجمال في كل شئ وليس
لك تلك العين لله كيف كان
اي بن كان عقيما من عبدة الشهرة
الهموي ١٢ ش الله كذا الذي حكاه

فقال نعم كسا في الله حسنا	ويخلق ما يشاء بلا عتاد
فتوبك مثل شعرك مثل شجته	سواد في سواد في سواد

فقال ابو نواس في الثوب الاحمر شعرا -

تبدى في قميص الالذ ليس	عد ولي يلعب بالحبيب
فقلت من التعجب كيف هذا	لقد اقبلت في زمي عجيب
اجرة وجنتيك كستك هذا	ام انت صبيغت بدم القلوب
فقال المنكر اهتدي قيسا	قريب القون من شفق الغروب
فتوب والميام ولون خدي	قريب من قريب من قريب

فما فرغوا من الابيات الا والجارية عندهم فقالت السلام عليكم فقالوا وعليك لسلام
قالت لا بد من اطلعي عليكم وعلى ما انت عليه وكيف انتهى بكم الحال فخبرها بالقصة
فقالت والله لقد اجادا ابو نواس ثم فارقتهم ومضت لشاغلها -

حكاية قال الشيعي وجمعتي عبد الملك الى ملك الروم فلما قدمت اليه راى مني جوابا
منها قال لي من اهل ست الخلافة انت قلت لا ولكني رجل من العرب فكتب لعبد الملك
دققتودفها الى فلما قراها عبد الملك قال لي انت راى ما فيها قلت لا قال فيها العجب لقوم
فيهم مثل هذا كيف جدوا امورهم الى غيره ثم قال انت كذا ما اراد يجندنا قلت لا قال هذا
عليك فاراد ان اقتلك فقلت انما اكبر عند يا امير المؤمنين لانه لم يرك فبلغ بعدي لك
ملك الروم ما قال لعبد الملك للشيعي فقال لله درك ما عدا في نفسي -

حكاية قيل دخلت بئينة على عبد الملك بن مران فقال يا بئينة ما رى فيك شيئا
صالحا كان يقوله فيك جميل قالت يا امير المؤمنين انه كان يرنو الى بعينين ليستافى راسك
قال فكيف كان في عشقتا كانت كان كما قال شعرا -

والذي تفتن الجباه له	صالي بما تحت ذيلها خبي
----------------------	------------------------

لانارة وهي يرا في متاهلين فيها ان الخطاب منكر فكان لفظه لانني وروى ذلك الانكار المترتب من الخطاب ولذا قال بعض علماء ان المعتال هذه تكون
تافهة بجملة محذوفة مثل قولك لظنتي غير عفيف لا اله الا الله محمد شفيع غفر له

له ولا هميت ولا غمت قوله هميت من الهم بمعنى القصد والمراد قصد الغش والغش بالهندية (دبان) ١٢ ش ٤٥ يد اري هواك اى فى هواه والمرارة

الملاية (نرى اكون) ٤٥ سينا
البنى كل امرناك بلا تعب ١٢ ش
٤٥ ما يتجوع التجوع جوع جوعه
نوشيدن درجة بمعنى (كهنوت) وانما
قال يتجوع مبالغة فى اخبار الناس لم
فان الشراب المر والزى يتغير عنه الطبع
اذا شربه جوعه كان اشدنى الاية
والله لم يخلط ما اذا احتلى مرة واحدة ١٢
محمد شفيغ غفر له ٤٥
اى الذى سلب منه المال جبراً كما كنتم
تظنون انكم اخذتم منى قهر اجبراً و
لذلك لا تجهر ونفى عليه فان المملوك
لا جبر له ١٢ ش ٤٥ هذا مع
المنصاف اشارة الى المذكور فيما قبل
يعنى انكم لا تجهر ونفى مع انى انصف
واعدل فى كل قضايكم واعطى كل
سائلكم ١٢ ش صفتنا منح من باب فتح
بمعنى اعطى واصلة المنحة وهى الحيوان
الذى يجره وتعطيه عارته على احد
ليشرب لبنه ثم اطلق فى كل عطية ١٢
محمد شفيغ غفر له ٤٥ خيرك اى
مالك فان اليز قد يطلق فى نذر الشر
وقد يطلق بمعنى المال قال تعالى وانه
لعت يخرشيد اى لحب المال ١٢
محمد شفيغ غفر له ٤٥ فليس لك
يعنى انك لست بمالك بهذه الاموال
التي تعطينا بل هى لربها المسلمين وما
قتنى منها الا بقدر ما يلقى لرب من
المسلمين ولست انا فى عندك سائلين
بل لست نحن ونحصل حقوقنا الواجبة
فلا احسان لك فيها ١٢ محمد شفيغ غفر له
٤٥ كف بصي على صيغة الجمل
اى بازادته شديداً اى او يعنى صار
اعلى ولهذا المعنى يقال فلان على مكفوف
- البصر وقوله لبره اى لبر عقيل ١٢ ش
٤٥ تصالون فى البصار كمر

ولا هميت ولا غمت لها	ما كان الا الحديث والنظر
حكاية قال الاصمعيه بنينا انا اسيرة الهادية اذ مررت بحجر مكتوب عليه هذا البيت	
يا معشر العشاق بالله خبروا	اذا جلى عشقك بالفتك كيف يصنع
فكتب تحت	فكتب تحت
يد اري هواك بشميكتم سره	ويخضع فى كل الامور ويخضع
ثم عدت فى اليوم الثانى فوجدت مكتوباً تحته هذا البيت فرددته ١٢	
وكيف يد اري والهوى قاتل الفتى	وفي كل يوم قلبه يقطع
فكتبت تحته	
اذا لم يجد صبراً لكان سرّاً	فليس له شيء سوى الموت ينقح
فعدت فى اليوم الثالث فوجدت شاباً صلياً تحته ذلك الحجر مكتوب تحته هذه الايات	
سمعنا اطعنا ثم متنا قبلنا	سلاحي الى من كان للوصل يمنع
هنيئاً لارباب الغدير نعيمهم	وللعاشق المسكين ما يتجوع
حكاية قيل اجتمعت بنوها شام يوماً عند معاوية فاقبل عليهم وقال يا بنى هاشم انى خيركم	
غير منى وعوانى الى كرم لمفترج فلا يقطع خير عنكم ولا يدبوا يدكم ولما نظرت فى امرى وامر كرم رأيت امرأ	
مختلفاً ترون انكر اخى بما فى يدي منى وان اعطيتكم عطية فيها قضاء حقوقكم قلنا اعطنا ذلك حقاً	
وقصر بنا عن قدرنا فصرت كالمستكر والمستكر لا يحمل هذا مع انصافنا لكم واسعافنا لكم	
قال فاقبل عليه بن عباس رضى الله تعالى عنه قال والله ما نختاركم سالتكم ولا نفتح لنا باباً	
فزعنا ولث قطعنا عنكم فخير الله اوسع من خيرك لان غلقت دوننا بابك لنكف عنك	
نغوسنا وما هذا المال فليس لك منه اوصال رجل من المسلمين ولو اخفى لنا فى هذا المال	
لم ياتك منا زائر افعالك ام ازيدك قال كفاى يا ابن عباس	
حكاية قيل دخل عقيل بن ابى طالب رضى الله عنه على معاوية بعد ما كف بصره	
فاجلسه معاوية على سريره ثم قال له انتم يا معشر بنى هاشم تصالون فى ابصاركم فقال له	

الابصار جميع بصر بنى بنى والى والمراد ان اكثركم ما تنزل المصيبة فى اعينكم ١٢ ش ٤٥

وانتم يا بني امية تصابون في بصائركم فليل معاوية ولم يرد جواباً -

^{جميع بصيرت بمعنى بني في دل ١٢}

حكاية اخبر الحسن بن سحبل قال كنت يوماً عند يحيى بن خالد البرقي وقد خلا في مجلسه

الاحكام امر من امير الرشيد فبينما نحن جلوس اذ دخل علينا جماعة من اصحاب الخوارج

^{در سبک کردن ١٢}

فقصاها لهم ثم توجهوا الشايعهم فكان اخوهم قيا ما احمد بن ابي خالد الا حول فنظر يحيى اليه

^{مترجم بکار و بار خود بخیرند ١٢}

والفقت الى الفضل ابنة فقال يا بني ان لا يبك مع اب هذا الفقه حد يثا فاذا فرغت من

^{معنى نفسه ١٢}

هذا فذكر لي احد تلك به فلما فرغ من شغلته قال له ابنة الفضل اعرك الله يا ابنت

امرتني ان اذكرك حديث ابي خالد الا حول فقال نعم يا بني لما قد ام اليك الى العراق ايام

المحمد كان فقيرا لا يملك شيئا فاستدبني الاهل الى ان قال لي من في المنزلي انا قد كنتنا حالنا

^{در عهد فقیر و بی ١٢}

لا دخرنا ولما ليوم ثلاثة ايام ما عندنا شيء فنقات به قال فبكيت لذلک يا بني بكا وشديدا و

^{توت ساریم ١٢}

حیرلما معرقا مفرقا ثم فذكرت مند يلا كان عندي فقلت لهم ما حال المندیل قالوا موجودا

^{سر القند ١٢}

فقلت ادفعوه الي فاحذته ودفعته لي بعض اصحابي وقلت له بعد يما تيسر فباعد

^{برآیچم رسد ١٢}

بسدعة عشر درها فدفعها الى اهله وقلت لهم الفقوها الى ان يرزق الله غيرها فبعدوا

من عندي يا بني خالد وزير المهدى فاذا الناس دقوت على دواهم ينتظرون خروجه

^{فروا از این روز ١٢}

فخرج تايها ركبها فلما نظرتي سلم على وقال كيف حالك فقلت يا ابا خالد احوال جل

بيع بالا مس من منزل عند يلب بسبعة عشر درها فنظر الى نظرا شديدا و سا ابا بني جوابا

فوجت الى اهلي كسير القلب واخبرتهم بما اتفق لي مع ابي خالد فتالوا بئس والله

^{عقبت دل ١٢}

ما فعلت مررت برجل كان يرتضيك لاهر جليل كسفت له سرك واطلعت على مكنون

^{معنى خبر ١٢}

امرك فامررت عندك بنفسك وصغرت عندك منزلك بعد ان كنت عندك جليلا

^{مترجم کردن ١٢}

فما يراك بعد اليوم الا بهذه العين فقلت قد صفه لكم الان بما لا يمكن استدراكه

^{معنى چشم هفت ١٢}

فلما كان من عند بكركت الي باب الخليفة فلما بلغت باب الخليفة استقبلني رجل فقال لي فذكر

^{معنى خبر ١٢}

الساعة مجلس اصيرا لمؤمنين فلم اكنفت الى قوله فاستقبلني اخو وقال لي كما

^{ای یا یقینتا تا قال ١٢}

له بصائرکم جمع بصیرت

معنى بني في ا لمن وعقل

وفهم فالمراد انسان اصبا في

الا عين والالبصار والظاهرة

فصيتكم في القلوب العقول

فانها ذهبت حشكم ١٢ ش

له زاد حتى نال الفريضم

الضاد فيق العيش فذكرتني

والمراد لا لا تقدر على كتمان

عالمنا بعد ذلك ١٢ ش

نقات افتتال من

القوت بكون الواو وهو

من الرزق ما يكتفى للعبوة

والاقتيات قوت حاصل

کردن ١٢ ش بکي تشمن

ابتكر وهو الذاب بقرى اي

على الصباح وهو المراد منها

وقد يطلق لفظ باب - ثم

اول وقت الشيء صبا ما كان

او مساء ١٢ ش وقوف

لضم الواو جمع واقفا معني

قام ١٢ ش على الساعة

اي في هذه الساعة فسان

الساعة واليوم والليل و

استألفا من اسماء موصوفة

للاوقات والازمان اذا

دخلت عليها اللام كان المراد

منها الوقت الحاضر فمعنى

اليوم - اليوم انما ضر

١٢ ش

له غلات السوا جمع غلة وهي في الاصل تحصيل من الارض من الحبوب او الكراية واسما لها في معنى ما يقال بانفارية آدمي - والمراد
 هنا الحبوب والسوا مقطعات البلر من القرى واه اضيها ١٢ ش ٥ حتى اشاد واصل لا افعل حتى اشاد فحذف الفعل للمقرينة ١٢
 ٥ قد تلك من التقليد وهي في الاصل تعليق العقد في العنق وهو كناية عن الامارة والمراد من المحل جعله عاملا ١٢ ٥ متكلى أ التكرض التعرف
 فمعناه در لباس اجنبي وغير معروف
 بيزون آمدن والمراد انه لم يكن جليدا
 في المحل السلطانية التي كان يعرف
 بها خلقه المسلمين ١٢ ش ٥ الفهم
 نفهم الفاء ونفتح الراء جمع فمته وهي
 بمعنى شكايف والمراد الطريق الضيق ١٢
 ٥ دميم باللال المهملة من اللوامه
 وهي قبح الصورة ١٢ منح ٥ لطيفك
 الطيف بفتح الطاء وسكون الراء الغيا
 الذي يأتي في القوم يقال طاف الخيال
 لطيف من باب ضرب اذا جاب في النوم
 فحمار وينشئ من الاشياء بمنه لوجه
 والمقله حيشم والجموع النوم بالليل
 خامة ومعنى البيت انه يقول مخاطبا
 لبيته ان قولي بحالكم يرجع عن عيني
 عند النوم ١٢ ش ٥ كيما انما نقط ما
 فيه نائمة واصل كنه نام اي للنام و
 هو غاية وتعلق بقوله ينشئ وتنظي مضارع
 من الاسطفا بمعنى سرودن ١٢ ش ٥
 ٥ وقد نفهم الدال صيغة مضارع
 من التوقد فخرقت احد التامين فكان
 اصلا متوقدا ١٢ ش ٥ عذبت الحمد
 يستعمل في المغيين الاول بمعنى الاثارة
 والثاني بمعنى الزيادة والروية والمقام
 يستعمل كليهما فهو على الاول على صيغة
 التكلم والمعنى اني ثابت وصاوق فيما
 عذبت من عجز والحمة ومواسيقها وعلى
 الثاني على صيغة مخاطب الموتى و
 المعنى اني مثل ما رأيتني ولا ياتيني سابقا
 لم تغير حالى من حجتك وهو ك ١٢ محمر

قال الاول ثم استقبلني حاجب ابى خالد فقال لي ابن كنت قد امرني ابو خالد ان اجلسك
 عندك الى ان يخرج من عند امير المؤمنين فجلست حتى خرج فلما راني دعاني امرني بمكب فسيرت
 الى منزله فلما نزل قال علي بن فلان وفلان فاحضروا فقال لم تشتريا مني غلات السواد شيئا فية
 عشر الف درهم قال نعم قال لم اشترط عليكما شركة رجل معكما قال علي قال هذا الرجل الذي
 اشتريت شوكته لكما ثم قال لي ثم معهما فلما خرجنا من عنده قال لي ادخل معا بعض المساجد
 حتى نكمل في امر يكون لك فيه الربح الجهد وقال انك تحتاج في هذا الامر الى وكلاء وامننا
 وكلاء بن ولعوان فهل لك ان تبيننا شوكتك بمال نعمله لك فننتج به وليستقط عنك التعب النعب
 فقلت لهما كم تبذلان لي فقال مائة الف درهم فقلت لا اعمل فماد الا يزيد اني وانالا ارضى الى
 ان قال ثلثمائة الف درهم ولا زيادة عندنا على هذا فقلت حتى استاورا باخالد قال ذلك لك
 فوجئت اليه واخبرته فدعا عيما وقال هل وانقضاء على ما ذكرك قال نعم قال اذها سألما اليه
 المال الساعة ثم قال لي اصلم امرك وحقيا فقد قلنتك الحمل فاصلحت شالي وثقل في ما وعدني
 فاذلت في زيادة حتى صار من امرى ما صار ثم قال لولده الفضل يا بني فاقول في ابن من فعل
 مع ابيك هذا الفعل فما جاز او كما قال نعم ما اجد له جزا غير ان اعزل نفسه وأوليه ففعل ذلك
 حكاية - قيل خرج هارون الرشيد منكم الى بعض الفرج فوجد صبيا ناعيا يلعبون ويهجر
 غلامه دميم ضعيف البدن قاعد يحفظ ثيابا بهم وهو يقلب ثوبا وبو ينشد شعرا ويقول
 قولي لطيفك ينشئ
 اما اناف كما عهدت
 عن مقلتي عند الجموع
 فهل بوصلك من زوج
 كما انما فتنطفي
 دلف ثقلية كالف
 ناز لو قد في ضلوع
 على في اش من دموع

قال فتعجب الرشيد من قوله مع صغي سنه وشرح يوانسه ويأدته ويقول لمن هذا الشعر
 شفيغ غفر له ٥ دلف على وزن كفف وهو المرض ويا به سمع والاكلف جمع كف بمعنى كف دست (تمثيل) وقوله دلف خبر تنبيه له مخذوف
 اصلا نادلف وقوله على في اش من دموع مبالغة في كثرة البكا وسكب الدموع بحيث اخذت الدموع محل الفراش والمعنى اني وادم المرض و
 صرت من الضعف في حال لا اقدر على الثقل من شقي الى شقي بلا عاتة الخ ١٢ محمر شفيغ غفر له الذي يندى ٥ هذا في بحر الكامل وفيه ترقيم اعني
 زيادة سبب خفيف على وتر مجموع في آخر الاجزاء كما في المحيط فوزنه مستغفل مستغفل مستغفل ١٢ محمر شفيغ غفر له

له محفوظ يعني انك يا شاعر من نسك في اليد منه بن حفظه من قبل ١٢ اشك تاج صيغة مفارغ من التاج فزنت اخرى التامين كمان
 قوله وقد التاج تلبس لاروا به نصر متعين لاروا شعره يقال اجبت النار اراج فلان ناراً والاسج الميب ١٢ اختار الله من نقاد القادسة
 اللغتي يستحق معنى التجم وانضاد انت تعلم ان لا ياسب لمقام فان نقاد الوصل لا يطلب فلعلاروا بالنقاد منها التام معنى الكمال والمقام لا يتكلمون وبن

لعدم مساعدة اللغة بهذا المعنى كما لا يخفى
 وسنرى ان يكون من غلط الكاتب
 واصل العبارة يكون كذا في فعل
 الجرك من نقاد فيصح المعنى الا انه
 خلاف التزم من البقاء اصل الشعر
 وتغير القافية فقط والشرع بالصبوب
 ١٢ محمد شفيق غفر له الله احفظ عن
 في معنى كذا في النسخ المطبوعة بالسند
 وفي النسخ المصرية احفظ على وجه
 صحيح عندي فان احفظ الاستيعاب في
 صلة عن كما لا يخفى على المنزوب في
 اللغة العربية والمعنى احفظ غفر لا
 على ١٢ محمد شفيق غفر له الله فاستحق
 اي ايتي بمرلم عن ان ينظر الى فعله
 فافرق بصره واطال المجلس ليقضي
 الراعي حاجته ١٢ اشك الله جعل
 يده على عينيه وذلك ليطمئن الرسل
 عن النظر الى سرقة ١٢ اشك الله ما في
 الريح السافية هي التي تيشر
 العبارة تأتي بالتراب واصله من سفا
 زهوا التراب دبا به ضرب يقال سفت
 الريح التراب واسفت اي حمله ١٢ مخ
 وقوله سافي الريح من قبيل اضافته
 الصفة الى الموصوف ١٢ اشك الله
 حرف اللجام ١٢ قوله طرف منصوب على
 انه متعول لنقل مفعله على شرطية التفسير
 اعني وبرت طرف اللجام وبرت ١٢ اشك
 نطلعاً اصله بمعنى نكرستين
 طلعت كسي فاطن بمعنى العلم والمعرفة
 ١٢ من الله غوامض القضايا الغوامض
 جمع غامض وهي التكنة الحفية الدقيقة

والغلام يصد عنه تعرا فانه شعره فعظم ذلك عند الله شيد فقال له ان كان شعرك
 يا زبي ان
 مخالها زعمت فائق المعنى وغيرها القافية فانشد في الحال وقال شعرا

قولي لطيفك ينشئ	عن مقلتي عن الما	ايما انام فتنتطفي	نار تو قد في عظامي
اما انا فكما عهدت	فهل لو صلتك من	دلف تلبه الا كيف	على في اش من سقام

فتعجب الرشيد قال له احسنت الا ان هذا محفوظ معك قال فامتنع قال فيغير القافية وارتك
 المعنى فاقنت في الحال وقال شعرا

قولي لطيفك ينشئ	عن مقلتي عن الما	ايما انام فتنتطفي	نار تاج في فو ادي
اما انا فكما عهدت	فهل لو صلتك من	دلف تلبه الا كيف	على في اش من قجاج

فقال الرشيد اخبرني من انت فاخذ ثياب العبيان على راسه وصاح قاق قاق فعلم الرشيد
 انه ديك الجن حكايته قيل ان همام الملك خرج يوماً للعبيد فالتقى دوراي صيدا فنتعه
 طامعاً في الحاقه حتى بعد من اصحابه فنظر الى راج تحت شجرة فنزل عن فسه ليسر في قال للرا
 احفظ عن في حتى ابول نعمد الراعي الى العنان وكان ملبساً ذكياً فاستغل في ام و
 اخذ سكيناً وقطع طرف اللجام في فح في انه طرده اليه فاستغنى وطلق بصره الى الارض و
 اطال المجلس حتى اخذ الرجل حاجته فقام في ام وجعل يده على يمينه وقال للراعي قد
 الى في مبي فانه دخل في عيني تراب من سافي الريح فما انذر على فحما فتد اليه فركب و
 سار الى ان وصل الى عسكره فقال لصاحب مركبه طرف اللجام وحيته فلا تنهيه احد
 حكايته قيل ان كسرى النشروان كان اشد الناس تطلعاً الى خفايا الامور
 واعظم خلق الله في زمانه بحشا على الاسوار وكان الجواسيس على اوعا ياتي البلاد
 ليقف على حقائق الاحوال ويطلع على غوامض القضايا فيعلم المفسد فيقايه بالتاديب
 جمع غامض وهي التكنة الحفية الدقيقة

والقضايا جمع قضية وهو كالمقضاء بمعنى الحكم وجمع القضاء الاقضية ١٢ فصار قوله غوامض القضايا من قبيل اضافته الصفة الى الموصوف فاصله القضايا الغوامض
 والمعني ان مقصوده من ارسال الجواسيس كان ان يطلع على حقائق معاملات الناس ليحكم فيها بالعدل والحق ١٢ محمد شفيق غفر له الله قوله ذك الجن المعروف عن اصحاب
 الدرس به تان المراد به ان كان ذك الجنات حقيقة وليس كذلك حيث لا دليل في هذا الكلام على كونه من الجن بل هو رجل من الشعراء يعرف بديك الجن وله اشعار راقية
 مدونة في كتب الرواين والادب وفي كتاب الانابي شي كثير منها افاضل وافضل من افذا الثياب على الاراس والصلح مثل الديك الغاز كالكلام وانها راسه على سبيل
 المعنى فان المبتدأ والتسبب الثياب اشارة الى الجن وقوله قاق قاق اشارة الى الديك فحصل منه ان تبرد ديك الجن وهذا كما على عن العارف النجاشي ١٢ انه جاره رجل
 نسأله عن اسمه فقام ثم ركع ثم ففض لحيته فعرف مولانا النجاشي ان اسماء ليس فان القيام اشارة الى الالف والكرع الى الدال ونقض الحية الى حذو النقط عن
 لفظه وليس وهو بالفارسية اللحية فحصل منه ادريس منها انا فاده شيخنا العلام العارف بالله مولانا اشرف على التمازى معنا الله تعالى ليطول بقا به بالخير ١٢ محمد شفيق

له وكان ممن ينفذ اصله من اليقظة بمجنه بيدار وسو شيار كشتن وقوله ممن تنفذ خبر مقدم يكن واسمه قوله عمر بن الخطاب رضى الله عنه
 ونزه حجة ذكرت استطراداً ولاتعلق له بالحققة المذكورة وذلك لان الشئ بالشئ يذكر المحر شفيغ غفر له **س** ذات يوم قدم من انان لفظه
 الذات في امثال هذه المواضع زائفة وكان اصله لير ما فريد عليه لفظ الذات: اعراب باعرا به وقيل انه صفة لمخروف اى مدة ذات يوم **س** ۱۲
 فاذن على ما لم يملك نفسه
 معه لفظه ما فيه موصولة او موصولة

والمراد به الشوق وحرقة الحب فالهنية
 انه اخذ يزيد في جهرا من الشوق واليحي
 ما ضرب بعقله حتى لم يملك نفسه معه **س** ۱۲
ش ۱۲ اقصى اليه الافاضا في
 باب الافعال لازم يقال اقصى اليه
 اى وصل وافضى المكان **س** ۱۲
هـ ۱۲ ان امر عبد الله لا يرام
 على صيغة المجهول من الرؤم وهو الطلب
 وباب نصر والمحنة ان امر عبد الله لا يمكن
 طلبه لاحتراحي انه رجل غير راسخ طلب
 ما عنده **س** ۱۲ **ش** ۱۲ وليس يغنى في
 هذا اى ليس يفيد في هذا فان الاعمال
 اذا اتى في صلته عن اوفى كان معناه
 الافادة والاخر ان كان في المختار والقائم
ك ۱۲ استنطقه اى طلب لطق
 وكوباني كراز دور بعض معالجات
س ۱۲ **س** ۱۲ الا رجل اى ليس
 في بلادنا من يقدر عليه الارجل واحد
 ذلك الرمن انا فالمعنى انك اعطيت
 القوس باربها واسكنت الدار يايتها
 انا احق بهذا الامر من غيرى **س** ۱۲ **ش** ۱۲
 حاجته بالنصب مفعول بقوله اخذ
 اصله قدر حاجته فخر المضاف وايقم
 المضاف اليه مقامه **س** ۱۲ محر شفيغ الديوبندى
 غفر له **س** ۱۲ شخص يقال شخص من
 يتركز اى لرجل ويقال شخص بغيره
 اذا مرع ويقال شخص فلان اى ارفع

ويجازى المصلح بالاحسان ولقول متى عقل الملك عن تعرف ذلك فليس لم يملك الا **س** ۱۲
 رسقط من القلوب هيبته وكان ممن تنفذ الامر الوعية في سياسة الحكم وامور البلاد
 والملك عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه وكان معاوية بن ابى سفيان قد سلك طريقه في
 ذلك حكايته عن بعض مشايخ اهل المدينة قال كانت عند عبد الله بن جعفر بن ابي طالب
 رضى الله عنه جارية معنية يقال لها خمارة فلما اراد عبد الله على معاوية خراج بها معه
 فزاره يزيد ذات يوم واقام عنده فخرجها اليه فلما نظم اليها وسمع غناءها وقعت في نفسها
 فاخذت عليها ما لم يملك نفسه معهم ولم يزل يكثر امرها الى ان ضاعت معاوية **س** ۱۲ **ش** ۱۲
 ونقلت الخرافة يزيد فاستشار بعض من يتقرب به في امرها فقال له ان امر عبد الله لا يرام
 ولا يصحها بشئ ابداً وليس يغنى في هذا الامر الا حيلة قال فاطلب لى رجل من اهل الحى او عاتكة
 ظليفاً اديباً له معرفة ودراية فطلبوه فجاؤا به فلما دخل عليه استنطقه فرائى بياناً وهلاوة في
 كلامه فقال له الى دعوتك كمران ظفرت به فلك عند الجائزة العظيمة ثم اخبره بامره فقال يا امير
 المؤمنين اريد الله بن جعفر رضى الله عنه امره لا يرام الا بالخير بعة ولن يقدر على ما سالت الا رجل
 فارحوا ان اكون هو يحول الله وقوته فاعطى بالمال يا امير المؤمنين قال خذ ما احببت فاخذ واشترى
 من ظرف الشام ومناجها للجائزة ومن كل شئ حنين حاجته **س** ۱۲ **ش** ۱۲
 بن جعفر رضى الله عنه واكثر تنزلاً الى جانبه ثم توسل اليه وقال انما رجل من اهل الحى اى قد تمت
 تجارته واحببت ان اكون بحوارك وكنتك الى ان ابيع ما جئت به فبعت عبد الله الى قهارته و
 قال اكره ما جازنا ووسعوا له في المنزل فلما اطمان الحراق وعرفه نفسه هيباً له اخلة فارهة وشيأاً
س ۱۲ **ش** ۱۲

والمراد منها هو الاول وباب الكل فتح **س** ۱۲ من الله فانا خ بعضه الا انه نشا ندين شترو هو كناية عن والعصه فاه الدار اى الحصن الذى يكون خارج الدار
س ۱۲ **ش** ۱۲ اكثر تنزلاً كذا في اثر الشيخ وهو غلط فاحش وايضاً في النسخة المصرية من قوله اكثرى منزلاً فقوله اكثرى صيغة ماض من الاكثر و هو
 اخذ الشئ على الكراية والاجارته والمنزل الدار **س** ۱۲ محر شفيغ غفر له **س** ۱۲ كنفك لتفتحين في الاصل الجانب وكنف الانسان حفضه (بالهندية كود) والمراد
 بهما الجوار والملاذ **س** ۱۲ محر شفيغ غفر له **س** ۱۲ قهارته جمع قهران وهى لفظ فارسية يقال للوكيل وايمين الفضل والمخرج **س** ۱۲ من الله بغلة فادته البغلة
 (خبر) والفارسية من الفارسية وهو المهارة والخداعة في الشئ والنشاط في العمل والحققة في البدن وما به كرم النفوس وهه والفرسية النيام من مصلره **س** ۱۲ محر
 شفيغ غفر له الديوبندى

له لا أعلم موضع جارية مراده انك ما قصرت في بذل القيمة فانه لا يوجد في العالم جارية يرتفع ثمنها الى هذه القدر فلو كنت ابيعها من احد
 كنت ذلك الخ ش ١٤ محب من الجور بالكره و هو ضد الزل والمعنى انك ان كنت مازحاً ولم ازل في كلامك فما كنت مازحاً في كلامي بل قلت ما قلت بالجور
 فاني لم اطلع على ما في نفسك من الزل ١٢

ش ١٤ كاد ١١ من الاقدام بجحفه
 يشقير ووجأت تذكرون والمعنى اني
 ما كنت اقدر ان اجتز على عهد الشرا بن
 جعفر حتى اسلمه ما كان احب الناس اليه
 لاجل نفسي ١٢ ش ١٤ حسيب الدوم
 سبب والداسوس هو الجاسوس الذي
 ترسله لياتيك بالاخبار الخفية واصله من
 قولك دس الشيء تحت الترابي اخفاء
 وبابه نصر ١٢ من ١٤ تاقت مينة باق
 من التوقان بمعنى غلبة الشهوة وبابه نصر
 ١٢ محمد شفيع غفر له ما قلت يعني
 اني ما ملكتك ولكنك ليزيد ١٢ ش ١٤
 ضيفك صفة للعراني وقوله الصانع بنا
 مانع صفة ثانية له وقوله مانع اي من
 اخراج العمارة عن الممر والحيلة ١٢ وقوله
 كاحياء جملة ذاتية معروفة وقوله قد
 نزل خبر لقوله هذا العراني الخ ١٢ ش ١٤
 كذا اسم فعل بمعنى كف (نم) ١٢ ش ١٤
 مشوا مشوي اسم ظرف من قولهم ثوي
 شوي بمعنى اقام فالمشوي المقام وقوله
 الروا مشوا يتجمل المعين الاول ان يكون
 المراد من المشوي صاحب المشوي والثاني
 ان يكون المشوي ههنا مصدر رايما بمعنى
 الاقامة اي الرما اقامته عندنا ١٢ ش ١٤
 جعلت فدك جملة معروفة
 عاتية وقوله في الدخول متعلق بقوله
 اذنت وقوله دخلت حزام لشرطان اذ
 ١٢ ش ١٤ استأجلك من المشافهة
 بجحفه وروى عن كفتن ١٢ ش ١٤ فلما
 دارها اهل الدار اتى بصيغة الجمع
 في الفصل مع ان الفاعل آمن ظاهراً
 قربت موضعه ان الفاعل اذا كان

وَيْجُوكَ لَا أَعْلَمُ مَوْضِعَ جَارِيَةٍ تَسَاوَى مَا بَدَلْتُ وَلَوْ كُنْتُ بِأَعْيُنِهَا مِنْ أَحَدٍ لَا تَوَلَّىكَ عَلَيْهِ لَكَ
 كُنْتُ بِمَا زَعَمْتُ دَمَا بَيْعُهَا بِمَلِكٍ الدِّيَارِ لَمْ يَهْلُ مَوْضِعُهَا مِنْهُ فَقَالَ لِمَ أَقَى أَنْ كُنْتُ مَازِحاً نَافِي مَحَبَّةٍ
 دَمَا اطَّلَعْتُ عَلَى مَا فِي نَفْسِكَ وَقَدْ مَلَكَتِ الْجَارِيَةَ وَبَغَيْتُ إِلَيْكَ بِالْمُتَمَنِّ وَلَيْسَتْ تَحِلُّ لَكَ وَ
 مَا مِنْ أَحَدٍ هَآبِدٌ فَلَمَّا رَأَى عَبْدُ اللَّهِ الْحَيَّ مِنْهُ قَالَ بَشِّرِ الضَّيْفَ هَذَا أَنَا اللَّهُ وَأَنَا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ
 ثَوْرًا مَرَّحًا بِأَنَّهُ لَيَقْبِضُ الْمَالُ وَتَجْهِيهِ الْجَارِيَةُ بِمَا لَهَا مِنَ الثِّيَابِ وَالْعُطِيبِ فَجَمْعُ نَجْمٍ مِنْ ثَلَاثَةِ أَلْفٍ
 دِينَارٍ ثُمَّ سَقَاهَا إِلَى قَهْمٍ بَاهٍ وَقَالَ أَوَصِلِ الْجَارِيَةَ مَعَ مَا مَعَهَا وَقُلْ لَهَا هَذَا الْكَافُ عِنْدَ نَافِيسٍ
 مَا أَكَلِي مَنَابِقَ قَفْصِ الْعِرَاقِي الْجَارِيَةَ دَخَلَ بِهَا فَلَمَّا بَرَزَ مِنَ الْمَدِينَةِ قَالَ لَهَا يَا عَمْرُو إِلَى اللَّهِ مَا مَلَكَتِ
 وَلَا أَنْتِ لَمْ تَكُلِي مِثْلَ يَشْتَرِي جَارِيَةً بِعَشْرَةِ أَلْفٍ دِينَارٍ مَا كُنْتُ لَا تَقْدَمُ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ فَاسْأَلِيهِ
 أَحَبَّ النَّاسِ إِلَيْهِ لِنَفْسِهِ وَلَكِنِّي دَسَيْتُ مِنْ قَبْلِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَنْتِ لَمْ دَعَيْتِي فَطَلَبْتُكَ فَأَشْرَعْتِ
 مِنِّي فَإِنْ تَأَقَّتْ نَفْسُكَ إِلَيْكَ فَامْتَنِعْ ثُمَّ مَضَى بِهَا حَتَّى رَدَدَتْهُنَّ مُتَّفَقَةً النَّاسُ يَحْمِلُونَ حَبَاذَةً
 يَزِيدُ وَقَدْ اسْتَحْلَفَ بَعْدَهُ ابْنَهُ مُعَاوِيَةَ فَأَقَامَ الرَّجُلُ أَيَّامًا ثُمَّ تَلَطَّفَ بِالْدُخُولِ عَلَيْهِ فَشَرَحَ لَهُ الْقَصَّةَ
 فَقَالَ لَهُ هِيَ لَكَ فَأَمَّا تَحِلُّ الْعِرَاقِي فَقَالَ لِلْجَارِيَةِ أَنْ تَقُلْتُ لَكَ مَا قُلْتُ حِينَ أَخَذْتُكَ مِنَ الْمَدِينَةِ لَا فِي
 لَمْ أَكُلِيكَ وَقَدْ صُوِّتَ أَكَّانَ وَأَنَا أَشْهَدُ اللَّهُ أَنْ تَدَّ وَهَبْتُ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ فَمَجَّجَ بِهَا حَتَّى قَدِمَ
 الْمَدِينَةَ وَنَزَلَ قِيَّامًا مِنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ فَدَخَلَ عَلَيْهِ بَعْضُ خَدَمِهِ وَقَالَ هَذَا الْعِرَاقِي ضَيْفُكَ
 الصَّاحِبُ بِمَا صَنَعَ لِحَيَّاهُ اللَّهُ قَدْ نَزَلَ قَالَ مَلَأُوا الرَّجُلَ وَالرُّمُومَ مِثْرًا فَارْسَلُوا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ
 أَنْ أَذِنْتَ لِي بِجَعْلِكَ فَذَلِكَ فِي الدُّخُولِ عَلَيْكَ دَخَلْتُ دَخْلَةً خَفِيَّةً أَشْأَلُكَ فِيهَا بِمَا جِئْتَ دَاخِلًا
 فَاذْنُ لَمْ فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ أَخْبَرَهُ بِالْقَصَّةِ وَحَلَفَ لَهُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ أَنَّهُ مَا رَأَى كَلَامًا أَعْنَدَهُ
 رَهَا هِيَ حَافِوَةٌ فَادْعَتْهَا الدَّارَ فَلَمَّا رَأَتْهَا أَهْلُ الدَّارِ تَصَاحُّوا وَنَادَوْا بِعَمَارَةِ عَمَارَةٍ فَلَمَّا رَأَتْ
 عَبْدَ اللَّهِ خَرَّتْ مَغْشِيَةً عَلَيْهَا وَجَلَّ عَبْدُ اللَّهِ عَيْسَى وَجَمْعُهَا بَلَمَّةً وَيَقُولُ يَا حَبِيبَتِي أَجَلُكُمْ
 هَذَا فَقَالَ لِمَ الْعِرَاقِي بَلْ رَدَّهَا إِلَيْهِ لَوْ نَأَيْتُ دَكِي مَا فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ قَدْ عَلِمَ اللَّهُ كَيْفَ كَانَ

اسمًا ظاهرًا أو مدح الفعل ابد فهو اذل من قبيل قولهم اكلوا في البراغيث والتاويل تاويله وذلك ان فاعله في الاصل الضمير وقوله اهل الدار بدل عنه وانه على ما
 في اكثر النسخ وفي النسخ المصرية رأيا بصيغة المفرد فلا شبهة فيه ١٢ محمد شفيع غفر له الروي نبري -

له تلتك بكرة كبر التاء وتشديد
الكاف بمعنى اذ اردت جمة تلتك ۱۲ من
۱۵ عن موسى وقيل في معناه
بالفارسية ۱۵ دين دنيا كسے بيغم
باشد ۱۵ اگر باشد نبی آدم باشد
۱۵ الهاجرة هي الظهيرة (نيزد)
واصل من البحر فان الاعمال تسجر
وترك عند ذاك ۱۲ ش ۱۵ حرة
فخضت البرة بالفتح انا حرف له بطن
كبير وعرقان بالفارسية سبوح وجمعه
جود جراد ۱۲ من ۱۵ ذ ۱۵ ايلة
الذراية في الاصل حدة السيف و
هو من باب سح لازم ومن لهر
متعد والمراد بهنا حدة اللسان و
منه يقال رجع ذرب على وزن
كفف اي سلب اللسان وحديث
۱۲ محمد شافع غفر له ۱۵ خروجه
هذا مع معطوفاته مبتداء خبره
مخدوف اي اجتمع على وقوله
آخر من المرأة بالكسر بمعنى تلخي و
بابه سمح ۱۲ ش ۱۵ من اهل
الدار متعلق بمقدم بقوله من
حضر والمراد اني جمعت كل من
حضر من اهل البشير والكا جميعا ۱۲
ش ۱۵ سمطة من باب ضرب
بمعنى دور كرون مومنة كوسفند
وبريا كرون وقوله شواذ من
التشوية بمعنى بياض كرون ۱۲
محمد شافع الديوبندى غفر له
ولو اسريه ولمشاخه ۱۵

الامر والمحمد لله على كل حال ثم انعر عن العا في واعطاه عشرين الف دينار
فاخذها العا في والصرف وهو شاكر له حكايته قال الا صمغ دخلت ذات يوم
على السيد فقال لي اكتب يا اصمغ ولو على تلتك او طري توبك هذا البيت

عش موسى ان شئت او معسوا
لا بد في الدنيا من الهوى

قال فكتبت البيت : وعنه ايضا قال بينا انا ذات يوم قد خجبت في الهاجرة والنجوتيهب و
يتوقد حي اذ البصوت جارية سوداء قد خجبت من دار المامون ومهاجرة فضة مملوءة داء و
هي تردد هذا البيت بجلالة لفظ رد اية لسان وتقول

لله حرج وحرجي وحرج
اي عيشي يكون من ذا الامر

قال فقلت يا جارية ما شاؤك فقالت اني جارية لامير المؤمنين المامون وانا احب عبدا
له اسود قد هجى في ولا قدر ان اخبر جته لاحد قال فضيت واستاذنت على المامون
واذا هو نائم فاذن لي : وقد كان امر ان لا ائجب عنه على اي حال كان قد خلت عليه
هو في مرقده فقال ما جاء بك يا اصمغ في هذا الوقت قلت يا امير المؤمنين ائجب لي بجارتك
فلانة السوداء وعبدك الاسود فلانا فقال قد فعلت ذلك وهما لك افعل بها فاشئت فخرجت
من عنده واحضرتهما رجعت بينهما ابدا ان جمعت من اهل الدار من حفرة اعتقهما و
ثم رجعت الجارية من العبد ثم عدت الى المامون وقلت له يا امير المؤمنين اني فعلت كيت
وكيت اني اريد الان ما ائجب بها به فامر لكل واحد منهما البشوة آلاف درهم وامرني بمثل ذلك
وخرجت من عنده وعاد هو الى زومه : حكايته

اخبرني بن الجيب القاضى ان رجلا كان بالبصرة وكانت له امرأة وله منها ابنا غمات و
ترك لهم شاة فأت المأثرة في النوم كان احد ابنيها يقول يا اماه اما تركي هذا الحي قد افنى
عليها لبن هذه الشاة وليس بي من ان اوام فاذبحه فقالت لا تفعل يا بني قال لا بد من ان
اذبحه فقام واذبحه وشطه وشواه واخيه من النور وقعد هو واخوه يا كلان فكلما اخوه

له سرّياً اراعى الانسان من الخبز في منامه يقال له روياد اراه من الشر يقال له الحلم ومنه قوله عليه الصلوة والسلام الرويا من الشر والعلم من الشيطان ١٢ له امرأته تشكّل الرويا في صورة امرأة جميلة وذلك لان الاعمال كلها صوراد اجاز في عالم الارواح والرويا

والحلم كلها يتعلّق بعالم الارواح و

عليه حمل مادرد في اعرضاً للصح ان

العمل الصالح ياتي عند الرجل في قبره

صورة رجل حسن جسيم والعمل الشرّيّات

في صورة فظيعة دامنه في الحشر كثير

١٢ محمّد شفيع الذي يندى غفر له ١٢

اضغات احلامهم بما هم يريشان

واضغات جمع ضغث بالمرس ويومنه

الاصل بقبضة حشيش يخلط فيه

الربط باليابس والاحلام جمع حلم

بالضم بمعنى خواب واضغات

احلام من قبيل اضائه الصفة الى

الموصوف فاصله اصطلاح اضغات اي

تخلط وهي اللقي لا يطلع بغيره بالاصل

اختلاطاً واللباسها ١٢ محمّد شفيع الذي يندى

غفر له ١٢ اغمهم يقال غم اي احزنه

وبابه نصر ١٢ من ١٢ الفضل اي

فضل ابن بكير ابن خالد البركي وزير

امير المؤمنين ١٢ ش ١٢ قطعس ذكر

العظمة بينا للايقان بقصا غير انه ذكره

مرواها ١٢ الواقعة ١٢ ١٢ يعني

قوله والشرا في منزلي قليل ولا كثير ١٢

١٢ استراب من الربوب وهو الشك

والمراد ان جبرائي وثواني الشك بحالي

وغنائى بعد فقرى ١٢ ١٢ تعهدنا

امر من التجرى بخنجر نكر الى كردن چيزه

وبار بار آمدن نزد کسی والمراد هو ما يعني

الاخير ١٢ من ١٢ هم ما حدث

المراد امر البراءة قبيلة الفضل وغيره و

ذلاك لانهم دارت بهم الحال في او

اخر زمنهم والقلب زمان ظهر لبطن و

انزلهم من ثبات الغرة والغناء الـ

مغائر الفقر والغناء كما هو مذكور في

ثبتي فاخته السكين وشق بطنه فانبهت فزعته واذا بها يقول يا اماه اما ترى هذا العبد قد ا

علينا لبن هذه السكة فاري اقوم فاذبحه فقلت لا تفعل يا بني وجعلت تعجب من تصديقي

الرويا فاخذت بيد اخيه فادخلته بيتا وانعلت عليه الباب من داخل فبها هي مفككة و

مغممة اذ غفلت في اثناء البعد صلى الله عليه وسلم في النوم فقال لها ما شأنك فخبرتة الخبر

فنادى يا روياد فاذا الحائط قد انشق وخرجت منه امرأة جميلة بديعه الجمال فقال لها النبي صلى

الله عليه وسلم ما اردت بهذه المسكينة فقلت لا والذي بعثك بالحق نبيا ما اتيتها في منامها

فنادى يا اضغات لصلواتم فخرجت امرأة دونها قال لها ما اردت بهذه المسكينة قالت

رايتهم بخير فحسدتهم واردت ان اغتمهم فقال صلى الله عليه وسلم ليس عليك بأس

فانتهت واكلت مع ابنها ولم ير الوخير حكايه اخبر بعض الادباء قال حدثنا

رجل من جيراننا ان الفضل مرق في يوم صائف منصرفا من المدينة يريد منزله فقلت

له والله ما في منزلي قليل ولا كثير فحطس الفضل فقلت يرحمك الله وقد كان سمع يميني

فامر بعض غلمانه ان يعملني معه على دابته فلما صار لي الى قصرة اخرج الى خمسة آلاف درهم

عشرة اوراق فالتصرفت بها الى منزلي فقلت لي امرأتى والله لقد خرجت من عندنا وما تملك قليلا

ولا كثيرا فمن اين سركت هذا قال فاعلمتها الخبز فلم تصدق وقضى واستراب الجيران بما لـ

وتناهي الخبر الى السلطان فطعم في وجلي فقلت له انه كان من امر كيت وكيت فرفع خبره

الى الفضل فامر باخصارى فلما اُحضرت ورأى امرأتى و امر بالطلاق واعطاني خمسة آلاف درهم

وعشرة اوراق وقال تعهدت مني فانتفعك فلم ينزل ينفعني حتى حدثت من امرهم ما حدث -

حكايه اخبر بعض الفضلاء ان رجلا كان ينزل بنجر المحدي وكانت عليه نعمة في التولـ

نقد على شئ فمطر الناس ثلاثة ايام متتابعة فبقى في منزله لا يقدر على الخروج فافترته ذلك والبلغ

اليه المجرع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بقال ليصعته له ليُرهمها عندها في خبز

كرب البشير ١٢ محمّد شفيع غفر له ١٢ ابلغ اي ابلغ ذلك الحال من الفقر وضيق العيش الى ذلك الرجل المجرع ١٢ ١٢ يقال قاتل جابر البقا (مبني

فروش) دامنه يقال له البقال في اللغة الهندية فهو عند العرب الجباب ١٢ ش

له فانه من الانتها بجنه تخرج كردن اصله النهر ^{١٢} يفرج من التفرج بالجيم ويخرج رافع غم وتكليف از شخصه ^{١٣} فاما مشي
اصل في شعره لشي الا والاحمال ان الباب يدق يعني اتاه آت وطرق ابواب ^{١٤} اش ^{١٥} هل يقدر اى العلم انه من اكابر الاغنياء فيقدر على اداره المال

الجزيل لى امره ام ليس منهم بن سحر
استنجد ^{١٦} اش ^{١٧} فليته بضم اللام
فتح الجيم من دريا والمعرف الاحسان
والانعام والمساكن كناية دريا والمخ
ان المخرج سحر ذابز وسط وساحل
في الاحسان والانعام من اى جانب
اتيت وصلت الى جميل احسانه ^{١٨} اش ^{١٩}
جواد الرسل السخي الكريم ويطبق ايضا
وجيعه جواد ^{٢٠} اش ^{٢١} جباك الجبار العطا
وبابه نصر والا نامل جمع انية بمعنى يك
المره انكشت والمراد به البطلان فالجبر على
كل والمعنى انه يعطيك كل ما كان في
لكه ^{٢٢} ولوم يكن المعنى انه ان لم
يكن في ملكه سوى روح ونفس لا عطاك
ارواح فيلزم على السائل ان يبقى الشرفي
سوا كماله في بعض الاوقات روحه
بش ^{٢٣} عطاى وجه اى اى شتى
التحصيل في نفسى حتى يطيّب لى ملاقات
به المؤمنين ويكمل لى عنده منزله ^{٢٤} اش ^{٢٥}
لا تخشى من اللحن وهو الخطا في الكلام
في الاعراب يقال لحن في كلامه اذنى
القرارة حنا وحناء وحنانة وحنانية اذا
اخطا في الاعراب ^{٢٦} من ^{٢٧} فحليات
بالرفع عليك اسم فعل بمعنى لازم كبرو
المعنى انك اذا كلمت فارفع اذا غر
كلما كان العرب يستعمل الرفع كثير ^{٢٨}
ش ^{٢٩} اصفعه صيغة امر من اصفع
يقال صفع اذا ضرب فقام باللفظ بسبوطه
اس طبا نجر دون وبابه فتح ^{٣٠} من ^{٣١} لا
ارفع صيغة المضارع المتكلم من الرفع
بمعنى العلو وبضعة ابراهيم حيث اخذ الرفع
بمعنى الضم في معنى آخر بعيدا عن الرفع
الغرض ^{٣٢} اش ^{٣٣} كما تنبيه تم وكان الصحيح ان يقول
منها فانها كانا لميجان في الاعراب وانك قد اخطأت في اصل الكلمة ومن هنا اتفق لك خطا ما ذكره في احسن الجواشي ان لوا ومن قوله لما قد سقط من سهو الكاتب
فان ليس من سهو الكاتب بل من خطا المتكلم فالصحيح في الحكاية ما هو غلط بحسب القاعدة ^{٣٤} فخر شفيح غفر له

فانتهى البقال وقال ما اصنع بها والى ان يعطيه عليها شيئا قال فعاد الى منزله مغمو لا
حيلة له فخرج بيده الى السام وقال اللهم سن اى في هذه الليلة عبد ا من عبادك تتجه لى ^{٣٥} اش ^{٣٦}
ما انا فيه فاشع الا والباب يدق فخرج فاذا رجل على حمار قد حفت به خنم فقال له كم عيال لك
قال كذا وكذا فاعطاه كيسا فيه نحو خمسة آلاف درهم فقال الحمد لله الذي استجاب دعائى
وفى بى عني كرى فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر ففعل البقال وباع الله عز وجل به
فاحسنه ^{٣٧} اش ^{٣٨} دعا هذا الله عار خلف له فامر له بما تده الف درهم فقال فسالت بعض اولئك الخدم عنده
علم هل يقدر الرجل على ما امرنى به ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فسكت لذلك والتم
انفردى فلما أصبحت مضيت الى قمى ما به فقبطت منه المال قلت ان الفضل حى يقول لى تمام روجه الله
اش ^{٣٩} اش ^{٤٠} اش ^{٤١} اش ^{٤٢} اش ^{٤٣} اش ^{٤٤} اش ^{٤٥} اش ^{٤٦} اش ^{٤٧} اش ^{٤٨} اش ^{٤٩} اش ^{٥٠} اش ^{٥١} اش ^{٥٢} اش ^{٥٣} اش ^{٥٤} اش ^{٥٥} اش ^{٥٦} اش ^{٥٧} اش ^{٥٨} اش ^{٥٩} اش ^{٦٠} اش ^{٦١} اش ^{٦٢} اش ^{٦٣} اش ^{٦٤} اش ^{٦٥} اش ^{٦٦} اش ^{٦٧} اش ^{٦٨} اش ^{٦٩} اش ^{٧٠} اش ^{٧١} اش ^{٧٢} اش ^{٧٣} اش ^{٧٤} اش ^{٧٥} اش ^{٧٦} اش ^{٧٧} اش ^{٧٨} اش ^{٧٩} اش ^{٨٠} اش ^{٨١} اش ^{٨٢} اش ^{٨٣} اش ^{٨٤} اش ^{٨٥} اش ^{٨٦} اش ^{٨٧} اش ^{٨٨} اش ^{٨٩} اش ^{٩٠} اش ^{٩١} اش ^{٩٢} اش ^{٩٣} اش ^{٩٤} اش ^{٩٥} اش ^{٩٦} اش ^{٩٧} اش ^{٩٨} اش ^{٩٩} اش ^{١٠٠} اش

هو الجيم من اى التواحي انتبه	فليته المعرف والمجود ساحله
جواد اذا ما حبت للمجود طابا	حباك بما تحوس عليه انا مله
ولو لم يكن في كفك غير روحه	لجاد بها فليتيق الله سائله

حكاية قيل ان رجلا من اهل الشام غم على لقاء المامون فاستشار بعض اصحابه قال
على اى وجه اصلح ان اتى امير المؤمنين قال على الفصاحة قال ليس عندى منها شئ وانى
لا اتي في كلام كثير اقل فليكن بالى فانه اكثر ما يستعمل فدخل على المامون قال السلام
عليك ورحمة الله وبركاته فقال يا غلام اصفعه فصفعه فقال بسم الله فقال ديك من ذلك
على ان فاع قال وكيف يا امير المؤمنين لا ارفع من رفعه الله فضحك ودفى حاجته ^١

حكاية قيل اختتم رجلان الى حمى بن عبد العزيز روجه الله تعالى وجعلوا ليجان فقال
الحاجب قما فقد اذيقا امير المؤمنين فقال عى انت والله استند اذى لى منها ^٢

حكاية قيل لما تشاغل عبد الملك بن مروان بقتال مصعب بن الزبير اجتمع

منها فانها كانا لميجان في الاعراب وانك قد اخطأت في اصل الكلمة ومن هنا اتفق لك خطا ما ذكره في احسن الجواشي ان لوا ومن قوله لما قد سقط من سهو الكاتب
فان ليس من سهو الكاتب بل من خطا المتكلم فالصحيح في الحكاية ما هو غلط بحسب القاعدة ^٣ فخر شفيح غفر له

له دجزة الردم^{١٢} حج وجهه وهو معروف واستيعبها بمعنى الامير والرئيس والردم والارواح جاءه من الناس يسكنون ثلثي البحر المتوسط والواحد رومي وقد يقال للتعليم الذي يسكنونه الردم وبحر الردم البحر المتوسط^{١٢} محمد شفيق غفر له^{١٢} فابوا عليه ان يفعل اي البركس في ثلثي البحر يعني فخرت المستثنى منه^{١٢} فاحش الاحراش والتخريش هو اغراب بعض الناس على وكذلك بين الكلاب يقال احراش الكلاب وبين الكلاب يعني برأيت بعض رابر بعض^{١٢} من^{١٢} فاقبلوا علينا كذلك كان

امر المسلمين اذ الناس ناس وازمان زمان وقد وقع مثله في زمن حرب معاوية وهو على رضى تعالى عنها واما اليوم فالمسلمون لا يجتمعون الا على حرب المسلمين^{١٢} محمد شفيق غفر له^{١٢} حاشية حاشية الشيء طرفة وجانبه ومنه قولهم حاشية الرجل اهل وخوادمه كانهم في جانب^{١٢} محمد شفيق غفر له^{١٢} سواد خلق السواد يستعمل المعاني كثيرة والمراد منها الملع قال سواد الامير اي شاعرا في المنتهى والمراد به اللباس خاصة بقرينة قوله خلقت ليقع اللام وكسر وهى صيغة تصغير من الخلق لفتحين والخلوة يقال خلقت الثوب من باب سمع وكسر بمعنى كس (بوسيد شد) فالسواد الملقب بمغني لباس بوسيد^{١٢} محمد شفيق غفر له^{١٢} اما لقب همة استفهام وانا فيه^{١٢} حرمته لغفم الحوام وسكون الراء وفيه فقم هو كس ما يحمد الرجل ويذاع عنه ولا لجل انتباهه ك (اي ترك حفاظته) ومنه سميت نساء الرجل بالحمة والحريم (من) وهو المراد بهن اي امارة اميه^{١٢} محمد شفيق غفر له^{١٢} أعند على امر من غدا يعني اصبر (على الصباح آمدن) ١٢ ش^{١٢} الى بيع

وجه الردم الى ملكهم قالوا قد مكنتك الفرصة من العرب فقد تشاغل بعضهم ببعض ووقع^{١٢} قهرت واد^{١٢} باسمهم بينهم والمراد ان تغزوهم في بلادهم فانك تذا لهم مثال حاجتك منهم فزاهم عن ذلك فابوا عليه^{١٢} ان يفعل فلما راى ذلك دعا بكلمين فاحش بينهما فافتلا قتلا شديدا ثم عابذ ثب فخلا^{١٢} بينهما فلما راي الكلبان الذئب تركا مكان بينهما واقبلتا على الذئب حتى قتلاه فقال ملك الردم هكذا العرب يقتتلون بينهم فاذا راوا فيهم جمعت تركوا ذلك واقبلوا علينا فزوا صدق قوله ورجوعا كما نوا عليه^{١٢} حكاية قبل دخل قوم على المنصور حاشيته وخلصه فزاهم رجل عليه سواد خلق فقال له يا فلان مالي امرى سوادك متقطعا اما تقبض رقبك قال بلى يا امير المؤمنين ولكن ابى توفى وترك عليه بناكتين فبعث تركته في قضاء دينه فصر اكثر لري في الحرمة ولله من بعد فقال أعند على ما قلت فاعاده فقال ما احسن ما فعلت أعند على في عد فعدا عليه فوجل لم يبع جالس على الكرسي فقال قد سال عنك امير المؤمنين فادخل فدخل فوجد يصلي فقطع حاجته من الصلوة وقال الحمد لله ان تغدو فقال يا امير المؤمنين ما قصرت في العدا وعن نفسي قال خذ ما تحت تلك المضربة واذا لم يظفر برصغير في ثلجية المجلس ينام عليه ففقت المضربة فاذا دنا يبرحها فجمعت^{١٢} ا حشوها في مكة ثم دعوت له وخجبت وزنت الدنانير فاذا هي الف دينار وتسعة وتسعون دينار حكاية فيلان شمر بن افرقيس بن ابرهة خرج في خمسمائة الف مقاتل الى ارض الصل فلما قارب بلادهم بلغ ذلك ملك الصين فجمع وزاراه واستشارهم فقال رئيسهم ان في انرا وخلقنا وراى فامر به فخرج الف فقام هاربا مستلقيا لشمرا فاحاه على اربعة منازل بعد خروجه^{١٢} ملاقة نمود^{١٢}

وزي امير المؤمنين منصور^{١٢} ش^{١٢} المهر انزموك استفهام انكار يعني الم اقل لك ان آت غنوى على الصباح فكيف تأخرت^{١٢} ش^{١٢} الله مخوبة من التضرع وهو في الاصل بمعنى ته برته ودققت والمراد به باليقال له في الهندية سوزي^{١٢} الله احتوا ليقال حتى التراب دحني من باب نصر وسمي اذا حبه في حفرة وغيره والمراد بهن صاب اللانير والقاهن في الكم^{١٢} ش^{١٢} انرا من التاثير والمراد به ان من البراجه واما لاهيا^{١٢} الله وخلج وراى في قل امر من التخلية بمعنى الاطلاق والواو في قوله وراى معنى مع اي دحني على رايتي ولا تحل بيني وبين ما فعل^{١٢} محمد شفيق غفر له^{١٢} فجدع الله فجدع الله ليقال جدع الله واذا في اي قطع وبالي فتح ومن باب سمع بمعنى ساء غذا^{١٢} من

له مغاور جمع مغارة على خلاف
القياس بمعنى زين بستان مغارة
و جمع على مغارات الفيحاء ^{١٢} ش
صقيبراً من الاستجارة وهو طلب
الجوارد الجوار بمعنى بناء ^{١٢} من
أي ممن تبيح فخرن الفضل لقرينة ما
سبق ^{١٢} أشرت حليته الإشارة
بأن كان في صلة إلى كان بمعنى اشار
كردن سوختی چرمنه و اذا أتى في صلة
على كان بمعنى مشور و ادن وهو
المراد بهنا ^{١٢} ش هو مردك
مورد مصدغ اسم الفاعل من الايلود
بمعنى نازل كردن بآب ^{١٢} الضياء
شدة الحر و يطلى بمعنى للارض الحامية
من شدة حر الشمس ^{١٢} من
شديد كان في زمن فقه الخواص
وقالهم المسلمين ^{١٢} مستنقع
يقال استنقع فلان في النهر اذا
و غله و كثر فيه ليلته و يقال استنقع
الماء في الغدير اذا اجتمع ^{١٢} من
من الناكثون جمع ناكث بمعنى عهد
تسكنده يقال نكث العهد او البيع
أي نقضه و باب نصر و منح و المراد انه
سال ابن عباس رضي الله تعالى
عنه من ان الناكثين من هم وذلك
لانه وقع في حديث علي رضي الله
تعالى عنه نكثت فرق الاول الناكثون
والثانية القاسطون والثالثة المارقون
فسال ذلك الرجل من معاديق هذه
نفره ابن عباس رضي الله عنهما
منه القاسطون هم الظالمون
يقال قسط قسطاً و قسطاً أي جاز في
الحكم و مال عن الحق فهو قاسط و جمع

من مغاور الصين فنزل عليه قال اني انتيك مستجير ا قال ثم من قال من ملك الصين
لا في كنت رجلاً من خاصة و دراهم و انبجونا لها بلغه صسيرك اليه واستشارنا فاستار
القوم جميعاً عليه بحاربتك و خلفتهم في اراهم و اشترت عليه ان يعطيك الطاعة و يحمل
اليك الخراج فاتهمه و قال قد ملئت الى ملك العرب و كان منه لي ما ترى لحرمانه مع ذلك
ان يقتلني فخرجت هارباً اليك فنرح به شمر و انزله معه في مكانه و وعد من نفسه خيراً
فلما أصبح و اراد ان يرحل قال لذلك الرجل كيف علمك بالطريق قال انا من اهل الناس
قال فكم بيننا وبين الماء قال مسيرة ثلاثة ايام و انه و ذلك اليوم الرابع على الماء فامر
جنده بالرجل و نادى فيهم ان لا يحملوا من الماء الا ثلاثة ايام ثم سار في خبره و الرجل
بين يديه فلما كان اليوم الرابع القطع بحمد الماء و اشتد الحر فقال لا ماء و انما كان ذلك عكراً
منه لا دفعك بنفسه عن ملكه فامر به فضربه فضرب عنقه و عطش القدم و قد كان
النجون قالوا الشعر عند من لا انه يموت بين جبلين حديد فوضع درهما تحت قد صا
من شدة الرمضاء و وضع رأساً من حديد على راسه من حر الرمضاء فذكر ما كان قيل له
في ولادته و قال للقدم نفر قوا حيث احببتم فقالوا و ردك الى هذه المحلة فملك
و جميع من معك حكاية قيل ان شبيب بن يزيد الخاضع من بخلام مستنقع في ماء الغرات
فقال له يا غلام اخرج الى اسئلك فخره الغلام فقال الى اخاف انا ان اخرج الى
ثيابي قال نعم فخرج و قال والله لا البسها اليوم فضحك شبيب و قال قد و رب الكعبة و وكل
به رجل من اصحابه يحفظه ان لا يصيبه احد من اصحابه بمكر و به -
حكاية ذكر البيهقي في المحاسن و المساوي ان رجلاً من اهل الشام سأل ابن عباس رضي الله
عنه من الناكثون قال الذين بايعوا علياً بالمدينة ثم نكثوا فقاتلهم بالبصرة حتى اهل القاسطون
معاداة و اصحابه و المارقون اهل النبوذ و ان منهم فقال الشامي يا ابن عباس ملئت صبراً
بني فرق خوارج

قاسطون و قساطر و باب نصر و منح و المراد انه
من المروق و هو خروج السهم من الرمية بعد النفوذ فيه و باب نصر ^{١٢} من الله النهم و ان اسم موضع كان مركز الخواص و مسكنهم ^{١٢}

له محمد الامين اخو مامون الرشيد وابن الخليفة هارون الرشيد وكان زجلا شهيرا في اللبس واللعب والغناء والشراب وبه المحاللات هي التي
اوردت له الوارد حتى قتل وحيدا فريدا وكان موته جرة لا دلى الا بصار والواقعة المذكورة في الكتاب ايضا من نظائر ما يذكر في شغف الغناء واللبس وامره
معروف في كتب التاريخ ١٢ محمد شفيح الديوبندي غفر له الله يحال يعني قبل ان يحول عدوى بيني وبين ملكتي وذلك لان عفا مامون بعث عسكرا
لقتاله وبلغه الخبر فقال ما قال ١٢ سنة

نورا وحكمة وفرجت عنى فخرج الله عنك اشهد ان عليا مولاي ومولى كل مؤمن وممنة -
حكاية حشدا بن المكي عن ابيه قال قال لي محمد الامين في اخرايا ميا ملكي اني والله احب
ان اقتد بكم قبل ان يحال بيني وبين ملكي فقلت يا امير المؤمنين اخل ذلك فقال اعد علي
عدي قال فانصرفت وغدا على رسوله في السج فوجئت اليه وهو في صحن دارة وعليه حبة و
استبها من هبة تتألق وحامة مثلها ما رأيت لاحد قط مثل ذلك وتحنه كرسى من ذهب
بالجواهر من على بكرسى فجلست عليه عن يساره ثم قال الخادم علي اسلح ادع على فلانة وفلانة
حق على ربعة جوارصا من جارية الاوانا اعرف حل قها وجودة غناها فخرجت وجلست عن
يمينه ثم قال يا غلام على برطل فاتي برطل جام بلور مكلل بالجواهر التي تفتل التي تلبى قال لها
غنى ففوتت ضربا حسنا وغنت لبشجر الوليد بن عقبة بن ابي معيط شعرا ١٢

هم قتلوه كي يكونوا مكانه	كما قتلت كرسى بليل مراربه
بني هاشم مردوا سلاح اخيك	ولا تحبوه لاحل مناهبه

قال فرج بالجام في وسط الدار ثم قال لعنك الله ما هذا قالت والله يا سبيك ما جاءك كرسى هذا غنا
الغلام وقال له اسقني فانا بجاه مثل الاول فقال للثانية غنى ففنت ما قيل في كليب بن وائل -

كليب لعمري كان اكثر فاصم	وا ليس ذنباً منك ضرج بالدم
--------------------------	----------------------------

فرج بالجام من يده في صحن الدار فكس ثم قال يا غلام على برطل فقال لثالثة غنى ففنت شعرا

انقتل عملا بالاك شاردا	وتزعم بعد القتل انك هارب
انلو كنت بالقطار ما كنت ضربت	وكيف نفوت الحين والدم طالب

قتلا ١٢ الله ضرج بمن التفرج بمعنى آلوده كرون وبابه في المجر ١٢ من الله حى بالجام غضبا على انها ايضا اتت باسعاد المرثية في مقام السرور
١٢ الله شاردا اسم فاعلى من الشر ومبني رميد وهو حال من ضمير المخاطب في قوله تقتل عمرا لكونك شاردا ويمكن جعله حالاً من عمر اي حال كونه
شاردا فربا عن اصحابه وقوله لا بالك جملة وعائية معروفة الله بالاقطار جمع قط بمعنى الطرف والمراد لطف العالم اي فلو كنت في اقطار بعيدة من
العالم ما تركت لك ١٢ الله الحين بفتح الحاء بمعنى الموت وبابه ضرب ١٢ ش الله والدم طالب اي كيف يتج من الهلاك والحال ان دم المقتول يطالبك
لشارد وانقصا ويعمل ان يكون المراد بالدم دم نفساى دمك يطالبك للسفك والحاصل انه لا يمكن خلاصك من الهلاك بعدا قتلته ١٢ ش ٢ -

متألق التألق هو اللعان يقال تألق
البرق اذا لمع ١٢ سنة موصع التبرص
هو الساق الجاهري في الزمب هو البثرة
(جربا) هي مكلل من الاكليل
هو التاج فالمعنى تاج پوشاينه شد
له لشعر الوليد وذلك في مرثية
خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم
عثمان الغنى رضى الله عنه حين قتل البغاة
١٢ اش سنة مراربه جميع مرزبان
بمعنى زميندار لفظ فارسية مركبة من
مرز بمعنى زرين وبان بمعنى لگا وارت
ومعنى البيت ان هؤلاء البغاة قتلوا
عثمان ليأخذوا مكانه من الخلافة كما
قتلت مرزبان كسرى اياه واخذوا مكانه
من السلطنة اشارة الى واقعة تاريخ
سابقه ١٢ محمد شفيح غفر له الله بنى
هاشم اي يا بنى هاشم تحذف حرف
النداء والنصب الغنة ومعنى البيت
ان لا تأخذوا امواله فابنا لا تحمل لكم ١٢
له حى بالجام غضبا لانها قد
غنت بابيات الغم والمرثية في مقام
الفرح والسرور ولم تراعى انها صا
تتبرها ١٢ اش سنة كليب ١ بين
وا على رجل معروف من رؤسا العرب
اشجعهم واكثرهم صيدا والادقات

له بين الخجون بتقديم الحاء على الجيم اسم جبل بكثرة معنى البيت انه يناسف على تشتت اجاب من مكة وتركه الوطن والديار ١٢ له لمريمي
من البحر بمعنى قصه كوني كرون دبابه نصر ١٢ قى له بلى نحن رجوعه اقاله في البيت السابق وهذا صفة من البلاغة ومعنى البيت انه ليس قلنا
سابقاً انه لم يكن لنا انيس بكثرة ولا سامر سمر بل كناه لها وسكانها قلابا دناى اهلكنا صرف اليبالي اى جوادتها وانما قص نسبة الحوادث الى اليبالي لانها

الترى انزل بالليل ولاهم غيبون
كل خير الى البياض والنفار وكل شر
الى الظلمة والليل والمخطوب جمع
خطب وسوى الاصل كل امر عظيم خيرا
كان او شراً وخص في الحوادث
بالشر والزداج جمع زاجرة بمعنى تزيخ
كفنده ١٢ محمض غفلة له اى ليس
بها من اختيار هذه الجوارى بل من
قتضاه الشر تعالى والحاصل انه تشاهم
ونظيره (يعنى قال بدركفت برتلى خول)
له الا ذراعى هو الامام عبد الرحمن
الناسى مشوب بالوزراء ذى قبيلة
معروفة من كبار الحديثين واحب العلم
المتقدمين ١٢ محمض غفلة له
الباطاوت اى تاخرت في محبتك
عندنا والمراد من التاخر عدم اتيانه
عنده ١٢ ش له مهلا اى اهل
مهلا فهو مفعول مطلق لفعل محذوف
وهو قوله اهل بمعنى توقف كن ١٢ ش
له دعة جمع راي بمعنى جرائده
ويستعمل بمعنى رئيس القوم وقدرتهم
وهو المراد بهنا ١٢ ش له الرعية
يحتل ان يكون بكبر الراسكون
العين وتخفيف الياء وهو اسم مصدر
من الرعى بمعنى جرائدين جاوران و
يحتل ان يكون بفتح الراء وتشديد الياء
وقتها وهى الماشية الرعية والقوم و
عامتها الناس الذين عليهم راع وجع

قال فرمى بالجام وقال يا غلام على برطل وقال الرابعة غنى فغنت شعراً -

كان لم يكن بين الخجون الى الصفا
بلى نحن كنا اهلها فابادنا

انيسى ولعيسى بمكة ساهرا
صرفت اليبالي والمخطوب والراجح

قال فالنقت الى مقال قد سمعت هذا امر يريه الله عز وجل قال فما مضيت ايام حتى رايت راسه معلقا على
الغصن حكايته عن الاوراعى قال بعث الى المنصور وقال لها بطاوت عاقلت وما تريد من اقال
لا سنقبل منكم فقلت له مهلا فان عمره بن رويحا خبرني ان رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال من جاعة موعظة من ربه فقبلها منك الله لذلك ومن جاعته ولم يقبلها كانت عليه
حجة يوم القيامة مهلا فان مثلك لا يفيقه له ان بنام انما جعلت الا بيناء رعاة لعلمهم بالرحمة
يجدون الكسيرة ليعلمون الهزبل وبردون الصالة فكيف بمن سيفك دماهم المسلمين وياخذ
اموالهم اعيانك بالذلة ان لا تقول ان قرأتك من رسول الله صلى الله عليه وسلم تدعو
الى الخنة من رسول الله صلى الله عليه وسلم كانت في يد جريدة يستاك بما فرض بها قرن اعرا
فندل عليه جبريل عليه السلام وقال يا محمد ان الله تبارك وتعالى لم يبعثك جباراً
موشماً مقنطراً تكسر قرون امتك القجر بليدة من يدك فذمها الى الاعراب الى القصاص من نفسها
فكيف بمن سيفك دماء المسلمين ان الله عز وجل اوحى الى من هو خير منك دأود عليه السلام
ياداد انا جعلناك خليفة في الارض فاحكم بين الناس بالحق واعلم ان ثوباً من ثياب اهل النار
لوعلى بين السماء والارض من اهل الارض من نذر ربي فكيف بمن يتقصصه ولوان
حلقة من سلاسل جهنم وضعت على جبال الدنيا لان ابث كما بينا وب المرهاص
رجع سلسله زنجير

رعايا فالمعنى على الاحتمال الاول عليهم باصول الرعى والسياسة وعلى الثاني عليهم باحوال الناس عامتهم ١٢ له يجبرون الكسيرة جملة حالته من الرعاة
وكذلك بالعهدة من قوله ليعلمون دبرودون وقوله يجرون من البحر بمعنى يوسن ودورست كرون استخوان شكتة والكسيرة بمعنى المكسور ١٢ ش له ليعلمون
من التبيين بمعنى فرب كردن اصله السمن وهو ضار النزل والمعنى انهم ينفرون كل ضعيف ١٢ ش يردون الصالة اى يرجعون الصالة الى صاحبها والصالة
هى كل شى فقد صاحبه ١٢ ش له فكيف بمن اى كيف ظنك بمن اهرق دماهم المسلمين انه يكون راعياً عليهم ١٢ ش له جريدة يستاك بها الجريدة غصن
النخل وقوله يستاك مضارع الاستياك بمعنى مسواك كردن ١٢ ش له قرن بفتح القاف وسكون الراء ليعلم في معاني كثيرة منها طرف الراس وهو المراد
ما دمج قرون ١٢ له مرئسا مقنطراً من الاياس معنى ما يوس كردن وكذلك المقنط من القنوط وهو الاياس فكلها بمعنى واحد ذكرنا كيد ١٢ ش
له يتقصصه من التعقيص بمعنى قميص پوشيدن ١٢

له اعوده حال من غير دخلت وهو من قولهم عاده عيادة اذا زاره وهو من ١٢ من له ما سجد امير المؤمنين قوله يحسن ان يكون
من الوعدان بمعنى الاحساس فالمعنى اى مرض يحسه امير المؤمنين ويحتمل ان يكون مشتقا من الوجوه وهو النعم كما مر سابقا في قوله له اما والله لو سجدت وجدي
فالمعنى اى نعم انعم به امير المؤمنين و
كما انما يصلح للمقام ١٢ محمد شفيع غفر له
له رضوان اسم ملك موكل بالجنة
والمراد بهذا الكلام غاية ما لفت في سن
ذلك الغلام وجماله ١٢ له بما عينيه
اى بالرى في عينيه وقوله من سقام بيان
له والمعنى ان سقام عينيه سقمى ٢ ش
له فتور اصله بمعنى سقى وطرأ بها
هو الشوة (نشدوى) وقوله من دلال
متعلق بالفتور والدلال بفتح الدال و
تحفيف اللام بمعنى نازو بانه يجمع ٢ ش
له بمودته من استاذة معلمه
الذى يعلمه الادب والاداب ١٢ له
كتابه بضم الكاف وتشديد التاء هو
هو الكتاب الذى موضح التعليم فهو
مفرد وجمع كتاب وليس الكتاب
هنا جمع الكتاب كما قلنا مولانا محمد
حسن نور الله قدوة ١٢ محمد شفيع غفر
له الضياع جمع ضيعة و هى
الارض والمراد انهم قالوا اننا قد استر
نياله من الاراضى كذا وكذا ١٢ له
لعناق الرجال منابىنى انكم قد
علمتموه السخاوة والاحسان حتى يكون
لنا وضوفا في اسواق الرجال ويكون
محبوا عندهم ١٢ محمد شفيع غفر له
خضعا صيغة ماض من الخوض وهو
التعمق في الفكر وامثاله والمعنى انا اذا
نظرنا في الطب فانت من اجلته
موجدته كما مثال جالينوس ٢ ش له
هى من بكرها والميم وقيل بضمها
اسم حكيم كان موجدا للنبية والرياضية
والحساب وقيل اسم ادرسين يقال
انه هو الموجد لهذه الفنون والشرع علم
بالصواب ١٢ محمد شفيع غفر له

حتى تنتهى الى الارض السابعة فكيف بمن تقتلها -
حكاية قال بعض الادباء دخلت على العشاء يوما اعطى من علة فقلت ما يجزى لاميير
فاشار الى غلام قائم بين يديه كان رضوان غفل عن خالتي من الجنة ثم انشد

أسقم هذا الغلام جسمي	بما بعثني به من سقام
فتور عينيه من دلال	أهدى قولا الى عظامي
وامتزجت روحه بروحي	تمازج الماء بالماء ام

حكاية قال بعض الادباء دعا يحيى بن خالد البرمكي ابنه ابراهيم يوما وكان يسعد بدار
بنى بومك بحاله وحسنه دعا بمؤدبه ومن كان ضم اليه من كتابه واصحابه فقال
ملكاح ابني هذا قالوا قد بلغ من الادب كذا وكذا قال ليس عن هذا سألت انها سألت عن بعد
همته قالوا اتخذ ناله من الضياع كذا وكذا قال ليس عن هذا سألت انها سألت عن زينة هل
اتخذ لعله في اعناق الرجال منابى جنته الى الناس قالوا لا قال فبشر الاصحى انتم هرا الله هذا الحج
الى قلته لم يجعل خمسمائة الف درهم اليه فقررت على قوم لا يدركونهم ولله در من قال

ابنت المكارم ان تغارق اهله	واي الكرم يران يكون بخيلا
----------------------------	---------------------------

حكاية قيل ان المامون تكلم يوما فاحسن فقال يحيى بن اكتوبريا امير المؤمنين جعلني الله
تلك ان خضنا في الطب فانت جالينوس في معرفته اوفى النجوم فانت هرا في حساب
اوفى الفقه فانت على بن ابي طالب رضى الله عنه في علمه وان ذكر السجاء كنت حاكما
في جوده او الصدق فانت ابو ذر في صدق لمحبه او الكرم فانت كعب في ايتارة على نفسه
او الرفاء فانت السهول بن عادي في وفائه فاستحسن قوله وقطل وجهه وكان المامون
ما هرا في جميع الفوز كاشفا عن كل سر مكثور -

حكاية قال ابو عبد الله احمد بن ابي داود وكان المامون يبطل المرقيا ويقول ليست لينة
لو كانت على الحقيقة كما نراها ولا يسقط منها شيء فلما راينا انما يصح منها الحرف والحرفان
المسما الى قد مر ذكره وواقعة فانه الزم انتهم بها ١٢ ش له كذا نارا في الينظر واقعا كما هي ولا يتجلف بشي منها و
ليس كذلك ١٢

سأله رسول العباس بالسلافة
 أي أبا عبد العباس أسلفني سلافة
 فخرني فعل أسلفني وحذف الضمير
 المضاف إليه وعوض بالالف
 واللام ١٢ ثم فضاة من
 التسمية بمعنى يسودون وأصله
 من التخمين الجانب والخدم
 بفتحين جمع فادام ١٢ ش ١٢
 فهو متسا على صيغة الماضي الجمول
 عن قوليت بمعنى تغربا به سمع
 وكرم لكن الأفعى الأكثر استعماله
 جوهلا ١٢ فحذف الراء بندي
 غفلة ولوالديه ومشاخه ١٢
 الحصى تارة هو قمار الدار أعني
 الموضع الخالي أمام الدار وهو
 يقال بمعنى القرب والحضر أيضا
 والمراد به هنا هو الأول ١٢ هـ
 أحسن إليها أي إلى تلك
 الدورات والمراد بالاحسان إليها
 هو حسن خدمتها في العلف والسقي
 وغيره ١٢ ش ١٢ أشترى
 أي اشترى حتى الذي كان يشاهد
 في تلك الدواب ١٢ كنه بالليل
 كيلا يفرقوا ولا يحسب ما أعطوه
 منه ١٢

من الكثير علمنا أنها باطلة وإن أكثرها لا يصح وكان بعث العباس ابنه إلى بلاد الروم وأعطاه
 عليه خيرة فضله ذات يوم الصبح نام قليلا وانتبه فدعا عبد الله وركب وقال أحدكم بأحوبة
 رأيت السلة كان شيخا أبيض الرأس والحجة عليه فرة وكساء في عنقه ومعه عصا وفي
 يده كتاب قد نام وقد ركبت فقلت من أنت قال رسول العباس بك رسالة ثم ناولني
 كتابه قال المعتصم أرجو الله أن يحقق روي أمير المؤمنين وبشارة بالسلامة قال ثم خفض
 فوالله ما هو إلا أن خرج فصار قليلا وإذا بشيخ قد أقبل نحوه في تلك الحال فقال المأمور بهذا
 والله الذي رأيت في منامي وهذه صفتة قال فدنا منه الرجل ففاحه خذ منه وصاحبه
 فقال دعوه فجاء الشيخ فقال من أنت قال رسول العباس وهذا كتابه قال فقبلنا وطال منا
 تعجبا فقلت يا أمير المؤمنين ابتطل الرويا بعد هذا قال لا -

حكاية قال يوسف بن سلام الزعفراني حدثني أبي قال قال خالد بن برمك يوما وهو بالري
 وأما ما خرج إلى المجلس له وأخرج دوابه إلى الحضرة ونحن قيام بين يديه من نخيل مع هذا
 الذي أب قال أبي أناس وليس أحد يجترئ أي يتكلم فقال أخرج معها فخرجت معها وكنت
 إليهما فلما رجعتا إليها فقلت لهما لا أمير حاجة قال فما حاجتك قلت أمي هل كره
 لقوم بالبصرة وحاجتي أن يشترها الإمام قال وكهنتها قلت ثمها ثلاثة آلاف درهم قال
 أعطوه ثلاثة آلاف درهم وقال لي استر ملكا وعقبها ثم قال ما تريد قلت الحج وتجرأ
 معي قال أعطوه ثلاثة آلاف درهم قلت فحتاج إلى خادم فمضى منا قال أعطوه ثلاثة آلاف
 لثن الخادم قلت فحتاج إلى ثمن الكسوة قال أعطوه ثلاثة آلاف لثن الكسوة قال فلما زلزلوا
 وأعد شيئا شيئا حتى قلت واحتاج إلى منزل واحتاج إلى فرس هو يقول أعطوه ثلاثة
 آلاف درهم حتى أخذت ثلاثين ألف درهم قال البهقي رحمه الله وكان بالري لمكة في الكهنة فلم
 يكن لأحد من الناس أن يخرجون بالليل سرا ومعهم الأموال فيصدقون بها ووربها وترا على
 الناس البراهمة فيدون اليهم الصرة فيها ما بين الثلاثة والآلاف إلى الخمسة الآلاف

له السقاج على وزن القتال صيغة مبالغة من السق بمعنى سفك الدم (توزيري كردن) وهو لقب الخليفة الاول من العباسية وسماه
 عبد الله بن محمد الحسن الحواشي **له** ان رايت الزمراد الكلام انك ان رايت مناسبا ان يحفظ السر عليك فلا يدعل عليك في هذا الوقت احد فافعل
 فاني اذكر بك شيئا الضحك به **له** الشيبان الحسان البيض كبريا با جمع بيضاء والخم انك جمع خريدة الجارية العذراء والامراة

الحنية والحسان جمع حسنة **له**
 امر ما صر في سمعي اے لم يذكر
 الامر عندى ولم يخبر بالى وذلك لم
 اوجه اليه **له** شيبانك نيكات
 نيكات من باب لم نقطه وادبر كاعذو
 المراد به مهابان انك فان من عادة
 الانسان اذ انكر في امر جعل نيكات على
 الارض اذ الكاذب ما كان عنده **له** ش
له مر الى جمع مولى وهو يستعمل
 في معاني كثيرة والمراد به هنا العبد **له** ش
 ك في ضروها يقال رضى رضى اذا
 ضربه ودفق به **له** ش لا تظلمني
 سماء ولا تقطنى ارض لا تقطنى صيغة
 التامث الغائب من الاطلاق بمعنى
 ساء اكلدن وقوله لا تقطنى مثله من
 الاقلال بمعنى برداشتن والمعنى ان
 السماء والارض صار عديدين فى القاسم
 رفع عنى فله والارض سلبت عنى مقامها
 وما كانا وذا مثل يفر في غاية القلق
 والاضطراب يقال بالفاستينته جاني
 مانرن دن باے كرعنن وهو المراد به هنا
له شيبانك غفرله **له** ش فقلت **له** ش
 سلمته اى فقلت فى نفسى هذه ام
 سلمته فخرت المبتدأ اعنى هذه **له** ش
له ش فى غلة بفتح الغين هو الحاصل
 (ميدوار) سواء كان من قسم الجيوب
 والتمار او من الدراهم والدرناير فغلة
 الدر كرايتها وغلته الارض بالبقعة من
 الجيوب وقوله فى غلة اى فى انظام غلة

حكاية قال خالد بن صفوان دخلت يوما على السقاج وهو خالى المجلس فقلت يا امير المؤمنين
 ان رايت ان تامر بعض السقاج لى اليك نبيا انصحك به فامر هذاك فقلت يا امير المؤمنين
 فى هذا الامر الذى ساقه الله اليك ومن به عليك فليتركك الناس من لدا انما تغيب الخلق فيه
 قال وكيف ذلك يا خالد قلت باقتصارك من الدنيا على امرعة واحدة وتركك البيض الحسنات
 الحسنات فقال يا خالد ان هذا امر ما مر فى سمع فاستاذنهم فى الا نكرت فاذن له وخرجت اليه
 ام سلمة وهو ينكت بالقلم على دواة بين يديه فقلت يا امير المؤمنين اراك مفكرا فالحال
 سمعت خيرا مني نك قال كلا ولكن كلام القاء الى خالد بن صفوان فيه نصيحة وشرح لها ذلك
 قالت فما قلت لا بن الزانية قال شفيعي وتشميتي فقامت عنه وبعت امة مائة من مولى لها
 فقلت لهذا اليم اخذتك وا على تك امضوا فاذا وجبتم خالد بن صفوان فاصحوا الى
 اعضائه عضوا عضوا فاصحوا فطلعت ومرت بجموم احد ثمها اذا قبل القوم فدخلت
 فى جملتهم ولجات الى دار ووقفت البغلة فوضوها بالا علة وبقيت لا نظلة سماء ولا نظلة ارض
 والى بالخرات يوم اذ هجم على قوم فقالوا اجبت امير المؤمنين فقلت وكلا ملك من فقيبه شيئا حتى
 دخلت عليه هو جالس وانا اسمع حركة من وراء الست فقلت ام سلمة والله فقال يا خالد
 من اين ترى قلت كنت فى غلة لى ثم قال الكلام الذى كنت القيت فى بعض الايام اعدا على
 قلت نعم يا امير المؤمنين ان العرب اشتقت اسم الضر من الضربين فان الضرب ثراشد للخر
 والاماء افتر المنازل ولم يجمع رجل بين امرتين الا كان بين جمرتين تحرق واحدة بناوها و
 تلحقه الاخرى لشرها قال ليس هو هذا قلت بلى قال ففكر قلت نعم يا امير المؤمنين واخبرتك ان
 الاربع يتعابرون فلا يصبرون قال لا والله ما هذا قلت يا امير المؤمنين اخبرتك ان الاربع يحرم
 غيرت ميلاد **له** ش

فمن المصاف او يقال ان المراد بالغلته بهنا هو مقام الغلة مجازا فيتحقق الظرفية حقيقة اى كنت مقام غلتى **له** ش
 تكونان فى كاح رجل واحد بالهندية (سوت) **له** ش والا ماع الخ انا ذكر الاما فان المرأة تعار على الجوارى والاماء الفيكا تعار الفرة وكان غرضه من
 جمع هذا الكلام اساءة لام سلمة وكليب خاطبا **له** ش هجر وهو الغم والنصب للختين البلاء والراء وبابه نمر وضرب يقال نصب الهم اذا العرض اذا تعبه وا
 وجبه والخي الختتين هو القلق والاضطراب وبابه سمح والصحب لختين هو الصوت الشدي وبابه سمح والمراد ان اجتماع اربع لسوة مثل اجتماع هذه الاربع
 محرف غفرله **له** ش قوله اشتقت اسم الضر الخ لعنى ان الضر والنقصان داخل فى مفهوم الضربين **له** ش **له** ش

له يحسب نعم من الاحياء وهو الاستقاء دفعة واحدة ضد التجرع ١٢ كملت اللسان من قولهم كل لسانه يعني كثر شدة

اصل في الحديد والسيوف
واصله واستقر منه في
اللسان وباب ضرب و
الاسن مع لسان ويجمع
على لسان والسنه وسن
وغیره ١٢ ش ١٥ آذر
بيجان بالالف المبددة
وفتح الذال المجتمة وسكون
الراء وفتح الباء واسم بلد
في الحد الغزلي من الايران
وارمينيه بكبة البهزة اسم
بلد بالروم ١٢ ش ١٥
افعل كتابا على الخزاي
جبل واخرع كتوبا من
عند نفسه ونسب الي يحيى
بن خالد ١٢ ش ١٥
بالوصاية به اي كتوبا
متفصلا بحسن السلوك
به ودر ارات ١٢ ش ١٥
مدنية التسلام لقب
بغداد وما ذكره في احسن
الحاشي من انه لقب كوفه
فخلط فاحش ١٢ ش ١٥
شك وتزاح علتك
من الازاخر وهو الازالة
والمراد بازالة علمه اأزاله
الشك واما ما عرض لمن
الفقر والفاقة ومنه على
الثاني ان يكفل جميع حاجته
الى وقت تحقيق الخ وهذا
هو المناسب للقيام كاتري
١٢ محمد شفيع غفر له

اقداح حميرة خمر وفي مناديلهم اقراص خبز فيقومها على القوم ويحيونهم بعد ذلك خمر
فتناول ذلك الرجل من تلك الاقراص واخذ بجرص ورغبة وتخييل من ذلك الشراب من
شدته الجوع والعطش ثم قد كر اخوانه وعجلهم وتركهم فيه من اللذة والسرور واستدل
الى العراق مع طول المسافة ثم قد كر اخوانه وعجلهم وتركهم فيه من اللذة والسرور واستدل
شوق اليهم وقصده بمكانه وما راى من الاشياء التي الفة لسنه شوقه المعاكسة لطبيعة عادة
وضاق صدره واضطر في مناه من خيجه فانته فاذ هو بالعراق في مجلسه وكان بين اخوانه
وتلك الاصوات والمرائح التي تاملها قبل تعاس على ما كانت عليه لم تتغير شيئا

حكاية قيل ان نبيا من انبياء الله قال فمناجاة مع ربه يارب لم خلقت الخلق بعد ان لم تكن
خلقتهم فقال له ربه على سبيل الرزك كنت كذا اغفيا من الخيرات والفضائل ولم يكن لعمرك فارد
ان اعراف قال لعلاء بن الجدي صاحب اخوان الصفا مصاة ان لولم اخلق الخلق لغيرت
هذه الفضائل والخيرات التي افترضتها واظهرتها من عيالي بخلقهم وصنعوا في المحكمات التي
كملت اللسان عن البلوغ الى كمة صفاتها وحارت عقولهم عن كنه صفتها بحاقتها

حكاية قيل انه كان بين يحيى بن خالد البرمكي وبين عبد الله بن مالك الخزاز
علاقة وتحاسدا وكان كل واحد منهما ينتظر لصاحبه الذي اتر فلما ولي عبد الله بن مالك
اذر بيجان وارمينيه ضاق بجبل من الدهاقين بالعراق الامر وتعدت عليه لظلمة فجلس فتنس
عليان افعل كتابا على لساني يحيى بن خالد البرمكي الى عبد الله بن مالك بالوصاية به لانه مجا
كل التاكيد ولولم يعلم ما بينهما من التباعد شخص من مدنية السلام الى اذر بيجان وصار له
باب عبد الله بن مالك بالكتاب فواصله الساجب فقال له عبد الله ادخل صاخر
الكتاب فادخله فقال له عبد الله ان كتابك هذا مفقود ولكنك قد حررت هذا المشقة
البعيدة ولست اتيك فقال الرجل اما كتابي فليس بمفقود وان كنت تريد بهذا التوقيف لئلا
خائبا فانه عز وجل حسبى وعليه توكل فقال عبد الله افترى ان تجلس في دار تزاح علتك
١٢ محمد شفيع غفر له

١٤ فباء هذا الكتاب اى خبره وحقيقته ١٢ ش ١٥ مژور من الزور ليعلم الزاعمين الكذب والمراية المخترع كذبا ١٦ ش

١٦ ادعهم

حقا اى اكثر ان

خوقا واحسانا على

١٧ تهتك مستورا

يقال تهتك السيرة

اذا فقه وكشف ما

كان محجبا تحريما به

ضرب ١٢ ش ١٨

ليؤتى من لا يدرى

بمضى باز ما مدن ١٢

ش ١٩ نكال

بالفتح هو العذاب

الشديد الذى يكون

عبرة لكل ناظر ١٢

ش ٢٠ شقها

الشقة بالضم المشقة

السجدة التى تشق

الانفس ١٢ ش

٢١ خرجت

معنى البتين اى

خرجت من حال

الى حال ومن

يوس الى رخاء

حسب الاتفاق

والا كنت مستحقا

للعقاب والذلة فلا

تستكبر الرمالى

وما اذنى فاني واثر

بى الاخوان الا اذلى

فى تلك المسافة

السجدة واستقلت

من رخاء الى بؤس

ثم من بؤس الى

رخاء ١٢ محمد شفيح مغفر له

وان اكتب واستطلع الراى واعرف نبأ هذا الكتاب فان كان ضرورا عاقبتك وان كان صحيحا
انعمت عليك قال نعم فامر عبد الله بحلبه واخذته عن علته وكتب الى وكيله بالعراق ان يرسل
بسمي فلان بن فلان اورحالى كتابا من يحيى بن خالد فابحث عن امه هذا الكتاب وكتب الى
بحقيقة الحال فيه فصار الوكيل بكتاب عبد الله الى يحيى وقرأه عليه فدعا بالداواة والقلم و
كتب اليه بخطه فلان من اخصى الناس الى واحبهم حقا على وقد اخبرني صاحبك بشكك
امر فان الشك جعلت ذلك وليكن حرمه الى محجلا بما يلقى بك فلا يخرج الوكيل قال يحيى لا صباه
ما تقولون فى رجل اقول على كتابا الى عبد الله بن مالك وصل به من مدينة السلام الى
اذر يجان فقالوا جميعا نرى ان نفحصه ^{رسالة الى اورح} له او تهتك سيرة ولعل امر لم يدرى ع غيرك ويعتبر
واحد وثنتى العامين قال لا والله او هذا راىكم قالوا نعم قال فبح الله هذا من راي فاقبله واقبله
ويحكي هذا رجل صادق به الرزق فامل في خير او لى في شحى اذ ريجان مع بعد شقتهما ^{بيان قوله} ^{توجه ساقه} ^{اعطاء} ^{مخرج}
وصعوبة طريقها تشبهون على ان احرمه ما امله حتى ليؤتى ظنه بى فما اتا والله من يقبل
لكم ذلك ثم اخبرهم بما كتب به الى عبد الله فتعجبوا من كرمه واحتماله الكذب ثم خرج الكتاب
بخطه الى عبد الله فلا عابا بالرجل وقد سقط من عينه لا عراض سوء الظن يقلبه فلا دخل
عليه قل هذا كتاب اخى قد ورد الى بصيرة امره وسلكه لتجيب صرفك اليه فدعاه به ما شئ
انف درهم وما ينتجها من الدواب والبعال والجوالى والغلمان ثم اصيل فلها واد باب
يحيى بن خالد دخل ذلك اجمع اليه وعرضه عليه فاحمله يحيى بمثل ذلك وان ثبته فخاصته ^{بازر} ^{دانيه} ^{١٢}

خرجت من شئ الى غيره	حسب الذى يفضى به الحال
لا تشكر واحالى فاني امرأ	دارت به فى السيرة احوالى

حكاية حدث محمد بن اسحاق عن ابيه قال دخلت على الرشيد وبين يديه
طبق فيه ورج فقال قل فى هذا شيئا فقلت سقرا

كانه خلد محبوب بقباله	نم المحب وقد اضحى به حجابا
دساره معشوق ١٢	دساره معشوق ١٢ عاشق ١٢

محمد شفيح مغفر له

نشر قال لها أجيزي فقلت شعراً

حايه هم القبر الطالع عابا الاول

انما تقضوا العيانت في وقت الرحيل

اليه من المقاصيد والخدم والجوارى الى وقت رجوعى -

حكاية قبل ان رجلا كان عند ابنة جميلة تزوجها رجل من اهل النعم و احبته

تخلفه وتبكي وتُسند هذه الابيات شعرا

أَنَا إِلَهُكَ لَا تُفِرْ	خَانَهُ الدَّهْرُ فَمَا ت	قُلْتُ الدَّهْرُ بِشَيْءٍ	أَنَا الدَّهْرُ مَا سَأَتِ
---------------------------	---------------------------	---------------------------	----------------------------

لَمْ تَزَكِ الْأَمَّ وَلَا
بِ وَيَا لَيْفَ بَدَأَتْ
أَنَّهُ أَحْسَنُ خَلْقٍ
أَكَانَتْ فِي الْخَلْقَاتِ

فغض الربا وسمحها بترديد الالبات فقال لها ما كنت تقوين يا بنية فقالت يا ابي ومن

الماء قد قل ونحن البخل العطش فلما رأيت ذلك احزنني فالتفتُ سَعَلَ

انہا آپکے لئے	خانہ الماعقبیات	قلت للماء بشیخو	ایہا الماء اسمعرت
---------------	-----------------	-----------------	-------------------

لَمْ تَكُنْ لَمْ تَرَ وَالْكَرَمُ وَالْفَخْلُ يَدْعُو أَنَّهُ أَحْسَنُ شَيْءٍ كَانَ لِي فِي الثَّمَرَاتِ

فَقَالَ لَهَا يَا ابْنَةُ هَلْ لَكَ أَنْ أُزَوِّجَكَ قَالَتْ لَا وَاللَّهِ يَا ابْنِي مَا لِي بِرَغْبَةٍ فِي زَوْجٍ

فلم تلمث الا قلائح ماتت حمها الله تعالى -

وكان قيل ان احمد بن اسراييل كتب الى الرازي ما الله وحده عن الخيرو

دewan al-kharaj wa-^{hu}mir bi-taqid al-tahsil ^{hu}hisabat al-^{hu}mir al-wamin ^{hu}li-ma^{hu}si^{hu} al-dawla min al-^{hu}mir

بعيد الله ورسوله موثلاً عزاء ولم تزل نفسه راجية لا بطلباً - سأنك إليه وتتابع

نعمك عليه عنه طاعة الى تطواك والزيادة في رزقك الى رزقك والزيادة في رزقك الى رزقك

مايزينك واعف عنه مايشينك فباله عنك معدل ولا عنك غيرك معقول فانه باطل

واحسن اليه وصار في منزلة رفيعة لديه -

[illegible][illegible]

له اشتد ساعده وتزعج اشتد والساعده كناية عن القوة والشباب التزعج هو ريجان الشباب محمد بن شيخ غفر له فزاد في المتن

نفسها يقال رادوا امرأة من
نفسها اذا خادعها وطلب منها الشكر
من الزنا وغيره ١٢ على يشخط في
تيزج يقال تشخط في دمه اذا اضطرب
فيه واضرب به ١٢ من ١٢ اخيل من
الاقالة وهو في الاصل ترك القول
والبعد عنه والمراد منها مطلق البهر
ش ١٢ بقى براهر المراد انه
كان يري من نفسه احوالا واعمالا
ليظن المولى بانها مخلص له وحتى
لشيخ قلبه ١٢ ش ١٢ شاهر اى
العمى يقال شق الجبل اى ابرأه
وبابه فتح وقرب مسح ١٢ من ١٢
ماحى كالتفسي قوله اى ضميرهم لا
مروح له ولا يفسر بالجد اعني نفس
والمعنى انى لا ابا الى نفسي ومضى فاني
ارمى بها اقل نفسي فلذلك لا افاك
في شى ولا اطيعك في امر ١٢ ش ١٢
لا سيم والسماحة السجادة وهو المخلو
انى اقل نفسي واسم بجمتى ولا ابا الى
به بل اظن بينا مثل شربة ماء ١٢ صهر
نفسه غفر له ١٢ ذلك بذاك
لفظة ذاك الاول اشارة الى قطع
ذكر الرجل وذالك الثاني الى قطع ذكر
الغلام والباء للبدل والمعنى ان
جب ذكرك في بدل حبك اياى و
هلاك البصين زيادة معنى ١٢ محمد بن شيخ
غفر له ١٢ فتادوم عليها التادوم
تكلف تأم سافن خوراد والمعنى ان
اضطج خديرا مثل السائم الغاض ١٢
الله ارقك من الرقية يخفف افسوس
نواخذن والمعنى انى اقرار لك لبعض
الكلمات التى لما تافى فى احب ١٢
بكمه الحنك بفتحين هو الاسفل من

حكاية قيل ان رجلا من آل مهلب اشترى غلاما سوديا وتبناه فلما اشتد غلاما
تزعج هو سبيته فزادها عن نفسها فاجابته الى ذلك ^{ببروش كرد ١٢} فدخل سوكة يوم ما على غفلة
فاذا هو على أصل سبيته ففهم اليه وجب ذكره وتركه يشخط في دمه ثم انه اذ سركته
عليه رقة وتخوف من فعله فعالج حتى اقبل من علته فخرج من مرضه فاقام بعد هذا
مدا يدا بر على سوكة امر يكون فيه شفا وقلبه كان لموكة ابنا احداهما طفل والاخر
بالغ فغاب الرجل عن منزله ليغص امور فاجد السبد الصبيين وصعد بهما الى
ذروة سطح حال وجعل يعللها بالطعام مرة ^{ببروش كرد ١٢} وبيا للحي حتى الى ان دخل سوكة ففر
فاذا هو بابنيه في شاهق فقال ويلك الله الله في تربيتي لك قال جمع غنك هذا فوالله
ماحى الا نفس لا دمين بها قال ويلك وباترب قال حب نفسك كما حبيبتي اولا زعين بها
واى كاشم بعد هما بنفسه مثل شربة ماء قال فجعل يكر عليه وهو باي ودذهب ليروم
الصعود اليهم فاهو في لير صيرها من ذرة ذلك الشاهق فقال ابها ويلك فاصبر
حتى اخرج المديرة وافعل ما اردت فاحل المديرة ليريه ما يصنع بنفسه ففر به بكره
براه فلما علم انه قد فعل رعي بالصبيين وقال ذاك بذاك وهذا زياد فقطع الصبيان
واخذ ذلك الاسود وكتب بخبره الى المتعصم بالله فامر بقتله ان يخرج من مملكته كل جليل

حكاية قيل كان رجل له غلام فباعه وقال المشتري الى ابراهيمك من كل عيب به
الا عيبا واحدا قال وما هو قال المنيمة قال انت برى منه فاني لا قبل قلبه وقال فما لفت
الا قليلا حتى اتى السيد وقال ان امرتك تربيد ان تقتلك وتزوج غيرك قال وما يدريك
قال قد عرفت ذلك فتناوم عليها فانه سيظهر لك ما قول ثم اتى الى المرأة وقال ان زوجك
يريد ان يخلعك ويتزوج غيرك فهل لك ان ارقبك فيرجع اليك حبة قال نعم ولك كذا
وكذا اقال انكى ثلاث شعرات من تحت حنك فلما دنت منه لتناول لشعره قام اليه بالسيف
ولم يترك فيما قاله الغلام فقتلها وجاء اخوة المرأة فقتلوا زوجها فذهبوا كلهم لبيوء منيع
من ١٢

طرف مقدم اليقين الذي ينبت عليه اللينة والمراد به من اسفل القرن ١٢ ش -

له بيضا

صيغة الممن قولهم
باضت الدجاجة اذا
وضعت البيضة باب
ضرب ١٢ ش ٢٤
والواحدى كل
واحد منكم مثل الدجاجة
وذلك لازدليل
فيما لا يعينه اى
مالا يفيد ولا يهتبه
وهو ما يؤمن قولهم
عنا الامري عينه
عناية اذا اشغله
وامه وباب ضرب ١٢
من ٢٤ لانها
صفتك فيه لانها
اسم وتفسير قوله
صفتكم واما راجع
الى البيضة والمراد
القائما وضرب ١٢
محمد بن عوف ٢٤
فحص نفسه اى
فشا ونفس فورا
والعنى انه فعل كما
تفعل الدجاجة وقت
البيض من الصوت
وتغير الوجه ١٢ ش
شع بن قاتل
خارج حرا وحرارة
وخروا زرا تخرطو
دبابه سم ١٢ ش
لص بكسر اللام
السارق يقال لص
الرجل لصفا ولصا

عبد همد وقبراهما عيسى فغزو بالله من النيمة ونسأله الحجابة منها او من ذويها
حكاية قيل ان ابانواس بنى الى باب الرشيد يوما فلما علم به طلب بيضا وقال ليخا الذين
عند هذه ابانواس على الباب فكل واحد منكم ياخذ بيضة ويجعلها تحته واذا دخل الظهيرة
الغضب على الجميع وقلت لكم بيضوا الان بيضة بيضة واذا امرت بضرب رؤسكم حتى تخرج
ما يقول ثم طلبه فلما فعل ساعا عجزا الى مهم الحديث الى شئ اغضب الخليفة فاطهر لهم
الغضب الشليل وقال لهم الواحد مثل الدجاجة ويدخل فيما لا يعينه بيضا الان بيضة
بيضة لا تخافوا منكم واذا امرت بضرب رؤسكم والتفت الى من على يمينه فقال انت الاول
بضرب اى بيضة فعصر نفسه وتحنن وتغير وجهه ثم اخرج بيضة فدار على الكل مثل هذا
حتى وصلت النوبة الى ابانواس فبضرب بعضه به على جنبه ثم صرخ وقال فى صراخ
توقفوق وقال يا مولانا ما يصنع الدجال بغير ذك فولا رديج وانادى بكم فضحك الخليفة
حتى استلق على قفاه واستحسن ذلك منه وحكى انه غضب عليه يوما فامر جماعة ان يخرجوا
على راسه الذى يرقد عليه قاتوه وهو بنيه فقالوا له امرنا الخليفة بان يخرجنا على فراشك
فقال امر الخليفة مطاع فكل امرئ شئ غير الخراء قالوا له فاخذ خشيته بيديه فقال لهم
اخرجوا ولكن ان بال احد منكم ضربت راسه بخشبة فما امكنتم ذلك بغير ان يركب
فوجهوا الى الخليفة واعلموه بذلك فضحك واحل به بصلية

حكاية دخل ليلى دار مالك بن دينار فى الليل فطاف بها فلم يجد فيها شيئا فلما
هم بالخروج دفع مالك رأسه وقال يا هذا طلبت الدنيا وما وجدته عندنا فاعلم ان
تقبل على الآخرة فقال اللص نعم ثم تقدم الى مالك فتاب على يديه فلما طلع الفجر اخذ
مالك ومضى به الى السجن فلما رآه التلاميذ قالوا للشيخ ما هذا الرجل فقال هذا ليلى جاء
ليصيدنا فصيدناه فصارت ذلك اللص ببركة مالك من كبار الاولياء

حكاية قال بعض الحكماء الفرس اخذت من كل شئ احسن ما فيه فقبل له فما اخذت
اى الفارس ١٢

وهو عيسى اذا صار عيسى سارقا وباب سم ويقال لص الباب اى اغلقه وباب لفر ١٢ من

له ذب الذب هو الرفع

وباب نصر والمعنى ان يرفع

عن صاحب عدده وكل ما

يؤذيه من الانسان او

الحيوانات ١٢ ش ١٣

العلف كل ما تاكله الدواب

فهو علف والجمع علونته و

اعلاف دغلات ويقال

علف الدابة يعلفها من

باب ضربك اي اطعمها ١٢

من ١٣ لم تطاوعه

اي لم توافق على ترك بيانه

وكتمان ستره والمطاوعة

هو الموافقة ١٢ ش ١٣

اعولهن اي اغلبهن

واكفيهن يقال عال الرجل

عياه اي كفاهم عما شرم

وتنقل لهم ما يعينهم والمراد

سبب الغلبة عليهم ١٢ ش ١٣

ه رت العينين

اي ضعيف البصر قيل

من عينه الرطبة ١٢ ش ١٣

ه فخر الفضل

عليه يقال غره بعينه

او حاجبه او اشار اليه

فالمعنى عن الرشيد اشار

الى الفضل بان ليخبر

معه يمزج ١٢ محمد بن جعفر

الدلو بندس غفر له ١٢

٢ ٢ ٢ ٢

٢ ٢ ٢ ٢

٢ ٢ ٢ ٢

٢ ٢ ٢ ٢

٢ ٢ ٢ ٢

من الكلب قال حبه اهلله وذبه عن صاحبه قيل فما اخذ من الغراب قال شدة حذو قيل

لما اخذت من الخنزير قال بكورة في حواشيه قيل فما اخذت من الحرة قال تملقها عند

حكاية - قيل ان رجلا اتى سليمان عليه السلام فقال له يا نبي الله علي منطلق

الطير فقال اعلبك بشرط ان لا تخبر به احدا وان اخبرت به احدا ميت فقيل لك

خرج الرجل الى دارة وامسك به وكان له جمار وثور وديك فكان الحمار يسأل الثور كيف كنت اليوم

قال فنعاء وشدة قال ان تريد ان لا يحل عليك غدا فتستره قال نعم قال لا تاكل العلف اللينة

ففعل وكان الرجل يسمع كلامهما فلما اصبحت امر ان يحل على الحمار بدل الثور فلما كان الليل

انصرف الحمار الى معلقه فساء له الثور كيف كنت اليوم كانك لم تقبل قال بل قد علمت واصا

الشدة كما اصابتك الا الى سمعت انهم يسيغون لذي بحك وقالوا هو عليل لا يصح الا

الذي يج قبل ان يموت فان اردت السلامة فكل العلف فضحك الرجل لما فهم من كلامهما

فقال له امرتكم فضحك قال لاشئ فاحس عليه فلم يخبرها مخافة ان يموت فقالت

ان لم تخبرني قلت انك عجفون اذ ان لك امرأة غيري قال ان اخبرتكم مت فلم تطاوع

ولم يكن له بُد منها فقال اهليني حتى اوصي ففعلت فلما اصبحت كان يومى وامسك الحمار

الثور عز الاكل والشرب ولم يمسهك الديك عن الصراح والنشاط فقال له اصحابه ما جئنا

بموت فها هذا النشاط قال الموت لهذا خبر من الحياة قالوا ولم ذلك قال ان تحت يدي عشرين

وانا اعولهم وهو لا يقدر ان يعمل امرأة واحدة ولا يقدر ان يدفعها عن نفسه قالوا فما لي

معهما قال ياخذ السوط ويضربهما الى ان تموت او تنوب فقال الرجل صدق الديك و

قام واحدا السوط وضربهما حتى سكنتا ورجعت عن ذلك -

حكاية - قيل ان الرشيد خرج يوما الى الصيد فانفرد من عسكره والفضل بن الربيع

خلفه فاذا هو ليشي على حمار فطر الى الرشيد فاذا هو رطب العينين ففخر الفضل عليه

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

فقال له الفضل اين تربي يا شفيق قال حاطا لي قال هل لك ان ادلك على شئ تدرك به عينيك

له ما اخرجني صيغة تيب من الى جده والحقني اني اشد احتياجا الى هذا الدواء ١٢ ش ١٢ ورق الكماء يرفع الكاف وسكون الليم وفتح الهرة بمعنى سمان

فتذهب هذه الرطوبة فقال ما اخرجني الى ذلك فقال خذ عيدان الهراوم وغسل الماء وورق الكماء وصبركاشي قشر جوزية والكحل به فان يذهب رطوبة عينيك فاتكأ الشيف على قربة من ماء صبر طارطه طويلة وقال خذ هذه اجوتك لوصفك وان نفعنا الكحل زدنا ثلث يا ابن الفاعلة فحكك المرشيد حتى كاد ان ليمتط عن ظهره وابنه -

حكاية - قيل ان بعض الملوك كان مقررا بحب النساء وكان وزيره ينهاه عن ذلك فرائته بعض قباذه منغير الى ال عليه من فقالت لئلا مولا يا ماهذا فقال لمان وزيره فلانا قد نهاني عن محبتك فقالت الجارية حبي له ايها الملك وسنوى ما اصنع به فوجهها فلما خلاها عنها حتى تمكك حها من قلبه فقالت لا تقربني حتى اركبك وتمشي في خطوات فاجابها الى ذلك فوضعت عليه سجا وجعلت في راسه لجا با ولا كبتة وكانت قد ارسلت الى الملك بهذا الخبر فسمع عليه الملك وهو على تلك الحالة فقال ما هذا ايها الوزير كنت نهاني عن محبتك من هذه النساء معهم فقال ايها الملك من هذا كنت اخاف عليك فاستحسن منه هذا الجواب -

حكاية - قال هتاما الحكيم انما سامن بن حنيفة من جرائة شوهن اجلي لهم فرأى منهم فخر يقبحا فومفها وقال احضروا انصر والله اني ارسا اليها واحبها بحبها فمغوا فابى ذلك فاقبل يرسل الجارية وتمكن من قلبه جتبا فانصر اصحابه اقام الفتي في ذلك الجبل فمضى اليها فقتل اسيرها وبين اخوين لها فاعطتها فقالت انصرف لئلا ينقلب اخواي فيقتلوا فقتل الموت والله اخون منها انا فيه ولكن ان اعطيتك يدك حتى احضرها على انصرفت واعطيت يد لها فوضعتها على قلبه فمضى له وانصر فلها كانت الليلة الثانية اتاها وهي على تلك الحال فاقطعها فقتلت من الذي يقول شعره -

مته تزد قوم من هوى زيارتها	لا تخفوك بغير البين والاسل
تربل بذا لك فحذيه قال الذي يقول	
والجهر اقل لي مما اسرا فيه	انا الغريق فها خوفي من البلكل
ثم قال ان امكنة من شفتيك ارشها انصرفت فامكنة فرفشها ساعة ثم انصر فوقع في	

ديا يندرية سمان كى جبرى وكهني
 ١٢ احسن الخاشي ١٢ قشر
 جوزية ١٢ جوز شجر حنون وقشر
 الجوزة وقشره غدا ١٢ اسلكه قربة
 من يرفع الكاف وضم الباهمى كوت
 ازين يعنى الشى المرتفع الذي تنكس
 على الراسب من خفة ١٢
 مخوما على صيغة مفعول من الاغرام
 يقال اعزم بالشي اذا اوج به وكان
 شديدا لمصر والى البرية ١٢ من
 قباذه جمع قبة يرفع القاب على الجارية
 الخفية ١٢ ش ١٢ فمجه نقال عجمية
 اذا دخل عليه دفعة من غير استدان
 ش ١٢ تيلوكون ناي سيون
 للفرج والتفرج فان القشرة على الخرق
 الى البساتين وضع الماء للتفرج ١٢
 ١٢ فومها اى اجتمعا وعشقا و
 مسدده الوامق ومقمة بمعنى الحب
 باب حب ١٢ ش ١٢ لا يخفونك
 اصله لا يخفونك فحذف النون كونه
 محذوما في جواب الشرط وقوله البص
 كبر الباهمى جمع امين والمراد بالسيد
 والاسل الرمح الطويل وصحى البيت
 انك اذا زرت قوم فبنيك لا يحطوك
 تحنة الا السيوف والمرايح ١٢ ش
 ١٢ قال للذى يقول لما كانت
 الجارية ارادت بذكر البيت السابق
 تخيرت بالقتل وسالته عن قالة قال
 الفتي ان تامل هذا الشعر الذي
 يقول ببيت التالى الذي فيه ذكرتك
 المبالاة بالاسل اراد بك جوابها
 ١٢ ش ١٢ مما اراقبه اى
 مما انتظره واخاف من قوم المحيرة
 وقتالهم ١٢ ش ١٢

له ما مقام هذا استعماله انكاري اى لا يليق مقامها الفاسق في هذا البين ^{له} استكمل هي التي فقدت دلها سواء كان بالموت او
غيره يقال ثلثت المرأة ولدرا اى فقرته ١٢ ش ^{له} وروضة بالنصب طعن على قول الانس فهو منصوب على انه خبر كان والمعنى انما كانت روضته ^{له}

منهلا اى عينا واصلا من النبل و
الترى بمعنى سيرا في المنهل موضع الرى
١٢ منهلا موددا مصدري معنى
الورود فالمعنى ان هذا العين هو الذي
كان به ورددى فشرب الماء واما اسم
فرف فالمعنى ان هذا العين كان بها
مفرح ورددى ١٢ ش ^{له} يدعى
اليد يستعمل المعاني عديدة منها العضو المحرو
ومنها القوة والسلطان والمقام يستعمل
المعنيين ومعنى البيت على الاول انها كانت
الى مثل بعض اخواني وعلى الثاني انها
كانت توتى فيكون قوله كانت بها توتى
تأكيدا سبق ١٢ منهلا يدعى من يدعى
المراو باليد الاول الجارية وبالثاني
العضو المحرو ^{له} نعب الخراب
اى صلاح والنعاب والنعيب صوم
الغراب وكانت العرب يتيمرون بنعاب
الغراب وكان من عقيدتهم ان صيلح
الغراب علامة للفراق وهو المراد بقوله
فالميت اى بما يوزيك من الفراق
منه فافتقروا من الانتحار وهو
الهلاك بالفرق على النحر والنحر هو على
الصدر والمعنى انك لم تستطع العبر فاهلك
نفسك وانخر ١٢ ش ^{له} فقلبه يقال
غلب بظفره اى خروجه وجره وغلب الرميل
اى فزع والمراد هو الاول وباب نصره
منه الخلب ١٢ ش ^{له} هات قيل هو
اسم فعل بمعنى جنى بالشي قيل اصله آت
المرن الايتن فابذلت الهزة بان لكثرة
الاستعمال ١٢ منهلا ابا معاوية
كنية الثعلب كما ان الواحدا رثا كنية الاسد
منهلا من ذلك اى من الذي فعله
الذئب ١٢ منهلا وتخلل يعنى فلال
كن بادوا شبه الاراب بالخلل مخوله
وصغير حبه وقلة لحمه فكان حاصل

تلبها من حبه مثل الذي وقع قلبه منها وفشى خبرها في الحق فقال هل الجارية ما مقام هذا
الفاسق في هذا الجبل اخبرنا اليه حتى نرى حبه هذه اليلة فبغت اليه الجارية آخر النهار ان
القوم يا تونك الليلة فاحذرقا امس قد على مرقب ومعه قوسه وسهمه ووقع في الح
اول الليل مطر فاشتغلوا عنه فلما كان آخر الليل انقسم استجاب وطلع القمر اشتاقت الجارية
لغير تربية ومعها صليحة لها من الخ كانت تنق بها فظفر الفقة اليها فظن انها من يطليه
ففي فلو خط قلب الجارية فوقع ميتة فصاحت الاخرى والحذر الفقة من الجبل فاذا
الجارية ميتة والاخرى على راسها فيك بكاء ^{له} وقال شعرا

يا عين اجمى الدمع لا تحمد نفسى من الاقرب والا بعيد ومنهلا كان به مودده فاختلس الدار يدى مزبد	اختلس رجا نيتى من يدى كانت هى الانس اذا السنخشت دروضة كانت بها مرقب كانت يدى كانت بها توتى
---	---

وقالت صاحبها الواقعة على راسها شعرا

نعب الزباب بما كرهت تبكى وانت تثلثهما	ولا ازالة للقدر فاصبروا الا فافخر
--	--------------------------------------

ثم ضرب الفتى نفسه بسكين كان معه فمات فجاء اهل الحى وهما ميتان فدفنوهما
في قبر واحد حكاية قيل اصله اسد وثلعب وذئب فمى جو اليميدون فصاروا
حمارا وقبلا وارثا فقال الاسد للذئب اقترب بيننا صيدنا فقال الحمارك والارنب
للثعلب والظلمى فخلبه الاسد فاخرج عينه فقال الثعلب قاتله الله ما جعله بالقصة
فقال الاسد هات انت يا ابا معاوية فاقسم فقال يا ابا الحارث الامروهم من ذلك الجها
بعدا لك والظلمى لعشائلك وتخلل بالارنب فيما بين ذلك فقال الاسد قاتلك الله ما اقتضاك
من اين تعلمت هذا قال من عين الذئب
الذئب ١٢ منهلا

بذا التقسيم انه جعل العيون الثلاثة كلها للاسد ١٢ ش

له حقد ارب صدغها النجم عقرب الرزوم | والصدغ بالغيم باين النعين والاذن واشهر المتدلى على هذا الموضع ويقال له بالفارسية زلف
وكسودهم يشبون الصدغ بالعقب او الحية فتقول عقارب صدغها غبار خرو حبة منعوت وقوله خطاها بالنعيب مفعول منعوت وهو مركب من الخطاف والنعيب
والخطاف والاختلاف هو اخذ الشيء
بسرعة والنعيب يرجع الى الورود المذكور
في المعركة الاولى وما مل من البيت
ان في فديها ردد ولكنه لا يمكن لنا ان ندر
وحصوله فانما نرى حوله وعقارب من
صدغها محمد شيع غفر له اعطى
على حقيقة مجرول اصله اعطى بكسر الطاء
دفع اياه ولكنه مذق كسر الطاء فغفر له
الشعر وقوله الخطاف بالنسب مفعول تغفر
اعطى واذ جال مرفوع على انه مفعول
لم يسم فاعله محمد شيع غفر له
نيل النيل بالفتح هو الوصول الى المراد
وبابه ضرب والقضاء هو الامر الاكسى
اللازمي محمد شيع غفر له
حبيب اصله مفرى بابي فغفر له بسبب
مبتداه وقوله مفرى بابي فغفر له
قوله زلف في منكره صفة للنعيب المتكسر هو

حكاية قيل اجتمع السراج الزرق مع ابي الحسين الخزاز ابن الفقيه فمات بهما جارا ليعتصما

فقال السراج

نقلاها تدل على اللطافة	ورايتهما ارق من المسكوفة
عاديات ١٢	آب ودين ١٢ لطيف تر ١٢ غراب انكر ١٢

وقال ابو الحسين الخزاز

وفي وجباها ددد ولكن	عقارب صدغها منعوت خطا
---------------------	-----------------------

وقال ابن الفقيه

فلم اعطه الخلافة ذو جلال	حق لها بان تعطي الخلافة
اكراده مشهور سلطت ١٢	

حكاية قيل ان الوزير نظام الملك ابو الحسن علي خرج يوما الى الصلاة فجلس قليلا ثم
انفتحت الى الحاضرين وقال لهم هذا بيت شعري اريد له اذكا وهو هذا

فكانت وكانته وكاتمت	أمل ونبيل حال دوغما القضا
	اصدا ١٢

وكان في الجماعة ابو القاسم مسعود النجدي الشافعي فقال مر قبلا

بابي حبيب نزارني متذكرا	قيد الوشاة له قولي مصرضا
	قيد الوشاة ١٢

حكاية قيل ان المهدي دخل يوما وقت الظهر الى مقصورة جاريته الخيزران علي حين
غفلة فوجدها تغتسل فلما رآته تجلبت بشعها حتى لم يكن من جسدها شيء فاعجبها
ذلك واستحسنه ثم عاد الى مجلسه وقال من الباب من الشعر اذ فقل له ابو نواس ولبسار
بن برد قال فليحفظوا جميعا فاحضوا وجلسا قال فليتل كل منكما شعرا يوافق ما في نفسي
فالتسار يسار بن برد يقول شعرا

أجبتنيك والقلب صابك اليكم	لنفسك ذلك المنزل المصنعت
اشم ١٢	اشم ١٢
اذا ذكرني واخبرني كنت كاعن مكر	وذكرني الم شيء الى ما تجبت
رواه الرزوم ١٢	موقوف ١٢

والحبيب مثل النسل والوشاة مثل القضا الالهي الذي يروا من حال الى حال وصلى يا ريد محمد شيع غفر له
بشيرة اذا الخطي ١٢ من صاب على وزن دلح بمعنى مائل يقال صاب اليه يعروب اي مال اليه وبابه نصر ١٢ شيع بنفدي ذلك اسي افدي بنفسي
ذاك المنزل فغفر له بنفسه مفعول ثان وتبين ان يكون المحذوف مفعول على مبيغة اسم المفعول فتكون الجملة اسمية ١٢ شيع
ملا لمة الملال والملا لمة ير السامة والعني بكثرة يارسته الشيء بالفارسية سقوه تدن والعني اني اعرض عن ذكر الحبيب لكن لاعلان طلال وصاحته بل خفا عن
الوشاة ويحك من الناس كذا ان يشوق عليهم شر عتيق وقوله في المعركة الثانية وذاكركم معناه انه كيف يمكن الاعراض والملا لمة عن ذكركم مع انه يحب الاشياء
غدي ١٢ شس

له ما صبت اى اصببت الى انسى وما وافقت اشواكر اكننت اريد ١٢ ش له نصبت ليقال لغنى الثوب اذا نزل عن البدن ما ياب نصر ١٢ له فورد من

التوريد وهو البصغ بلون الورد ١٢ له

قصفت وطأ اى فرغت من حاقبا

لغنى الخسل فالوطر البعثين هو الحاجنة

يقال قضى فلان دطره اذا بلغ ما كالت

يريد ١٢ ش له تشرب آب من

الاشتراب على وزن الاشتراب وهو

رفع الغنى والغرالى شئ كما تنظر الطير

حين شرب الماء بعد كل لجة اى جرعة

له الى قيب وهو بالشاربية غران و

نكبا فى كنفه - وقوله الترانى من الرنو

وهو القرب والمخاض انهارات وطار قهبا

ونظير من قربها ١٢ له فوق ماء المراد

بالماء المتالى هو الجسم شبهه بالماء فى

اللطافة والصفا والرتة فكان الماء

يجرى على ما ١٢ محمد شفيع غفر له ١٢

فبها ان كالم بالانصب مفعول مطلق

الفعل محذوف اعني سجت وقوله برالم

اى خلقها واصله برالم بالزومنه الباندى

بمخه الخاق ١٢ محمد شفيع غفر له ١٢

كاحسن الكان فيه زائدة ١٢ ش له

سيفقا ونطعا منصوبان على انها مفعولان

لفعل محذوف وهو آتوني والنطع بالضم

والكسر هو اللباب وكان من عادة

السلطانين انهم اذا قتلوا عدلين يديهم

شفاء للخط ودفنوا تحت المقتول لظما

من الجند يطلع فرشهم بالدم واصل معناه

ان المهدى اشار الى انه لقتله ١٢ ش

له احضو حجة الحجج الدليل والماء

به حاضر الجواب ١٢ ش له سعى بها

اى تم ساء وكره اعذر السلطان ١٢

له فبهم الغنى بفتح الفاء وسكون

اياه وهو بال الغنمة والمراد ان نبى امية

اخذوا اموال المسلمين ظلما وذا لوانى

اموال الغنمة فلم يقتسموها على حقوقها

١٢ له بقيت عليك لغنى انك ايتت بالحجة من عندك الا انه بقيت عليك البنية الصداقة على ان نزه الاموال التى دوت عليهم فى يرمى من تلك

الحجانات ١٢ ش

وقالوا يا محبتنا ولا تقربينا	فكيف وانتم حاجتى اتجيب
على انهم ارجى من الموعظ	واجيب من ماء الحياة واعذب

فقال احسنت ولكن والله ما صبت فقال ابو نواس شعرا -

نصبت عنها الفقيص لصبت داء	ورددت حادها فخط الحياء
وقابلت الهواء وقد نعت	مجدد ارق من الهوام
ومدت راحة كالماء مبرا	له ماء معد فى الايام
فلما ان قصت وطأ وهت	على عجل لاخذ بالرداء
وقامت تشرب على حذار	كشبه النظم اقم دمن طمار
رأت شخص الرقيب على التلدة	فاسبلت الظلام على الضياء
فغاب الصبح منها تحت كبل	وطك الماء بجو فوق ماع
فبها ان كاله وقد براها	كاحسن ما يكون من النساء

قال المهدي سيفقا ونطعا قال ولم يا امير المؤمنين قال كنت معنا قال لا والله يا امير المؤمنين

قد قلت شيئا خطي بيالى فامر له باربعة آلاف درهم وصفه ١٢

حكايه حدث الربيع قال ما رأيت قط ايتت قلنا ولا احضر حجة من رجل من اهل الكوفة

اشفعه المنصور لسبابة ١٢ ش به رجل عليه وقيل له ان عنده امرالا النبى امية ورد الم

فلما حضو قال له المنصور اخرج وداع نبى امية واموالهم التى عندك قال الرجل يا امير

المؤمنين اوارث انت لنبى امية قال لا قال اوصى لهم قال لا قال فباى شئ ادفع اليك

ما فى يدي من اموالهم قال فاحضرى المنصور راسه مفكرا فى الحجة ثم رفع راسه وقال

ان نبى امية خالوا المسلمين فى اموالهم وفيهم ١٢ ش وانا وكيل المسلمين فى حقوقهم يجب على

ان اطالب فيما اخذوه منهم على سبيل الحيانة واردها الى بيت مال المسلمين قال الرجل يا

امير المؤمنين بقيت عليك البنية العادلة ان هذا المال الذى قبلى من تلك الحيانات دوت

١٢ له بقيت عليك لغنى انك ايتت بالحجة من عندك الا انه بقيت عليك البنية الصداقة على ان نزه الاموال التى دوت عليهم فى يرمى من تلك

الحجانات ١٢ ش

سلسله شتى بجمع شتى وهو المتفرق
مثل جمع المريض على معنى ١٢ شئ
سلسله ملبس اي ردة طويلة ومنه
قوله تعالى اخرجني من ارضي ز من ارضي
سلسله قبلي بجمع بجمع انكاف و
فتح الباء بمعنى الجانب والمراد ليس
في يدي مال ولا ردية بلني اية قط
اي لم يكن قط في يدي ١٢ شئ
لحم تشكر اي لماذا لم تشكرني اول الامر
فجئت من شدة هذه الحاجة والملازمة
التي دارت بيننا ١٢ شئ هب
جورهم في داسارته هب من
الهيئة والمراد باللفظ قوله في اي بفتح
... رت قوله ... في سورة فعله
فالغنى ان استدعى من رجال عفرهم
الغلام ١٢ شئ ما ازاذا هذا
ضمير ارا واما راجع الى المنصور فيكون
فيه التفاضل ان الشكر الى العبد حيث
ذكر نفسه على ميعة الغائب فالغنى الى
لم ارد هذا اكل منك يعني انما شغفت
له في عفرهم لا في غيره والاغلام
عليه ويحتمل ان يكون الضمير راجعا
الى الغلام ١٢ شئ الحسن الخواشي
طالع طالع انسان في مصطلح
اهل النجوم هو النجوم الذي يطلع حين
ولادة ثم ان اهل النجوم ينظرون
في انامره وفوائده ويستعملونه في سائر
حالات الانسان ١٢ شئ لتقص
من الاقتصار بمعنى قصاص كقصة المراد
ههنا القتل ١٢ شئ

لقد كان للفرق اموال من وجوه شتى قال فالحق المنصور مليا يطلب الحجته عليه فلم يجدها
فالتفت الي وقال يا ربيع اطلق الرجل فوالله ما خاطبت رجلا مثله قط قم قال له سل حاجتك
ان كان لك حاجة قال الرجل والله ما لي حاجة الا ارسال كتاب مع البريد الى اهل بستان
فان قلوبهم متعلقة بي ويخبرني فامر المنصور بذلك ثم قال الرجل يا امير المؤمنين ما قبل
لبنى امية مال قط ولا ردية وانى احب ان يامر امير المؤمنين بالجمع بيني وبين من سعى الى
اليه فقال له المنصور لم تشكر قال فاني لما وقفت هذا الموقف رايت الاحتياج اقرب الي من
لجود فامر المنصور بلحضار الساعي فاحضروا فانا هو غلام الرجل قد هي ب منه قال يا
امير المؤمنين هذا والله عبيد قديري ههنا وسوق ههنا ثلاثة آلاف دينار وانما نفعها
فشيء والمنصور على الاغلام فقال صدق والله يا امير المؤمنين وانما كنت عليه لا شغل
عن طبعه فقال المنصور هب جورهم في داسارته فقال امير المؤمنين انه حرو
لوجه الله وان له من طلبة ثلاثة آلاف دينار اخذ فقال المنصور ما ارد هذا اكل منك قال هذا
قليل لمن تكلم امير المؤمنين فيه فاحجب المنصور كرامته وامر له بخلعة حسنة وكان يتعجب ابد
من ثبوته على حجة واجتماع مقوله وكلم فعله
حكاية قيل ان ملكا من ملوك الفرس كان سبيها متلا حتى انه لا ينتفع بنفسه فجمع الاطباء على
ان يعالجوه من ذلك فصار كل واحد منهم يدا ان يحمي في اليه بعض الحداق من اكله ليرى فقال له انا اعالج
ايها الملك ولكن امهلني ثلاثة ايام حتى انامل والنظر الى طالعك واولا فقلت من الادوية فلما مضت
له ثلاثة ايام قال ايها الملك اني نظرت في طالعك فظننت انه ما بقي من عمرك الا اربعون يوما
فان لم تصدقني فاحسن عندك لتقص مني فامر الملك بحسبه واخذ الملك في التاهب الموت ورفع
جميع املاكه وركبه القوم والتم واخبر من الناس وصار كلما مضى يوم يزدادها يتافص حلة فلما مضت
الايام المذكورة طلب الحكيم وكلمه في ذلك فقال له ايها الملك انما فعلت ذلك حيلة على ذهاب
شغل وما رايت لك دواء يقيدك الا هذا الدواء ففعل عليه الملك خلعة سنية وامر له بمال

جزيل ^{محاكاة} سال بعض الملوك وزيرة هل ^{الادب} يغلب الطبع ام الطبع يغلب
 الادب فقال الطبع يغلب الادب لانه اصل والادب فرع وكل فرع يرجع الى اصله
 ثم ان الملك استن ^ع الشواب واحضر سنانير ^{بها} الشياخ وقفت حوله فقال
 للوزير انظر خطاك في تلك الطبع يغلب فقال الوزير امهله الليلة قال قد امهلتك
 فلما كان الليلة الثانية اخذ الوزير في ^{مكة} فارة وربط في رحلها خيطا ومنه الى الملك
 فلما اقتبلت السانير ^{بها} الشياخ اخرج الفارة من كتمه فلما رأتها السانير ^{زهرمت}
 بالشماع وتبعته الفارة فكاد البيت ان يحترق فقال الوزير انظر ايها الملك كيف غلب
 الطبع الادب ورجع الفرع الى اصله قال صدقت لله ^{ذكرت} :
 حكاية قيل ان ابراهيم بن المهدى اختفى مرة عن المأمون عند عجز فقالت له
 ساحتال بك في شئ من الدارهم فقال لا بأس فانت المأمون وقالت له ان حلتك على
 ابراهيم بن المهدى ما ذا اتجعل لي قال مائة الف درهم فقالت وبه معي رسولاً ومركاً
 ان يطيعني في جميع ما امره به واعطاه الف دينار ^{فهم} الى عند ابيه ووجه ابراهيم ^{فوجه}
 معها حسين المظلم واعطاه الف دينار وامره بما قالت فجلست به الى مسجد فيه صندوق
 كبير وقالت له ادخل في هذا الصندوق فامتنع فقالت له الميامون ^{بها} بطاعة
 فكيف تمتنع وان لم تفعل انصرفت فدخل حسين الصندوق وادت ^{مزدور} فحملته فخرجت
 تطويها في اسواق ^{الشيطة} ^{سبح} صوت المحدث ^{او} ^{سبح} صوت الملاحين فلما اظلم
 الليل ادخلته دارا ففتحت عنه فاذا هو مجلس عظيم وفي صدره ابراهيم بن المهدي ^{ليشرب}
 وبين يديه قمان ^{يقتنن} فالتفت على رجلي ابراهيم يقبلها وتناولت الخمر منه ^{الدنانير}
 فسأله ابراهيم عن المأمون ونار له القدر ^{شرب} ثم قدّم له طعاما فاكل ثم سقاها شرباً
 فيه بنو فلما سكر ادخل في الصندوق وقفل عليه وحمل الى باب العامة فالتقى هناك فلما
 الناس راوا الصندوق وليس معه احد فاهوا ^{اخبره} الى المأمون فاحضروا فقم فاد احسين

له الادب في الاصل الاصلاح
 والتعظيم والمراد به هنا هي الصفة
 التي حصلت للوزارة بالتعليم والتأديب
 ولم تكن في اصل جلسته والطبع
 بالعكس اعني الصفة التي خلق
 عليه الانسان وجعل ^{اش} ملكه
 خطأ ^ل فان الادب منها قد
 غلب على الطبع بحيث غلبت السانير
 عمل ذوي العقول مع انه خلاف
 طباعها ^{اش} ملكه ساحتال بك
 من الاقتبال بمعنى حيلة كرى كردن
 والمراد في احتال بنفسك حيلة تحصل
 لي بها الدراهم ^{اش} ملكه الصفت
 على مينة ^{الخطم} والمعنى انصرف
 الى المهدى وأخبره بعصيانك وتقبل
 ان يكون على مينة الخطاب والمعنى
 انك ان لم تكن تفعل بالمركب به
 انصرفت الى الصنف فمرشاه
 على صورة النجر ^{اش} ^{محمّد} شفيع غفر له
^ش صوت المحدث ادين جمع
 المحدث بمعنى آتوا وانما طوفت به
 في الاسواق واسم هذه الاصوات
 المختلفة كيلا يعرف الطريق اليه و
 لا يتهدى اليه بعد ما رجع الى المأمون
^{اش} فالت الكباب سركون
 اقتادون والمراد الكباب على رجليه
 تحليه وذلك لان ابراهيم كان
 من العظماء ^{اش} ^ش فاحضر
 اخبره من الانباء وهو الاصل
 يقال انهي اليه خبره ^{اش} ^{البغية} ١٢

الخدم مكرت فخرج حتم افاق فقال له الامامون رائي ابراهيم قال رايي والله يا امير المؤمنين
قال ابن هو قال لا ادرى وحدثه بالقصة فقال الامامون خذ عنا والله العجوز وهو ذهاب
حكايته قيل ان الحجاج امر بنوب عن شخص فقال لحاجبه اريدن احكلم الا امير
قيل ان يقتله فقال له الحجاج قل فقال ايها الامير لا احب ان احكمك الا وانا امته
معك مكرت فاجابني في ايوائك من اوله الى آخره وما على الامير في ذلك من باس و
لا يحول بينه وبين ما يريد رضى شئ فاحذره يمشي معه في الايوان فلما بلغ الى آخره قال
ايها الاميران الكي يجرى رايي صبيحة ساعة وقد صبحت الامير في هذه المسببة وهو
اولي من رعي حق العجبة فقال الحجاج خلوا سبيله والله لقد صدق ثم امر له
بعطية ومضى الرجل لسانه :

حكايته قيل ان رجلا جلس يوما ياكل هو وزوجته وبين يديهما دجاجة مشوية و
اذ سائل عند الباب فخرج اليه فانهكه فالتفت بعد ذلك ان الرجل اقتن وذالت نعمة و
طلق زوجته وتزوجت برجل آخر فجلس في بعض الايام ياكل معها وبين يديها دجاجة و اذا
سائل بقيع الباب فقال لزوجته ادفعي اليه هذه الدجاجة فخرجت اليه فاذا هو زوجها
الاول فدفعته اليه الدجاجة ثم رجعت وهي باكية فسالها عن بكائها فاختبرته ان السائل
كان زوجها واختبرته بقصة ذلك السائل الذي انهكه زوجها الاول فقال لها والله انما ذلك السائل
حكايته قيل ان معاوية لما ولي زياد بن امية الخراق وهم يقطعون للسبيل ونفسون فيها و
يسوقون فاول ما قدم عليهم قصد الحجاج فخرج في المنبر وخطب ثم قال والله لن يخرج احد بعد
الغشاء الا خذت راسه فليعلم الحاضر الغائب ثم امر مناديا ينادي في البلاد ثلاثة ايام فلما كانت
الليلة الرابعة خرج زياد وقد مضى من الليل لثته وحبل يطوف بخلال البلاد في اي رجلا راعيا معه
عظم فقال له زياد ما تصنع هنا قال اتيت البلاد ولم اجد موضعا استقي فيه فنزلت مكانا الى الصبح
عنه عنك شاء الله ثم قال له زياد والله اني اعلم انك صادق ولكنك ان تركت كخفت ان يشجع الخبر
فانكره

ان مكرت المراد من التلوين سها
ما تلوينها بانهم شرب الخمر والنبيذ وما
سبح الكريهة وكثيرا انه قار فتلوث
به ١٢ من الحجاج هو الحجاج
ابن يوسف الثقفي الظالم الذي لم
ير نظره في الظلم في تاريخ العالم ١٢
ش من مكرت فاجابني المكنوف
هو الذي شدت يده على الكفين و
قوله بجالي على عالي الذي انا فيه من
القيدر ١١ اي انا بكسر الهمزة
هو ديوان الملك ومجلسه وقوله من
اوله الى آخره ما يتعلق بقوله
بجالي اي انا اكون على عالي كثر فان
اول السير الى آخره وتبين ان يكون
بيان الايوان يعني انا مشي معك في
الايوان من اوله الى آخره وليدنا
المعنى ما وقع بعد لسطر ١٢ محمد بن عفر
ش فانه شهر من المنبر وهو الزجر
لشدة وبابة فتح ومنه داما السائل
فلما نهر ١٢ وهو اي
ابن العراق ١٢ كفيها اي
في الارض دان لم تكن مذكورة فيما
قبل فانه من الاشياء التي لا حاجة
لها ارجاع الفير اليها الى سبعة
ذكرها ومنها الخيل والمجرب
غيره ١٢ محمد بن عفر

له آيت من الايلاء هو القسم مطلقا وقد نعتهم بالقسم على ترك قربان النساء والمراد الاول ١٢ ش ١٥ بصلبه الصليب بدار كشيدين يقال عليه اذا

علقه على الصليب وبقيل صلبا للعلم
اذا شواه وصليب العقام اذا اشترجها
من اللحم ثم دكها وبارب ضرب ١٢ ش ١٥
قارعة الحلق اي اعلاء ومختره
يعني وسطه وبقيل القارعة بمعنى الرصبة
والقيمة ومنه قوله تعالى القارعة ما انفكتم
١٢ محمدا شفيخ غفرله ١٥ مكانه وفي
الفتح المطبوعه للكلية ذكره العبارة
ايضا بعد قوله من مكانه قلت ان شفيخ
فعله بالاي وغيره من عباد الله
تعالى ليس من اليباسه في معنى
كيف لا وهو عين الظلم واي ظلم
اعظم من قتل النفس ذلك ما رواه
جهنم قبي الله تعالى وقبح من
رضي بفعله انتهى ١٢ ش ١٥ صاحب
حياة الحيوان اي مصنفه وهو العلامة
الاميرى رحمه الله وتصنيفه حياة الحيوان
معروف في العرب والعجم وهو كتاب جليل
في مجلدين جمع فيها من احوال الحيوانات
بالاخبار وامانها ما يكون بصيرة للناظر
فيه مباحث نفيسة من المحدثين والتفسير
وحملته لطيفة من التاريخ ١٢ محمدا شفيخ
غفرله ١٥ عاده اي عبادات كروا
يقال عاده عيادة وعبادا اذا زاره
من ليا وبارب نصر ١٢ ش ١٥ مجالده
جمع مخلب بكسر الميم بمعنى نهم وجعل
١٥ والمتصل صيغة من الاسلصال
معنى الذباب بالسرعته بحيث لا يعلمه احد
وبالهندية كسانا ١٢ ش ١٥ صاحب
الحنف الاحم كناية عن الرجل الملتصق
بالرم وقاطبه الثعلب بهذا الخطاب
استهزاء ١٥ في الموائد جمع
مودة وهي البنت التي دفنت في القبر
هي حية وكان من عادات عرب الجاهلية

عنه فيقال ان زياد يقول ولا يفعل فتفسد سياسته وتنكس هيبتي والجنحة خبر لك وضرب معتقد
التي في الليلة على خمسة آلاف وخمسة نفوس وجعل رؤسهم على باب دارك فجاءه الناس في ذلك المادار
من افعاله فلما كان في الليلة التي بعدها خرج ايضا فلق ثلثائة رجل فاخذ رؤسهم فلم يقدر احد بعد
ذلك ان يخرج من بيته بعد الغشاء فلما كان يوم الجمعة رقي المنبر وقال لا يعلق احد بابا كانه ليل
ومها سرق شيء فمروا فلم يقدر احد منهم ان يعلق دكانه فجاءه رجل صيرني بعد ايام لبيدة د
قال انه سرق من دكان البارية اربعا دنانير فقال له زياد هل تقدر ان تحلف علي فاني عيب
قل نعم فاستغفله ووزن له عوض ذهبه ثم استمكه فلما كان يوم الجمعة خطب الناس وقال
ان فلانا القبيح قد سرق له من دكانه اربعا دنانير وان كلكم حاضرون فان ارحمهم
ذلك فقد عاد الى الرجل ماله وان لم ترجعوا فقد البت على نفسه لا يمكن احدكم ان يخرج
من الجامع وامرت بقتل الجميع في هذه الساعة في الحال الزمر من كان يتهم بالسرق وقد مر
بين يديه في حينئذ السارق ما اخذ وامر بصلبه فصلب في الحال ثم سال اي حلة في البصرة
لم يكن فيها امن ولا هيبة فقيل له حلة بني الازد فامر بثوب من ديباج له ثمن عظيم ان يلقه على
قارعة الطريق تلك الحلة فيقع الثوب على ذلك اياما لم يقدر احد ان يرفعه من مكانه
حكايته ذكر صاحب حياة الحيوان ان الاسد لما مرض عادته البساع الا الثعلب فنبذ عليه
الذئب فيقال له اذ احضر فاعلته فاخبر بذلك الثعلب فلما حفر اعلمه فقال له الاسد اين
كنت الى ان قال في طلبك وادلك قال فاي شيء اصبحت قال خنزة في ساق الذئب يبيع ان
تخرج فضرب الاسد بخالته في ساق الذئب السك الثعلب منهم فمى به الذئب بعد ذلك فله ليل فقال له
الثعلب صاحب نصف الامر اذا قعدت عند الملوك فانقل الى ما يحرج من راسك حكايته قيل لما قد قيس بن
عاصم رسول الله صلى الله عليه وسلم ساله بعض الانصار عما اخبرته به في التوراة فاجابته انه ما دلته له
بنت اذ ولدها قال كنت اخاف لعاره ما رحمت فمهن الابنية كانت لها اعمها اذ اني سقيت فختها الى
انواتها وقد ابان سغري فسالها عن الحمل فاجرت انها دلته ولان ميتا وكنت حالها ختمت مقت عوادك

انهم كانوا يثرون بناتهم مذر من العار الذي يلحقهم بنزوحهم فاذا شرعية الاسلام يقال را والبنت من باب قرب ١٢ ش ١٥ بنبذة بضم الباء
وفتح اليااء المستردة تصغير البنت واصلة مكتوبة ١٢

السلح سبحت بتقدم المياه على النون من اليسار وهو في الاصل ادراك الثمر وبلغ وقت القطف والمراد به منسلوفا من الثياب ١٢ ش
سجد أو انضم الجيم وتشديد الال على الاصل من متعقده ولفظ بعض من امثال الخيط او الغصن والمراد به منسلوفا من جميع الخيوط الذي تشدد بفرع المرأة

وشعره يقال بالفارسية مؤبات ١٢
محرر من غفرله سلح دحكا الورع
بتخ الواو خزا من نخرج من البحر
وتسهر باشقن التواة ومنها يعلق
مربع العين اللامة كذا في الخبر قلت
ولعله خرمه بالفارسية ١٢ ش سلح
جنى ح مخرز الملق فيه سواء وبياض
١٢ ش سلح لشمسة بنح القاف
مصدر ومثله الصادة والتسود هو
غلط القلب وصلابة وبابه نصر من
لشمس شأنكم بنصب النون مفعول
فعل محذوف فاعله الزموا شأنكم
والمعنى اقيموا على ما كنتم ولا تبالوا
بشيء ١٢ ش سلح الغي ليس هو الطريق
رتاه (يقال غرض اللحم اذا كان
طرياً وبابه كرم وجرح الغريش غارض
١٢ من سلح في انا قري بكسر القاف
هو طام المنيعة يقال قراه اذا طعم
طعام المنيعة وبابه ضرب ١٢ ش سلح
الموت بالنصب مفعول لفعل محذوف
القول ١٢ ش سلح معقود بنواصيك
نواصي جميع ناهية وهي بالاسم شرات
مقدم المراس والمعنى ان الموت معكم
انما كنتم كانه مربوط باشاروا اصبكم ١٢
ش سلح فالخيل اى اطبوا اطباء
فهو مفعول لفعل محذوف والنبا بالنبرة
معنى النجات ١٢ سلح المرحبا باللف
المقصورة وهي الجملة وهو منصوب على
انه مفعول مطلق لفعل محذوف من غير
لفظ اعني عمن ١٢ محم شمس غفرله
سلح حبنا الحيت والشمس هو الرشح

منوز وكبرت البصية وينعت خيرات امه ذات يوم قد حلت فرائتها وقد ظفرت شعها و
جعلت في قري حاجدا او ازلت عليه ودعا والبسة قلادة من جرح نقلت لها من هذه البصية وقد
اعجب جرحها فبكت امها وقالت هذه ابنتك فامسكت عنها حتى مسلت اقلام اخرجتها وما فخرت لها
حقق وجعلتها فيها وهي تقول يا ابت ما تصنع اخبرني بحبك وجعلت اقلبك عليه التراب وهي تقول يا
انت مخط على هذا التراب انت تاركى وحدد ومنصوب وجعلت اذن في علبا حتى وارتبها وانقطع صوتها
فذلك صوتها في قلبه قد معت عينا رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال ان هذه لقيسوة ومن لا
يرحم لا يرجم حكاية قيل لقيس بن سعد هل رايت قط اسني منك قال نعم نزلنا بالبلادية على
امرأته فيلوز زوجها فقالت انه نزل بك ضيوف فجلونا فقهها وقال شأنكم فلما كان من الغد
جاء باخرى فقهها وقال شأنكم قتلنا ما اكلنا من الذي فحمت الباردة الا اليسير فقال الى لا اطلعهم
اضيا في الا الغي لقيس فبقينا اياما والسما قتل وهو يفعل كذلك فلما اردنا الوحيل وضعنا فاة دينار
في بنية وقلنا للمراة اعتدري عنا اليه ومضينا فلما ارتفع النهار اذا برجل يصيح خلقنا قفوا ايها
الركب اللئام اعطيتونا نحن قري انا ثم يحقنا فقال غدا وهما والا طعنكم برمي فاخذناهما و
انصرفا حكاية قيل ان عليا رضى الله عنه خطب ذات يوم فقال في خطبته عباد الله
الموت الموت وليس منه فث ان اقمتم اخذكم وان في رتم عنه ادركم الموت مغفود
بنواصيك فالخيل النجار والوحا الوحا الا ان وراك طالبا مشيت وهو القبر الا وان القبر روضة من
رياض الجنة او حفرة من حفرة النار الا انه يتكلم في كل يوم ثلاث مرات فيقول انا بيت الظلمة
انا بيت الوحشة انا بيت الابد الا ان وراء ذلك اليوم يوم يشب فيه الصغير ويسكر فيه
الكبير وتذهل على مرضعة عمة ارضعت وتضع على ذات حمل حملها وترى الناس
سكارا وماتهم بسكارا ولكن عند الله مشي الا وان وراء ذلك اليوم نار حها
جمع كمنان بمنى وهو شل

يقال شة على امرأه اخيه عليه وحل على التعجيل ١٢ سلح ليشب من الشيب بمعنى يسرع والمراد به شدة هول فان الشيب يسره نزول عند الاله وال
ش ١٢ ش نذ حل يقال نذ عند هول اى غل وبابه فتح وسمح والمراد ان الام تخفل عن اولادها الصغار شدة هول ذلك اليوم وقانا الله تعالى من شره ١٢
سلح وتضع وذلك لان المرأة الحاملة اذا عرضها شئ من الخوف والاهوان الشديدة قد تسقط حملها الا يقال اين يكون للمرأة حمل يوم القيامة فان المراد منه
بيان ابتداء احوال القيامة وموت الناس ١٢ ش

شدائد وقهرها بعيد جيلها أحد يد وقها أحد يد ليس الله فيه حجة قال فبكم المسلمون بكاء
شدائد فقال الاوان راء ذلك اليوم حجة عرشها السموات والارض اعلنت للمتقين بآثار الله
واياكم من العذاب الا اليه **حكاية** قيل قصد بعض الادباء باب معن بن ربيعة
قوله وما طلة ففقدت هفتته وضاق لذلك صدره وعزم على الانصراف عن بابه
فكتب اليه ابياتا يقول فيها

بلى الحالتين عليك اثنى	فاني عند منصرف مسؤل
أبا الحسنة وليس لها دليل	عنه فمن يصدق ما أقول
أما الآخرة ولميت لها خليفة	وانت لكل مكرمة فقول

قال فلما قرأ معن ذلك دعا به فاعتذر اليه وامره بعشرة آلاف درهم **حكاية** قيل
ان الحجاج خطيب يوما واطال فقام رجل من القوم وقال الصلوة يا حجاج فان الوقت
لا ينتظر والرب لا يعينك فامر بحبسه فاناه قومه وزعموا انه هجون وبما كوه ان يحنل
سبيله فقال ان اقر بالهجون خليت فقبل له فقال معاذ الله لا اقول ان الله متلاك وقد فاني فبلغ
ذلك الحجاج فضعافه لصدقه والله دمر قال

عليك بالصدق ولو انه	احرقك الصدق بنا والاد	وانبغض الله فاعبى الور	من اسخط المواضع
---------------------	-----------------------	------------------------	-----------------

ويقال الصدق عموما الرين وركن الادب اصل المودة ولا تتم هذه الثلاثة الا به قال الله
الله عليه وسلم اياكم والكذب فان الكذب يهدي للفجور والنار وعلينا بالصدق
فان الصدق يهدي الى البر والبر يهدي الى الجنة وقال بعض الحكماء من قل صدقك
وقال بعضهم لو صور الصدق لكان اسدا ولو صور الكذب لكان ثعلبا

حكاية قال انا سمعت ابا سعيد بن الجون جالسا عند ابي شيخ سكران يلبس بعة الذبا
فقلت له مالي اراك جالسا عند ابي هذا الصبي قال انه هجوز فقلت انت الهجون ام هو
قال بل هو قلت من اين قال لا في صليت الظهر والعصر في جماعة وهو لم يصل جماعة ولا فرادى قلت
فقلت له

له ما طلة من الما طلة وهو
التاخير في القيام الوعد واداء الدين
وامثاله وجموده المطل وهو في
الاصل القرب على الحديد يطول
ومنه يقال لكل ممدود ومطول و
منه اشتقاق المطل بالدين
اي التطويل والتاخير في اداة
اختار الله باي الحالتين
اي الثناء الجميل او الذم - و
معنى الايات الثلاثة اني متخير
في امرى اذا رجعت الى احلى
سبلوني عن حالك فكيف
اجيبهم وماذا قول لهم الاثنى
عليك الخزام ذكرك بالتجمل
والذم فان اخرت الاول لا
يعيد قولي فاني ارجح منك فأتينا
ولا دليل عندي بخودك وكرامك
وان اخرت الثاني اعني الذم
فذلك لا يناسب احوالك
اشترى الله لا يتخطى
يعني ان الوقت لا ينتظر تمام
خطبك حتى لا ينقضى ما لحر
تفرغ من الخطبة ١٢ ش

فقال ليصف كل منكم الرء الذي لا داء فيه فقال الرء الذي له الداء الذي كاد فيه حب^{له}
الرشاد لا بيض وقال الهند الماء الحار وقال العراقي الاهل^{١٢} لا سوو كان السواد
ابصرهم برق المعة فقال له ما تقول قال الداء الذي لا داء فيه ان تقعد على
الطعام وانت تشتهي^{١٢} تقوم عنه انت تشتهي^{١٢} قال بعض الفضلاء سالت طيبيا فان
قلت انا قوم متعرب فتخير علينا المياكة فصفت لنا ما نتعرب^{١٢} فقال دعوا كل الادوية عليكم
بالاغذية وما يخرج من الصرع والنحل عليكم باكل اللحد^{١٢} شرب ماء الكرم^{١٢} ودخل الحمام
وليس الكسان^{١٢} **حكاية** ترد دخل ابودامة الساعر على المهدي يوما مسلم عليه ثم قعد
وارخي عيونيه بالبكاء فقال له مالك قال ماتت أم دلامة فقال انا لله انا اليه جود دخلت
للموت فلما راى من خروجه فقال له عظم الله اجر^{١٢} يا ابادامة واهل بيال ف درهم قال له
استعن بها في مصيبتك فاخذها ودعا له انصرف فلما دخل الى منزله قال ام دلالة اذ هي
فاستأذني على الخيزرات جارية المهدي فاذا دخلت عليه في منزلي فأت ابودامة فضت استأذنت
على الخيزران فاذنت لها فلما اطمانت ارسلت عي^{١٢}ها باليكاء فقالت لهما مال^{١٢}ك قالت فأت
ابودامة فقالت انا لله انا اليه راجعون عظم الله اجر^{١٢}ك وتوجبت لها ثم اترتها بالفي درهم
فذهبت لها وانصرفت فلم يلبث المهدي ان دخل على الخيزران فقالت يا سيدي اما علمت ان
ابادامة ماتت قال لا باجيبته انها هي امر^{١٢} تمام دلامة قالت لا والله الا ابودامة^{١٢} فقال سبحان الله
خروج من عند الساعة فقالت خرجت من عند الساعة واخبرني بخبرها وبكائها فصاحت
تعي^{١٢}ب من حيلها **حكاية** اخبر احمد بن بكر الباهلي قال حدثني حبيب^{١٢} المهدي قال قال في المهدي
يوما نصف النهار اخبره وانظر من بالينا فخرجت ثا^{١٢}شيرة واقف فقلت لك حكمة قال ما يكون ان
اخبر بها احدا غير امير المؤمنين فتركته ودخلت فقلت شيخ قد سالتك^{١٢} الله حاجة قال ما يجزى لك
امير المؤمنين فقلت ايدخل قال نعم و مرة بالتخفيف فخرجت فقلت له ادخل مخفف فدخل
وسلم بالحلافة ثم قال يا امير المؤمنين انا قد اهرنا بالتخفيف وانشاء يقول^{١٢}
موافق آداب سلطنة ١٢

له حب الرشاد
نعم سنيان ويقال
له بالهندية بالون ١٢
كذا في جن الحواشي
له تنعش ب
اي نغمار العربة
عن الاوطان ١٢
له كتاب
بفتح الكاف و
تشد يد الماء و
قد خفف الساء
في الفارسية و
هو ثوب ميسج
من ليف بعض
الاشجار وقال
بعضهم هو يقال
لها الهندية السي
وليس هذا الثوب
يدفع أكثر الامراض
المجلدية ١٢
له الا اى
ليس احدا الا
ابودامة ١٢
محمد شفيع الدويدي
غفر له اولادته
ومناحه

لله فان شئت معنى البيت أنك ان شئت من الخفيف من حقيقة من لينة لا تترجى حيث اذا لقيها نفس من الانسان او ربح ضعيف ذهب في البرقعة ۱۲ الله ترسب من الرسوب معنى برز نشن ويا به لمر و حومة الهمي معظمه ۱۳ ش الله يعني بـ يقال غربا شئ اذا بعد و غابا ياب لمر و ضرب ومنه اشتقاق الغروية

يعني بـ ربح ما ندن و قوله لمر بـ جزاء لقوله متى يقض و معنى البيت أنك ان شئت غاية الخفيف من انشطع ان لا نذكر حرك شيئا من ما جاتنا بل اذا قضينا حق سلاكم يعني سلمنا عليك بعد عنك و نذهب مثل الركب ۱۲ ش الله بحيث من اليب وهو نوع من سرعة السير و ياب لمر و قوله في مثية بكسر الميم الشئ المخصوص ۱۳ ش الله من خوخة له مشقة على الصلحاء الخوخة بالفتح على وزن روفة هي الغزقة و قوله من خوخة متعلق بقوله لمر اي نظرا اليه من غزفة و قوله مشقة على الصلحاء اي عاية بحيث يرى منها الصلحاء واصل الاشراف النظر من فوق الى التمت ۱۳ ش الله اصلك الله

الجملة و عاية و معنى البيت ان مالي قد قل فلا اطيع ان احوال عيالي و الكفيم معاشهم ۱۲ ش الله الخ دهي من الاسحاح وهو الامر ليقال الخ عليه في المسئلة اي الحف و امر المراد به ههنا الخصومة هه بكل كلمة الكل لفتح الكاف و سكن اللام هو الصدر و يقال رمي بكل كلمة اي خاضع و جاوله مجادلة شديدة كما يقال بالعداسية سينة زوري كردن و معنى البيت ان الدر قد خاضعني و عيالي

خصومة شديدة و لذلك رسلوني اليك و هم منظورون رجوعي من عندك كـ يظفر و امر ليرهم و يجر و اعيلمهم ۱۳ ش الله ما فعلت على صيغة الماضى المجرول و معناه اللفظي چه کرده شده ماده استمرار و المراد بالسؤال عن حالها هل هي موجودة ام لا و على اي صفة هي و هو عبارة سالته في العرب ۱۲ الله حسن خطي في الفاظ البيت تقديم و تاخير لفردة الشعر فاصل العبارة هكذا اتى الى حسن ظني و حسن عودا ليقينا بك في هذا العدة قوله حسن ظني مع معطوفه فاعل لقوله اتى الى و قوله ليقينا بك بيان لقوله ما عودا الله اي عود في الله تعالى بان اتيقن بك و سبحاك معنى البيت واضح يقول جاء بي اليك حسن ظن بك يقيني سبحاك فان الله تعالى قد جعلني معادا بهذا اليقين ۱۲ محمد شفيع غفر له الله اعدى صيغة ماضى من الاعداء و هو البلاغ يقال اعدى عليه اذا بلغه اليه و قوله و كاجي اي ايلي قيل ان الركاب جمع الراحلة على خلاف القياس قيل هو مفرد لفظا و جمع معنى مثل القوم و الخيل و غيره ۱۲ محمد شفيع الديوبندي غفر له . . .

فان شئت خففنا فكما كر شية
وان شئت ثقلنا فكما كبرية
وان شئت سلمنا فكما كركب

متة تلقها الانفا في الخوتن هب
متة تلقها في حومة البحر ترسب
متة يقض حقا من سلاكم يعرب

قال فضحك املها و قال بل تكرم و لغضى حاجتك ففرض خنقا و امر ببعثه الآف درهم
حكاية قال الاديب ابو يعقوب كنت جالسا عند معن بن زائدة و اذا عليه ازار سياو
اربعة دراهم فقال يا ابا يعقوب هذا ازارى و قد قسمت العام في قومك حاصدا رعين
دينا و قال فيه ما نحن نخذل اذا بطل علم بيا يجب في مشيئة من خوخة لمر مشقة على الصلحاء
لحاجبه ان كان هذا يريدنا فا دخله فدخل الاعرابي و سلم و انشاء يقول

اصلمتكم الله ما يدي
الخ دهر رمة بكلكم

فلا اطيع العيال اذا اكثر و
فارسلوني اليك و انتظر و

قال فاضطرب و قال رسلوك و انتظر و يا غلام ما فعلت بخلتنا الفلاسية قال حاضرة قال
عليها قل العدينا و قال اخرجها له ثم قال له اذهب ليرهم بما معكم ثم اذا احتجت فاجع اليك
حكاية حدث العتابي قال دخلت على عبد الله بن طاهر هو يريد مصو فقلت السلام
عليك ايها الامير فقال و عليك السلام و رحمة الله وبركاته ثم قال ما الخبر فقلت بيتان
من الشعر اعلمت السارحة فكم فيهما فقال هاتهما فقلت عند ذلك

حسن ظني و حسن ما عودا الله
اي شئ يكون احسن من حسن

يقينا بك العداة الى بـ
يقين اعدى اليك و كاجي

ما فعلت على صيغة الماضى المجرول و معناه اللفظي چه کرده شده ماده استمرار و المراد بالسؤال عن حالها هل هي موجودة ام لا و على اي صفة هي و هو عبارة سالته في العرب ۱۲ الله حسن خطي في الفاظ البيت تقديم و تاخير لفردة الشعر فاصل العبارة هكذا اتى الى حسن ظني و حسن عودا ليقينا بك في هذا العدة قوله حسن ظني مع معطوفه فاعل لقوله اتى الى و قوله ليقينا بك بيان لقوله ما عودا الله اي عود في الله تعالى بان اتيقن بك و سبحاك معنى البيت واضح يقول جاء بي اليك حسن ظن بك يقيني سبحاك فان الله تعالى قد جعلني معادا بهذا اليقين ۱۲ محمد شفيع غفر له الله اعدى صيغة ماضى من الاعداء و هو البلاغ يقال اعدى عليه اذا بلغه اليه و قوله و كاجي اي ايلي قيل ان الركاب جمع الراحلة على خلاف القياس قيل هو مفرد لفظا و جمع معنى مثل القوم و الخيل و غيره ۱۲ محمد شفيع الديوبندي غفر له . . .

ما فعلت على صيغة الماضى المجرول و معناه اللفظي چه کرده شده ماده استمرار و المراد بالسؤال عن حالها هل هي موجودة ام لا و على اي صفة هي و هو عبارة سالته في العرب ۱۲ الله حسن خطي في الفاظ البيت تقديم و تاخير لفردة الشعر فاصل العبارة هكذا اتى الى حسن ظني و حسن عودا ليقينا بك في هذا العدة قوله حسن ظني مع معطوفه فاعل لقوله اتى الى و قوله ليقينا بك بيان لقوله ما عودا الله اي عود في الله تعالى بان اتيقن بك و سبحاك معنى البيت واضح يقول جاء بي اليك حسن ظن بك يقيني سبحاك فان الله تعالى قد جعلني معادا بهذا اليقين ۱۲ محمد شفيع غفر له الله اعدى صيغة ماضى من الاعداء و هو البلاغ يقال اعدى عليه اذا بلغه اليه و قوله و كاجي اي ايلي قيل ان الركاب جمع الراحلة على خلاف القياس قيل هو مفرد لفظا و جمع معنى مثل القوم و الخيل و غيره ۱۲ محمد شفيع الديوبندي غفر له . . .

له ستبقه بها اي حملها ووصل الى منزلي قبل وصولي اليه ١٢ اش لله يتخلقه من الاخلاق بكره العزة بمعنى يوسف كرون ومعنى البيت ان الشيا بال نفسه

العالية كلها يتخلقها الزمان ثم يتخلقها فلا يبقى شيء منها واما لباس الشعار فهو جنة ما دام الدهر وياق تذكر في القرون والازمنة كلها ١٢ محمد بن غفر له الله اكسني يقول البسي لباس من الثياب الذي لفتني وانا البسك لباس من الثياب والمرح الذي لا يفتي طول الدهر ١٢ محمد بن غفر له الله قال من على اصل من النيل بالفتح وهو الوصول ولكنه اذا اتى في صلة بمن كان معناه ذكر المرء باليسور ومن السب واشتم يقال قال فلان من فلان اذا سبه وتمد او ذكر شيئا من عيوبه ١٢ اش الله اكسنا الاخر افضل التفسير من اللوم وهو الرافاة فالمعترض لما حيا و قوله اخمنا افضل التفسير من الخمول بمعنى كتمان ١٢ اش الله ليقود يقال قابله اذا افترقا هادجر من قدام وبابه نصر ١٢ الله اقطعك يقال اقطع طبعه اي اعطاه طائفة من ارض الخراج ١٢ مختار الله غاصرة من الغمر بفتح الغين وهو التروية يقال الغمر للماء الكثير الذي ليسر الشئ ومنه الغامرة اي الارض التي مغمورة في الماء فلا تبت شيئا ١٢ اش ٥٠

فقال احسنت والله يا غلام احمل اليه ثلاثين الف درهم قل والله لقد سبقني بها الغلام الى منزلي فلما كان من الغد دخلت عليه فقلت السلام عليك ايها الامير فقال عليك السلام ما الخبر فقلت بيتان من الشعر عملت البارحة فكرت فيهما فقال هاتهما فقلت

ورؤيتي تكفيك عز السوال	وجي قد يكفيك في ما حنت
وانها كفك لي بيت مال	وكيف احنت الفقر ما كنت لي

قل احسنت والله يا غلام احمل اليه ثلاثين الف درهم فسبقني بها الغلام ايضا الى منزلي فلما كان في اليوم الثالث دخلت عليه رجلا في الركاب فقلت السلام عليك ايها الامير فقال عليك السلام ما الخبر فقلت بيتان من الشعر عملت البارحة فكرت فيهما فقال هاتهما فقلت

ان خير الثياب يتخلقه الله	وثوب الشتاء ثوب جديدا
اكسني ما يبذل اهلك الله	فاني اكسوك ما لا يبذل

فقال احسنت والله يا غلام احمل اليه اربعين الف درهم **حكاية** قيل لما قدم معاوية بن المدينه صعد المنبر فخطب وقال من على كرم الله وجهه فقام الحسن بن فضال الله عنه فحمد الله واشتغل عليه قال ان الله عز وجل لم يبعث نبيا الا جعل له عددا من المؤمنين قاتا بن علي وانت ابن صخر وامك هند وحي فاطمة وجدك حبيب وحي رسول الله صلى الله عليه وسلم فلعن الله الامم عسبا واجلنا ذكرا واعظمنا كفرا واشدنا نفقا فصالح اهل المسجد امين فقطع معاوية خطبة ودخل منزله **حكاية** قيل ان اهادامة الشاعر كان واقفا بين يدي السفاح في بعض الايام فقال له سئلت حاجتك فقال له ابودراما يريد كلب صيد فقال اعطوه اياه فقال واريد ابنة اتقبت عليها قال اعطوه اياها قال وغلاما يريد الكلب فيصيد به قال اعطوه غلاما قال مجارية فقال انزعها منه قال اعطوه جارية قال هو لا يا امير المؤمنين لا بد لهم من دار ليسكنوها فقال دار جمعهم قل ان لم تكن لهم ضيعة فمن اين يعيشون قال قد اقطعتك عش ضياع محم وعش ضياع عماره

١٢ زين الدين بن رزق ١٢ جامع راجع ١٢ جميع صيغته ١٢ آداب من رزق ١٢ زركاب مانه

كفاني الله عين حسودي فالارض ملكه والزهر جنودي وما نهم من قتر^{١٢} في اعدائي
السلطانين وكيف لا يطيعوني وشوكتي فيهم قوتية فازوت احد اقد الزحبي وقام^{١٢}
على ساقه في المجلس قال انقسم بمن انزل في كتابه المبين صفراء فاقع لونها نسس^{١٢}
التأخر بين وحق عجب المحمود الذي ادى اليه قتل اصحابه اخذ ولقد مذل نفسك^{١٢}
بالكمال مع نقصك وما جررت النادى الى قرضك انغبني بالاصفرار وهو لون التبر^{١٢}
اذا انسيك وتفخر على بالاحمر فما احمرك فتادب في مقالك واذكر سرعة^{١٢}
روالك واحفظ حرمك ولا كسر شوكتك فقال الورد ويليک ما اقرى عينك^{١٢}
واكثر صنيك اجعل مقامك مقامى وانت من بعض خدائى ولولم تكن قليل الحمة^{١٢}
ما كنت جالسا وانت اقفى في الخدمة لك مثل حس منظر وخيرا ما سمعت ان^{١٢}
الحسن اخيرا وان غيرتى نقص مدنى فقد استنيت عدي بخليفة ولم يزل جلال المقام^{١٢}
ومن خلف مثل ما مات احسب بها سنة مثل محاسنك متناهية وكيف ينقطع على^{١٢}
ولى صدقت تجارية فستان بين وبينك وان لم تنه عن جلالى قلعت شوكتى^{١٢}
عليك وانشد لسان حاله شعرا -

والعرب لكل لون تائيد عليه قوة فالفلاح
صفر والقاتل في اللاحر والناصح للابيض
غيره وقولنا قبح جرد بهن اختياره وقوله تسر
الهمزة ثمانية بالبقرة ١٢ ثم شفيح غزله
قتل اصحاب الاغدر والافدر وهو الغدق
وانما في هذه الآية المخلص رعاية البصير
واما لان الورد اكثر ما يثبت في المواضع
المختصة وطريق الممان في السياسة فيها
ادخله في اصحاب الاغدر والافدر والاعلم ١٢
اللعنة قسك القرص هو القطعة المدرة
والمراد بحر انار هو كل اهل انار هو كناية
عن الكبر ١٢ فانه امر كل اى ما يغيبك
به من قلوبهم فخر اذا اشتد غيبا وتحرق
وبما يسمع ١٢ ثم شوكتك الشوكة هي
القوة والشوك والمقام يحيل كلا المعينين
فان للورد شوكة ١٢ فانه اتوى عينك
المراد لقوة العين حدتها وهي كناية عن
قلعة الحياء وكثرة الغضب ١٢
بينك ملين لفتح الميم هو الكذب وبابه
ضرب ١٢ ثم لاء واقف الوقوف
بدون الصلة هو القيام ولصلة على هو
الاطلاع يقال وقت الرجل اى قام و
وقف على الامر اى اطالع عليه ١٢
مصدر لميم او سم ظرف من الجفرة بالضم
هو الامتحان فالجذر هو ادراك الشيء بالامتحان
فالمعنى ليس هالك في الاكرام بعد الامتحان
مثل جالى وبجهران يكون من الجهر لفتح
الهمزة

فالمخبر على هذا هو ادراك الشئ بالخبر لا بالتفاهير
يلقى من الحرب يعني الدم الأحمر كذا في القاموس
قصر بكسر القاف على وزن عييب مصدر
معني نائب كفرن والمراد بالنائب الخليفة
ش **الغف** يخص من الشخص يقال يخص
إذا سر وفرح وباب مع ١٢ **الغف** وخبه
يقال غلزا الرجل شعره فلما ثبت في موضع الغنم
١٢ **الغف** شفع غفره **الغف** ملا بين جمع ليس بمعنى
(وهك) ومنه يقال عرف شذني أي طيب زكي
الانفعاض وهو الانكسار والفرق - والأثر الجرح
علة زكا الطيب قد شق الما من أن يفسد كما

ولعز عجبی ففَضُّعُ الْأَزْهَارِ
فَرْدِی سِیَمَنْتِ ۱۲
وَلَهَا مِنْ الْوَرَقِ الْجَدِيدِ عِلْدَارِ
اَكْبَاهُهَا فَالْفَضْتُ الْأَزَارِ
نَسْتَوَانِ قَدْ حَارَتْ عَلَيْهِ عَقَارِ

لجمال وجهي تشخص الابصار
على حجة وردية في وجهي
ولا يبي من بسند من فوق الشدا
فكانني هذا الحبيب اذا بدا

له حبات جمع جبهه وهى بالاصل (دانه) ومنه لمي تغار بين الدرهم والدينار اعني قرأضتها باليات ١٢ ٥٢ الخلاصة هو انقياد الهوى للشرع
في الملاعب من غير جبار وبانه كرم ومنه رجل خليج اى عديم الحمار تهتك وقوله آمن بمبنى المأمون ومعنى البيت ان حرمي مأمن عن ايجاب
الخلاصة وعبد الهوى فلا يستطيعون البلوغ اليه بل تحطف البصار هم من حوله ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ شاتني اى عيني يقال شان شيشم شيتا من باب
منرب اى جعله معيوباً والقصر على وزن العنب فعدا الطول والفخار بفتح الفاء والحمار وتخفيفها هو الفخر والمخنة وانحى بان قلنا بقاى لم يلحق بى عيباً
طول عمر لم يعطك فخر ولا حشماً ١٢
٥٢ لكن لکن بهن ليس للاستدراك
بل بمعنى ان ١٢ ٥٢ اين الجاني من الورد
الجاني من الجاني من الجاني من الجاني وهو غلظت
ضد المودة والمحبة وبانه نصر الورد وعلى وزن
طير صيغة بالفتح من الوديعه والمحبة ١٢ محمد
شفيق المديوني غفر له ٥٢ فليكن
الراية البيضاء اصله البيضاء بالمرحفة
المنه لرعاية النسب اعني السبع لفقول
فيما دال الية البيضاء كناية عن الفتح ٥٢
طال صيغته ماض من الطول وما كانه عن
الفاعل منه قلما ويمكن ان يكون مصدرية
فومع ما بعده بعد كونه في معنى المصدر فاعل
طال والمناسب على هذا الاستعمال ان
كتب ما انفصله عن طال ١٢ محمد شفيق غفر
له ٥٢ جنى صيغته ماض من قولهم جنى جنى جانيه
اى اتركب ونيا اذى احداد وبانه صر
ومن هذا اليا بيقال جنى الثمر بجنه جنى د
جني اى تساوله ومنه استحق قوله الا في
جناك اى اخذك فالفرق بين المعنيين
بالمصدر فصدر الاول جناية ومصدر الثاني
جنى وجني ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ نقطه
المراد بقطع الورد وقطع عضونه فانها تقطع
في ايام الخريف قوله والقطع حزين ليرق
اى قطع اليد شبه قطع اعصانه بقطع
يد السارق ١٢ ٥٢ واستغفر فادعك
اى استغفروا وسكبوا ودمك وهو كناية
استخراج مار الورد بالطح بالالة وهو المراد
بقوله واذا فوك الحق والحق بفتح الحاء
اشرا لا حرق ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢
تركبن طبقا عن طبق اصله لتركبن على
صيغة الجمع ويكمل ان يكون مفردا فاعلم
المعنى متعده ومعنا الحال يقال الدهر

لا عثر وان صرت المحب على اجابات
الحال المحب
حرمي عدا لذوى الخلاصة ارضا
ولى المحابة والمهاء وانت من
ما شاتني قصر الزمان ولا يرى
لكن ايامي سرور كلها
فكر في وجنة دمنار
من حوله تحطف الا بصار
حسد وعيظ قد علاك صغار
لك في لياليك الطوال فجار
وكذلك ايام السرور قصار

فقال النجيب يا قليل المودة يا قصير المدة اين العيون من الحدود واين الجاني من
الودود انا وفي ميثاقى ومن يرضى اجله على احدا في يقول لي من آفقت عليه
السرر فيضاً لقد اكرمت صيدك فعليك الراية البيضاء وانت طالما جنى شوكك على
هني جاك فذاقت عذبا لما ذاك بما كسبت يدك سرقت لون الحبيب وكسرت بالورد
فقطعوك والقطع حد من سرق واستقطر ادمعك واذا فوك الحق وقيل لتركبن
طبقا عن طبق واى فخر في احصاءك الشربين وكربين التبر والعقيق فلا تخرج زيف
على خالص اللجين وارجع عن المناظرة فما جئتكَ الا بعين هذا ولى في السبق قصبات
وكم جيلوت صدا الفلب بطيب النفحات واذا فوجلت الزهر في فطلا ثمره عيون
والسابقون السابقون اولئك المقربون والشد

ففت الزهور جميعها بتقدحى
ادعوا لنداحي للمسة والهبنا
فاما المقفم على الوفا يا مهيبي
وكما علمت شتا على وتكرهى

هو التكرار الزين هو الدرهم الغشوش وقوله خالص اللجين من قبيل اضافة الصفة الى الموصوف على سبيل التبريد من الكلام ان
لا تلزم درهمك الغشوش على اليبوسة الخالص اى لا تعرض عليها فانه يفضح اذاك ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ ما جئتكَ الا بعين
اى بعين اى بعين الحق فخر المضاف اليه والمراد بالعين الفضة جارية مقابل للريف ولا يخفى ما فيه من مناسبة العين
بالزهر ١٢ ٥٢ دلى في السابق قصبات السابق يكون الباد البقة والقصبات جمع قصبة وهو بالفارسية (رنة) وكالمراد
يركزون عند السباق (دو رنة) قصبة على منتهى اليسر ومن وصل اليه اذ لا كان له الظفر فالحق اني ظفرت على ظفريات
مرات ١٢ ٥٢ قد صيغته نحن من الودود ليكون الودود وهو القدرم على الا يورد فطلعت بفتح مطلق القدرم هو المراد
وبانه منرب ١٢ ٥٢ عيون جمع عين وهو الجاسوس فالحق اني اكون مثل الجاسوس لا ازال اظن ان لا ازال اظن ان يكون العيون
الباقي اى احوال مختلفة وتكون متفرقة وهو المراد منها ومعنى الآية قال تعالى فاطمنا للناس انكم تركبون حالا بعد حال اى شبا بعد صبا وشبا بعد شباب
والمراد من الحال بعد الحال اى حال اى حالات الخيرة وبعد اللوات وتلا هذه الآية يتهنئ بهن المجد ذكرا لطنق فيه فان الطبق ليعقل بمعنى الغطار والار الكبر الذي
يكل فيه (يقول) بالهتدي سبني فكلمات ولورديش باودة للاطلاق المرتبة بعضها على بعض ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ التبر والعقيق التبر هو الذهب الخالص والعقيق جوهر
احمر شبهه بالبرص فانه الزهر اصفر وشبهه بالعقيق لوجود الحمرة فيها ١٢ ٥٢ فلا تخرج زيفك عيوني من البهرجة وهو العذر عن سواد الطرقي والنتيج هو
في ههنا بين الرئيس فالمراد ان رؤسا الودود في الازمان يكون من صلبى ولا يخفى ما في لفظ العيون من مناسبة بالزهر ١٢ ٥٢ ولما علمت الخ قوله شاتني جمع شاتني وهى الطليخة والحيلة

١٢ ٥٢ شاتني اى عيني يقال شان شيشم شيتا من باب
منرب اى جعله معيوباً والقصر على وزن العنب فعدا الطول والفخار بفتح الفاء والحمار وتخفيفها هو الفخر والمخنة وانحى بان قلنا بقاى لم يلحق بى عيباً
طول عمر لم يعطك فخر ولا حشماً ١٢
٥٢ لكن لکن بهن ليس للاستدراك
بل بمعنى ان ١٢ ٥٢ اين الجاني من الورد
الجاني من الجاني من الجاني من الجاني وهو غلظت
ضد المودة والمحبة وبانه نصر الورد وعلى وزن
طير صيغة بالفتح من الوديعه والمحبة ١٢ محمد
شفيق المديوني غفر له ٥٢ فليكن
الراية البيضاء اصله البيضاء بالمرحفة
المنه لرعاية النسب اعني السبع لفقول
فيما دال الية البيضاء كناية عن الفتح ٥٢
طال صيغته ماض من الطول وما كانه عن
الفاعل منه قلما ويمكن ان يكون مصدرية
فومع ما بعده بعد كونه في معنى المصدر فاعل
طال والمناسب على هذا الاستعمال ان
كتب ما انفصله عن طال ١٢ محمد شفيق غفر
له ٥٢ جنى صيغته ماض من قولهم جنى جنى جانيه
اى اتركب ونيا اذى احداد وبانه صر
ومن هذا اليا بيقال جنى الثمر بجنه جنى د
جني اى تساوله ومنه استحق قوله الا في
جناك اى اخذك فالفرق بين المعنيين
بالمصدر فصدر الاول جناية ومصدر الثاني
جنى وجني ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢ نقطه
المراد بقطع الورد وقطع عضونه فانها تقطع
في ايام الخريف قوله والقطع حزين ليرق
اى قطع اليد شبه قطع اعصانه بقطع
يد السارق ١٢ ٥٢ واستغفر فادعك
اى استغفروا وسكبوا ودمك وهو كناية
استخراج مار الورد بالطح بالالة وهو المراد
بقوله واذا فوك الحق والحق بفتح الحاء
اشرا لا حرق ١٢ محمد شفيق غفر له ٥٢
تركبن طبقا عن طبق اصله لتركبن على
صيغة الجمع ويكمل ان يكون مفردا فاعلم
المعنى متعده ومعنا الحال يقال الدهر

له اودته حسنا صيغة متكلم من الورد و هو من المتطرد الورد و قوله حسنا في قوله و ساقى و معصى في يديه حالية من ضمير المتكلم في
الرقى و اردق ١٢ ش ١٢ غطاى نفس و نام خفيفا و بابه نصر و مع و القون بالفتح هو الشرطى (سبأى) و هو فى الاصل مصدر بمعنى اسم
الفاعل و الدبيب فى الاصل مصدر بمعنى الشئ مثل الحية بحيث لا يسمع له صوت و يستعمل بمعنى اسم الفاعل اعنى يحشى الى احدى على غفلته من الناس
مخفيا منهم و هو المراد بهما ١٢ ش ١٢ انازل المعازلة هى مرادة الناس و عاينهم و قد يستعمل بمعنى القرب و الدنو ايضا و هو المراد بهما و الدنو كناية
عن المشاهدة فالمعنى انى انشا الاجنان

و هى نواحي سمج ناعسا اسم فاعل من
الناس و هو النوم الخفيف بالهندية
رادك ١٢ ش ١٢ التوسم و هو فى
الاصل المجتبع و المختلط المراد به ايام الحج
١٢ ش ١٢ استحققت الفت اصله
استحققت فاعل القات الثانى يار
المتخيف و الفت هو الغضب يقال مقته
هى بغضه و بابه نصر ١٢ ش ١٢ بقت
هى تومرت و تدهدت فالورد التمدد
و بابه نصر ١٢ ش ١٢ بعاثك العاثر
بالفتح و العوثة ضعف البصر مع سيلان

واقى المجلس يناظرى و لروقه
حفاقت بيكنم ١٢ ش ١٢
راغض طر فى ان خلا بحبليه
و اذا عفا المحبوب كنت لحظته
و اغازل الاحضان و هى نواحي
و ترى حجم الورد حوى طائفا
اين العيون من الحد و دلفاسه
فاهم و كن عن ريتنى متاخرا

حسا و ساقى في يديه و معصه
راصون سر العاشق المتكلم
عونا عليه من الدسب المحرم
و الى تشبيه الواحظ نيتنى
و جميع اياحى كيرم الموسم
لولا شاد قياس من لم يعلم
واعلم بان الفضل للمتقدم

فاحمد الورد و التهاب ظهرت فى وجهه سؤة الغضب قال يا ترى العينين ما بين اللجين خل عنك
الحماقة و لا تدخل فى باب مالك كخامة فقلنا استحققت للفت و لا ابالى بك و لو بقت كيف تفاخر
بصفا و حرة الحداد و من اين لبياض اجناك المشارلة للعين السودا تناظر بها شمس عجايل
ما انت يا عينون النرجس الا دقاج اتعيرنى بحسن الابتلا و هو لا فضل قد قال صلى الله عليه و آله
معاشر الا بنياء اسد الناس بلاء الا مثل فالامثال طالما ابتليت فصبروا و اسكوت حالى بل شكر
بيت برفرة لا تحمد و ادم حتى تحذر الفاسى تتحذر اجس بلا ذنب اعصر فخرى دموعى و ما
هى الا هجبة تدوب تنقذ ما ضر براهم القاوى فى نار الفرد و لا شان يوسف سبحانه
مع فضله المشهور مع الى طالما التفت الثوب و الا عناق و فزت بالشتم و الضم
و العناق زكاهة الاصل الفراع و لا انزل بواذ غير ذى ذرع و اقمم ببدايح حسنه و تذايح
اعنى النردلى من فوق و الانفاس جمع

الدمع فى اكثر الاوقات و بابه سمج ١٢ ش ١٢
دقاج بيغضفة بمعنى عديم الحياة
يستعمل للذكر كالموت و جود فخر و فخر
و مصدره الوقا و بابه ضرب سمج ١٢ ش ١٢
استد على وزن ابيغ صيغة التكلم
بمعنى (شبه ميكر ارم) و الاقرة الفخ الزاه
و ضمها هو النفس مع مد النفس و بابه ضرب
و يقال النفس الحاء الذى يقال لكالملة
على كسه (هكذا سالى) و و هذا المعنى
الاخير مناسب قوله لا تحمد فان لا تحمد هو
الظواهر النار و شبه النفس الحاء بالنار كقوله
١٢ ش ١٢ محمد شيع غفرا له ادمى مع و كسها
و قوله تحذر من الاخذار و هو هذا الصعود
اعنى النردلى من فوق و الانفاس جمع

نفس بفتحين بالهندية (سالى) و هذا بيان حاله عند استخراج ما ازهر فانه اذا اطلع على النار تصعد منه الابخرة الشابهة للانفاس ثم ينزل بعد صيرورة
نار شيبا لدمع و هو المراد بما بعده من الجس و الاغصان و جريان الدموع ١٢ ش ١٢ محمد شيع الديوبدى غفرا له بفتح الميم هو الروح و النفس و قوله
تدوب من الذوب (كذا اخن) و قوله فقطر اصله فسقط بالثابتين حذف احدهما للتخفيف والمعنى واضح ان هذه الدموع التى تنزل فى القوارير عند
طبخة تكون هى نفس الورد و درود ١٢ ش ١٢ ثمان صيغة ماض من الشين يفتح الشين بمعنى عيب دار كردن و فاعله قوله حبه مصدر مضافا الى المفعول
اى كونه مسجوناه مجوسا و مفعوله يوسف مقدم عليه ١٢ ش ١٢ بيدى حسنى - اضافة الصفة الى الموصوف اعنى حسنى البديع اى العجيب والمصنف
رحمة الله لما اتى فيه لفظ البديع و لم معنى آخر اعنى فن البديع لاحظ هذه المناسبة فى سائر الكلمات فجاء بالاصطلاحات البديعية فما بعده من
قوله تنبج و مراعات النظر و الطباق و المتأكل و المعلى و اللف و التثاقبنا كلها اسماء صناعية بدلية تفرق من المعانى و البديع و ليس موضع
بيان بهننا فان المراد بهننا معانيها اللغوية لا البديعية كما استقرت ١٢ ش ١٢ تزيح هو التزيين و التحسين و اصله من الديباج و هو ثوب من الحرير

له سموي لعلو عن النظر والمعنى اني عديم النظر بتوجيه طبائي اى بجليها والمراد بالطباق اوراقه المطبقة المرتبة ٢٠ ش ٥٤ النشر
بهنا يحتمل المعنيين الاول ضد الطي والثاني الطيب وكلما المعنيين شائع فيه ١٢ ش ٥٥ ولوقامت الحرب على ساق ١- اى اشتد القيام على الساق
وكشف الساق كناية عن اشتداد الامر واستعداد الجمل للحرب ١٢ من اسماء نبينا الاكرام صلى الله عليه وسلم كما ان الكليم لقب موسى عليه السلام والمراد
ان المتقدم بالزمان لا يستلزم الافضل
افلا ترى ان النبى يحبب صلى الله عليه وسلم
مع تأخره في الزمان مقدم على موسى و
سائر الانبياء عليهم السلام ١٢ ش ٥٥ البشير
اسم رجل جابر فقبض يوسف عليه السلام
من مصر الى ابيه يعقوب عليه السلام فكان
اقدم من يوسف عليه السلام في الملاقاة
ولكنه ليس بافضل من يوسف عليه السلام
كما ترى ١٢ ش ٥٥ فحق من التحديق
وهو الى اصل تقلاب الحدة ويستعمل
بمعنى تحديد النظر (نيز نكارتين) ١٢ من
٥٥ ارضوا ايقال رخص التي رخصا
ضد فلا يحسن ارزان (شمر) ومنه ارضين
بمعنى ارزان ويقال ارضه اى جعله
رضيا او اشتراه رخصا والتفسيرين
السعر بمضى نزع ١٢ ش ٥٥ قائم جمع
نظم وهو عار من نحاس ليعين فيه المار
وقتيه يجعل فيما مازا الزهر بالفارسية
كلاب باس ١٢ من ٥٥ الف في المار
مثل يضرب لمن يكبر مقالا ويصغر فعلا
وايضا للتكبر الصغير ان ١٢ ش ٥٥
٥٥ تطفل التطفل هو كون الرجل
طفيليا لرجل آخر والطفيل هو من يرب
الى رجل اسمه طفيل وكان ادل من كان
هذه السته السية فلب اليه ١٢ ش
٥٥ بهجت اى حنك درونك
١٢ ش ٥٥ فضا حاك المهموكه جمع فضيحة
وهي خصلة الفاضحة والمهموكه هي المعشوق
من المتك وهو ضد البسة ١٢ ش

اوراقى وهو مسمى عن حراعاة النظر بتوجيه طبائي ما انت عجائسى في المقابلة ولا موانى
في المشاكسة ولا حقة في الطي والنشر واناسيد زهر الربيع ولا
فخر فلا تطل الشقاق ولا لفاق لا بد لك من الوقوف في خدمتي ولوقامت الحرب
على ساق و اى فضل لك في التقدير وكمر بين الحبيب والكليم وان اردت كشف
التبليسي فتفكر في فضل ادم على ابليس وكمر بين الشمس والنجوم وما منا الاله مقام معلوم
وهل انت الا من بعض جنودى والمبشرين بوردى وانامك بالفضل اولى ولا ذرة
خير لك من الاول والنشد

له يزدك المقدم في الفضل شيئا	وانا ما نقصت بالتأخير
بليتنا في القياس فرق لطيف	مثل ما بين يوسف والبشير

فخلى للزجب وحولى ورفع راسا بعد ان اطلق وقال ان افتخرت باثارك فليست العين
كلار وان كنت مباشر لغور فانالى حسن النظر مع انهم اخصوا بك في التسعير ما عسى لك
الا عين ذنب كبير ولو لم تكن من المتردين والاحساس ما حبسوك في قناتير الحاس انت في
افتخر لوه كما قالت الحكماء الف في الماء واسيت في السماء تنظف على الموائد لا تصبر
على طعام واحد واقم بقدي الرشيق ولوى الشرائي وبياض صحافى واخضر ارسوا لى
لثى لم تصن مجتاك المسبك تستر فضا حاك المهموكه لا تظعن طرقاتك للسلوكه واجعل
خوتك متروكة ولا اترك لك في عصبته الازهار شوكة واذا يلقك عذاب الهوى اقصي و
كلك عيتو وكل عيتو انما طيع الوفاء وانت طبعك العذر انا اول من تلتشق عينا الارض من الزهر
ولا فخر ولا خشية التظليل عدت معائبك على التفصيل ولكن شيعتي غصن الطرقات فالجاس
من الهوى بضم الهاء الذلة وباءة نصر واما بفتح الهاء فهو بمنى آسان شدة ١٢ ش ٥٥ طبعى الوفاء وذلك لان الزرجى ميقى عند جليبه مرة كما هو معلوم
الورد فانه لا يبقى الا لينة او ليلتين فلا يدوم عهده باصداقاه وهو المراد بالعذر ١٢ ش ٥٥ غصن الطرف يقل غصن بصره اى خضفه وكف عن الروية
والطرف في الاصل هو طرف العين والمراد به نفسه ١٢ ش ٥٥ وبما احسن الغصن من الزرجى صيغة تعجب والمعنى ان غصن البصر من الزرجى ليحسن عند
الناس ١٢ ش

٥٥ الهوى بضم الهاء الذلة وباءة نصر واما بفتح الهاء فهو بمنى آسان شدة ١٢ ش ٥٥ طبعى الوفاء وذلك لان الزرجى ميقى عند جليبه مرة كما هو معلوم
الورد فانه لا يبقى الا لينة او ليلتين فلا يدوم عهده باصداقاه وهو المراد بالعذر ١٢ ش ٥٥ غصن الطرف يقل غصن بصره اى خضفه وكف عن الروية
والطرف في الاصل هو طرف العين والمراد به نفسه ١٢ ش ٥٥ وبما احسن الغصن من الزرجى صيغة تعجب والمعنى ان غصن البصر من الزرجى ليحسن عند
الناس ١٢ ش

له لاريك النجوم الحركات عن شدة الاضطراب الم فان المراد غلبة الموم اسود منتفخة فكانه صلح لان يرى النجوم ١٢ ش ٤٥
الزمر جبريت اخضر معروف ١٢ ش ٤٥ قتاد اسم شجرة ذات شوك ١٢ ش ٤٥ رجوم الحرج جمع رجم وهو ما يرم به من الخرف وغيره ٤٥
وطياته الوا فيه حالته والطيابة جمع طية يرى مرة الطي وبالكسر مهيئة وقد يستعمل بمعنى الجهة يقال لقيمة طيابة العراق اي في نواحيه وامراده ههنا هو
الاول فتنى الطيابة طبقات اوراق الورد ١٢ ش ٤٥ كصرم بغل الصرم بالفتح معرب جرم والمراد به جلد وير البغل فتنى الكلام ادسب الصفرة
التي تكون في وسط الورد برت

الفن من النرجس وان تشبهت بالشمس انايكسوفك شامت وان كنت من السيارة
فاما من النجوم الثوابت وشتان بين طالع واخيل وكريدين مقيم وراجل ان لم ترجع المسكنة
والوقار لا رايك النجوم بالهزارين قضبان الزهر من شوك القتاد وكريدين هريد وصاد
واقسم من زين السماء بزينة الكواكب ان لم ترجع لا رمينك بشهاب ثاقب واسلط عليك
رجوم فنجي وا قول مضمنا قول ابن الرومي والنشد

عجبت للورد اذ وافي بباطره	وزاد في قوله عجباً وفي شططه
بيد وطياته من حل حفرته	كصرم بغل وباقي الروث في وسطه

نجل خدا لورد حقه كلاله من الطل العرق وكاد من خوف الفضيحة يئسز بالوقام انه استشاط
مكن اطلق من عقاب وسطا على الدرج بشوكة وقل يا نفاضة الخفل ولعاطفة المزابل كمر
بين مهتوك ومصون ومزرك وعجز من فعل القضية انك لم تجل انا فارس وتقدم في الخلة

اما وفوس اجفا في المواعيس	وتزهي المحاضر والمجالس
واسترا في لعاشقي وما قد	كسالى الدما من استغلا لليس
وما قد حزت من نشر شدا	يفوح بط انفاس المفالس
لقد عدت طيرك في مقامي	وهل احدا مثلك لي بقالس
انا في البسط فافرح كل باب	وخاتم كل زهر في المجالس
وان زفت كوسن المراح ارجل	على صحبه كما تجلي العرالس

اللي تكون في وسط الورد برت
البلل حين يرا في وسط حلقة و
ولم يخط منه بعد ١٢ ش ٤٥ كلاله
بابا لتفيل من الاكليل وهو التاج
والعرق بفتحين (لينه) وقوله من
الطل بيان فانه شبه الطل الذي يكون
على دهر الورد وعند الصبح بالعرق
وشبهه بالاكليل لكونه فوقه مثله
وكثره العرق من علامات النجالة ١٢
ش ٤٥ استشاط استغفال من
الشيوط وهو الاحراق والالتهاب
و با ضرب وهو كناية عن شدة الغضب
يقال استشاط عليا اي التهاب فينا
محمد شيع غفله ٤٥ نفاضة على
اذن قلام وهي اسقط على الارض
عند نقص الثوب او المائدة يقال
نقص الثوب اي حرته ليزول عنه
النهار ونحوه و با نصر ١٢ ش ٤٥
نفاضة المزابل مثل نفاضة دز ناعمي
واصله اللفظ يعني الرمي والخراب
مثل نفاضة دز ناعمي واصلة للفظ
يعني الرمي والمزابل جمع مزبل بالكسر
وهو الرقبة ١٢ ش ٤٥ نجل القضية
بضم الجيم يعني الكل والقضية الواقعة
فالمنع خلاصة الكلام ١٢ ش ٤٥
شذاه بفتح الشين هو حدة الرتك
واكثره يستعمل في الطبيب والتفسير

راجع الى النشر وهو الطبيب وقوله شذاه مبتدأ خبره جملة يفوح النرج يقال فاح الطيب اذا ذكاريجه وانتشر في الاطراف والافاس جمع نفير
بفتحين (سائس) والنفاس جمع نفيسة بمعنى المرغوبة المحبوبة ١٢ ش ٤٥ ويل احد استغرام انكار اي لا تقبل احد ممثلك فان القياس يجري
في الامثال والالجانس وليس فيك مثابته معنى ولا مجانبة ١٢ ش ٤٥ زفت صبغة مجهول من الزفات وهو في الاصل ارسال العروس الى زوجها
والمراد مطلق الارسال والراح هو النحر والمفعلى انه اذا رسلت كوس النحر استعمل على الصالحين فربما يعني ان جملة السرور تنسرين بي ١٢ محمد شيع غفله
مدرس دار العلوم ديوبند

له تتم - وذلك لان ساق الزجر طويل يرى منه كانه قائم بمجالات الورد فانه يرى في اوراقه جالس على غصنه ١٢ محمد شفيع غفرله الديوبندي ١٢
 مع التعريفين - درع امر من ودع يدع بمنع الزجر والتعريفين ضد التصريح يقال عرض بغداد ادلفان اذا قال في شأنه ما ليومره ولم يصرح ربه

المعارفين في الكلام التورية وسمى البيت ان ترك ما نقل في شاني فاني اعلم انما اجتمعا في مقام لا اراك الا ناعسا غافلا فكيف تفوتني ١٢ اش ١٢ دل استغفها من انكاري والمبني انه لاحسن للصبوب اذا لم يكن الورد غار سالونه في خديه والناكر اسم فاعل من الغرس وهو نبات الشجر في الارض ١٢ ش ١٢ المجالس بضم الميم اسم فاعل من المجالسة والثاني مجالس بفتح الميم جمع مجلس والشروع جمع شمع والشمع واشر ١٢ ش ١٢ لغويم وهو في الاصل التقيف الاقائمة والمزاد به منها التعديل بصورة وشكله وقامته ١٢ مفردات القرآن الراغب ١٢ ولا جل عين الف عين مكرم مثل يضرب لاکرام احبة الحبيب اقرباء كما قيل في القارسية ١٢ مرعات صدكن براسه ١٢ ش ١٢ وكثيرا منصوب بفعل مضمر اي اري بعدا كثيرا او مثله ١٢ ش ١٢ اما فتورا لم الوا وفيه للقيم والنواحي جمع ناعسة بمعنى النائمة لوما خفيفا والخطا صمد بمعنى النظر بذكر عينه يقال لخطه وخطه اليمين باب فتح (حج) والكواش جمع كاش وهو نظري حين يدخل في كاسه اي موضع من الشعر الذي يكن فيه يستتر والنظري خيل ينظر الى حواله حيران فيحسن نظره ويجوز عند ذاك اي

وان نحن اجتمعنا في مقام	تتقم فخذ مني واطل جالس
وان تلك حارسا لمذاك فخر ١	فكر ما بين سلطان وحارس
دع التعريفين او صحت فاني	اراك ان الله الجمعان ناعس
وهل للجب من حسن اذا ما	ليكون الورد في خديه غار

فقال الزجر ان انا عيون المجالس وشروع المجالس وانيس النديم وقد خلقه الله في احسن تقويم من اين لك بطنه ودلا في وقد فاتك ليعني واعتد الى وبي تشبه عين الحبيب فاعلم ولاجل عين تكرم وكثيرا مبنك وبني وان عدت الى مثلها سقطت من عيني واشقي ١٢

اما وقتور اجعنا في النواحي	ولخطونه لحظ الكواش
واحد انا تصيد الكسد صيدا	والباب الرجال لها فراش
وعلي الوقاح ولبن عطفي	شيق اذا بدا في المروض ناعس
لئن لم تنته يا ورد عني	وتترك فالدريك من الرسا
رشتك صا ببا بسهام عيني	واجعل ربيعك المهذب حارس
انا اجمي والطف منك معني	وارهي في المجالس للمجالس
وكبر متعنتا بنظرا وبيتها	ولنت له ولا اوزي للملاصق
وعن اهل العزم اغض طرفي	وان نام الحبيب فتعذر حارس
اقوم بخدمة الندمان محمدى	وتقعدا عن مقام في المجالس
لفرك لمرأج وجمالا الى	انا راس الزهور فلا تراش

استحان ومن ثم شبه الحنار العبد بالكانس ومنه البيت ان لحظي ونظري اجد واحسن من لحظ النظري الكاش ١٢ محمد شفيع غفرله الديوبندي ١٢ من ليس بمبني خرايدن وباب ضرب والمبني اني اقم بوقا خرايدني وقد عني الرشيق المستقيم اذا بدا في الروض محبوب ميس شيبتر ١٢ ش ١٢ رشتك يقال رشفه بسهم راه دياب نصر وخطه ما تبا اي رشفه صا نيا لا يحظا الرمية والربع يفتح المراد هو الدار مطلقا او التي يرتعون فيها اي يكون في ايام الربيع والمهدوم ممد والديار اس اسم فاعل من الهدوم وهو الانهار يقال فيقال درس الرمم اسه عقاد باب نصر ١٢ محمد شفيع غفرله الديوبندي ١٢ نتقد عن مقامى اي شجر عن القيام فان القوداد وصل بعن كان معناه العجز ١٢ ش ١٢ فلما تراش - صيغة تنهى من المراجعة وهو المشي متجبرا دياب نصر ١٢ من

له فخرج اى قلخ ولون الوجنت اى اعلى الخمد وجمرة لغرض المرعى الخالة ١٢ ش ١٥ ودنح بالتوريد التدرج هو التدرج كمال
مراد التوريد هو البيع بلون الورود ككثول سافن) والقبل يضم القات وفتح الباء جمع قبله والمراد بواقع القبل الخمد وفاق للغة ان قال زين الخمد
بالجمرة الوردية ١٢ ش ١٥ اذا بكسر الفزة وكذا دة هى الدابية والامر القليح ١١ غمار ١٥ لفتت صيغة ماض التفت بضم ريزه ريزه مشددا يقال
نفت وفتته اى كسر بالاصابع كسر صغير
وباية نسر ١١ ش ١٥ راحة الراحه اللذ
فى البيت مصدر معنى العيش النهى والثانية
ببام معنى الكف والجح راح ومعنى البيت
ان كثير من الابد يقط الى المتعبى
سراهم ١٢ ش ١٥ الدرع بتحتين منه
سواد العين مع سمها وعين وعجا بلك
عينا سودا ورو بابه مع ١٢ ش ١٥ راح
١٥ فترة الاجان الفزة فى الاصل
هو الانكار والضعف ويقال للهر
والصلح ايضا وايضا لما بين الزنتين
من الحمى وايضا يقال لمرة من سولين
والمراد بالفتح الادل اعنى الانكار والفتو
ولفظه فى ههنا بمعنى مع فلفله ان تبارك
وتعالى ارسل العيون مع فتور اجانها
الى الفج لتأثر فيها وى جمع موجه بمعنى
١٢ ش ١٥ الا ان كبر الفزة بالبر
وايضا انسان العيون ما يرى فى
سواد وقد يظن على نفس سواد العين
درمك) وجب انامى واناس واناسه
فالانسان الاول فى هذه الجملة بمعنى
الشر والثانى بمعنى سواد العين ١٢ ش
١٥ والطرح من الطبع وهو كذلك
الطوط بمعنى التصبيغ يقال طاح يطح
طحا اى طمس داه - ويقال من الولو
هى طاح يطوح طوحا بهذا المعنى فمعنى الكلام
انى اضيع راسك مجددا عن قديمك

فقال الورد والذى خلق الانسان من علق وألبس الخد حلة الشفق وصرح الوجنت
لجمرة المحل ودنح بالتوريد مواضع القبل لقد حجت فى القبل حل ولقد حجت شيئا اذا
تريد ان تميز نفسك بتقويمها وانما الاعمال بخواتمها انماخذ الجيب نصيبه والراح تلبس
وتمسك بذيل طبعك انك فى ان احسن صفات المدام الوردية لقد تفتت قلبى من عينك
لقد تفتت من عيني ففصل بفضلك وخطا اما سمعت فى الامثال ان الشمس تخطى وان
١٢ ش ١٥

وكر فى قص ساقى بسط لرحه ١٢ ش ١٥	انا والراح للادواح راحه ١٢ ش ١٥
يعين القص ما هذى الواحاج ١٢ ش ١٥	اقع عن عبوك اذ ترا فى ١٢ ش ١٥

فقال النجس والذى زين العيون بالدمج وارسلانى فترة الاجان الى المجه وفضل
الانسان بالعين والعيون بالانسان وكل بنون السح فتور الاجان ان امر ترجع
عنى لاخود ن سيف من جفنه واطح سراك عن قدمك واخذضبك يدمك ومن
فى العين وقد اجمع فضلى عليك فخر عين الحار بى وحيادى السوابق وتناظري ولواظري
احداق الحدائق وفى فتور اجانى من السح فتور انك فى ان الملاحة فى العيون وانشد
١٢ ش ١٥

انا ما بين اصحابى يعين ١٢ ش ١٥	وفضله سراج والورد دوى ١٢ ش ١٥
دوى من الملاحة كل فن ١٢ ش ١٥	بديع والملاحة فى العيون ١٢ ش ١٥

فقال الورد اين السهل من الممتنع وكربين المفتح والمفتح انت تذل نفسك فنه
وانا اعز يصونى عن ملاصقة البدان وانت رقيب على العشاق فى المجالس الطبية واذا
عجبتك يقولون ما ذا الا صديبه انا ذوالوجها لا قرو الحدا لاهل اذا ناملت عيونك اذا
١٢ ش ١٥

من ١٢ ش ١٥ فخرج عيون وهو الغرض
اندى يفرض ادائه على كل واحد فخرج كفاية وهو الذى ان اداه طائفة من الناس يرى ذمة كلمه ولا يخفى ما فى لفظة عين من مراعاة المتأ
بالرجس ١٢ محمد شفيع الديوبندى غفر له دجياوى السوابق جمع جواد هو الفرس الحسن للشى والسوابق جمع سابق بمعنى المقدم فى السابقة والمراد به
تقدم خروج الرجز عن الورد ١٢ ش ١٥ واظري الحرج جمع ناظر وهو العين اوساد العين واصداق جمع حدة بمعنى العين والحدائق جمع
حدائق وهو البستان الذى عليه سور وعاطه والمعنى ان حيوى للبستان مثل العيون فى الفترة والشرف ١٢ ش

له سائر مؤنث الساهر واما قال لها عودنا ساهرة فان عين النرجس لا تغنى بل لا تزال مفتوحة وقيل لوجه الارض الساهرة لان عليها في الثبات والبرق ونهارا ومنه يقال لعين جارية لا تقتر عين ساهرة من **له** ناضرة يقال نصر الوجه ينفر من باب نصر ومع لفظة د ناضرة اي حسن وصار جيلها ناضرا نظير قنص الناضرة حسنة النظر **له** الجفاد والجفوة والجلطة في المعاشرة ومنه الجافي لقلبتا

الطلع من الخلق وباب نصر **له** الخلق بالصفة التخليق هو التلييب والصنع بالخلق وهو ضرب من التلييب اعظم اجزاء الزعفران ذلك لون مثل لون الزعفران **له** من **له** في الاكمام مضغته جمع كم وكما منه بالكسر مضغته غلافه شكوته والمضغنة قطعة اللحم والمراد اني كنت في الاكمام مثل مضغته اخمين في الارحام **له** **له** السيرة الخ يعني بعض الامين سيرة وبعضها حجة وهما تتويان في حلقين ما جابها في تعريف بان عينك سيرة **له** **له** في مقام المقر الشهابي احمد المقام والمقر كلاهما بمعنى واحد مضغ احداهما الى الآخر لعامة موادها كاليه والشهابي احمد يعني به قاضي القضاة شهاب الدين احمد بن كاشك الذي عنده المضغ هذه المناظرة **له** **له** المنهل العذب چشمه شيرين والمراد به القاضي الموصوف تشبها بحوده وفيضه بالنبع **له** **له** مالك بالمدينة يعني به قاضي القضاة شهاب الدين المذكور والمدينة المصر مطلقا وفي قوله وفي المدينة مأكسدية الرسول صلى الله عليه وسلم **له** **له** في المدينة مالك ابن انس فقيه المدينة وفيه تلخيص بالحديث الذي قال فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم يأتي على الناس زمان يضربون اكبادا ابلع لا يجرون احدا اعلم من عالم المدينة اذ كما قال صلى الله عليه وسلم واكثر المحرثين على ان المراد به الامام مالك ابن انس ومن يترقى

بالساهرة كيف تناظر في ولي وجهه يومئذ ناظرة الى ربه ناظرة وانت قد ضربت عليك الذلعة وما اصغر لك اكله **له** فقال النرجس يا قليل الوفا ويا كثير الجحافل تعلم ان التخليق بالصفة من امارات النصر وقال جماعة من الحكماء ان من اخشى الاشكال الحجرة فقال الورد وهذا لوني من كنت في احشاء الاكمام مضغته صبغة الله ومن احسن من الله صبغه فقال النرجس وهذا فضل من الشواهد فقال الورد ما يصغر منا الا الحامد فقال النرجس لم تنزل عين كل شيء احسنه فقال الورد لا تستوى الشيئة ولا الحسنه فقال النرجس ذهبت منك الحجة وانصحت لي المحجة فانما علة القدر والى الفضل لا حجة بحضور في مقام المقر الشهابي احمد انا المؤيد بفضل ظاهري محقق بختلوي في حضرة مولانا قاضي القصاصة الخفي فقال الورد وهذا ما يؤيد كلامي يرفع في القدر مقامكم بلفظ الجحفة المحدث مقصود ولم ينزل الى المنهل العذب بوردى قال الراوي فلما رايت كلامها قد جاءني حجتهم بالبرهان والدليل ولم يتفعلوا ايها اخرى بالتفصيل وضاع على في الفرق بينهما المسالك ورايت مالكي بالمدينة فلم يجز لي افي وفي المدينة مالك لانه خريد عصاة في علمه وادابه وهو الذي يفصل بينهما بفصل خطابه كيف لا وهو شهاب **له** في فلك المعالي ارفع المراتب ومن كسرتق السمع يتبعه شهاب **له** **له** ثاقب شعر

شهاب رقي باسعد فلك المعالي	وعاد بفضل منه والعود احسن
----------------------------	---------------------------

ص السمع اي يسمع الكلام خفية والمراد به ان من اراد ان يسمع معائب المذوح سر عذب بالشهاب الثاقب **له** **له** شهاب رقي بالسعد اي بالسعادة وعاد بفضل منداي من السعد ومن الفلك او بفضل نفسه ففرج الضمير ثلث احتمالات والعود احمد بن شهاب يفر من الكل من وصل مقصوده في المرة الثانية واصله واقعة رجل خطب امرأة من درناها فابوا ثم خطبها فاشارت عليه ان ياتي مرة اخرى عندا لياها فادايهم فقبلوا فقال العود احمد بن شهاب امثلا لاصيغته فخل منها يحتمل ان يكون تفضيلا لعماد فليمنه ان الرجل اذا ابتداء العرف جلب الحمد الى نفسه فاذا عاد كان العود كسب الحمد ويحتمل ان يكون افضل من المعقول فالتمس الى العود احسن من غيره

و حاصل الكلام انه لا يجوز في الاختار والحال ان الامام مالك موجود بالمدينة يعني به القاضي المذكور محمد شيبغ غفر له ومن يترقى

من شافى اى من يفتح لى ودرج المصنف فيه اسماء الائمة الابية سوى ان اسم الامام الاعظم ابي حنيفة لم يبع في البيت
مرحبا فاكنتى مقام نغان بن ثابت على ذكر الثابت فقط ١٢ محمد شيع غفر له ١٤ النبذة بفتح النون وضمه قطعه من الشئ على ذوقه وسقط
الشئ القليل وهو المارد ١٢ ش ١٤ فكانت افعالها اسماء الغيرة في افعالها راجع الى الصفات واسما صيغة فعل التفضيل من السوء وكان المعنى ان افعال
صفاته كان اعلى فى المناظرة ويحتمل ان يكون اسماء جمع اسم فخرت العزة لرعاية الجمع فالمعنى ان افعال صفات المذبح حارت اسماء والمراد بان فى

صفاته ثبات واستمرار لا يتجدد و
المردوث المخصوص بالافعال ١٢ ش
١٤ منية اللبيب - المنية
يفهم الميم على ذلك فعلة من قولم
منى نيا اى قدره فالمنية
ما قدره المرعى نفسه من مراد مقصود
وجمع منى ومنه المنى فانه يقدر منه
الحجوات فى بطون افعالهم ومنه
المثالى الذى يؤزن ويقدرب وهو
قدر رطلين (قوله الراغب) واللب
هو العاقل واصل اللب هو الخالص
من كل شئ وما كان العقل صفة
الانسان وخصاله سمى باللب وقيل
اللب هو ما ركنى وتوحد من العقل فكل
لب عقل وليس كل عقل لب اسماء مفرد
القرآن ٥ قلت من باب نصر
بمعنى النزول ومن ضرب بمعنى الحلة
والمراد الاول ١٢ ش ١٤ فزار كين
القرآن فى الاصل مصدر بمعنى الثبوت
فى المكان ويقال قرار وقراره بمعنى
المستقر والثابت المكنن من الارض
والمكين المستحكم ١٢ ش ١٤ مشحونا اى
ممتلئا وباب فتح واما من باب سجع فهو
بمعنى المحذور ١٢ ش ١٤ محفوقا اى
محاطا يقال حفوا اى احاطوا به وباب نصر
ش ١٤ تقويم واصطراب التقويم
هو حساب الازمنة وما يخلق بهاس

فمن شافى بالوجه والقلبتايت

سوى ما لى كثر الفضائل احمد

وكان اى اهلا وهذه النبذة اليه وعرض بصاعى المزجاجة عليه الا مكن اهلا الى البحر
قطرة او تحف المرحض بنهره وهو الصفات التى فانت على المرح والحبيب رقة و نظما
ونظرت فعل المدام وكانت افعالها اسماء قللت الله ودرج من مسيح ما اقص لسانه وابلغ
بيانه فلقد اخرج قصيدة السبن فى ميدان الكلام والى باليغى عنه الفاضل والنظام
١٢ ش ١٤

مذبة اللبيب

قال الشيخ العلامة محمد امين رضى الله عنه ساقى طول السباحة فى طلب العلم الى
ساحة الكمال ودلى هادى الشوق لتحصيل المعارف الى مدارج الخيال خروايت
بين الموم والمقطعة كاني جللت فى قراى مكين ودخلت روضة كانهجفة الخلد التى اعتد
للمستقين فوجت محفلا مديعا مشحونا بالخواص والعوام وعجلا وسيعا محفوقا باصفا
طوائف اهل نام ولبنيهم شتجان ينظرون ويعلمها يتفاخرون احدها منجم فارسي
ماهر عندا تعويذ واصطراب وانا فى حاذق بين يديه ادوية و
كتاب كل منها يفضل نفسه على صاحبه يطعن فيه بذكر نقائصة مثاله الناس لمها
يحتون والى اقوالها مستمعون فاقتمت بين ذلك الجمع وجلست قريبا لا ستراق
السمع فمعت هذا يصف النجوم والسماء وذاك يذكر اليا والدا هذا يبين القطر والفا
وذلك يحقق السوء التزيين هذا يوضح كرات الفلك والسمك الى السمك والذرا الى الذرى

الكسوف والخسوف وطلوع النجوم وغروبها يقال لها هندية (خبرى) والاضطراب من آلات النجوم ليخرجون به قدر علوا الشمس وداير النجوم وبعدها امثال
ذلك من الاحكام متعلقة بها - قبل هوم كى من اصطرب بمعنى الميراثية ولاب بمعنى الشمس وقيل اصل اصطراب ولاب اسم وادفع هذه الآلة فالمعنى رة سطور
كتبه لابي واشهد اعظم محمد شيع غفر له ١٤ قال جمع متلبه وهو الحبيب ويقال ثلمه اى عابه لانه واعتابه بهما به ضرب ومن باب سجع بمعنى الثقب
(سورخ کردن) يقال ثب الشئ اذا تلحم ١٢ ش ١٤ كرات سجع كراته بضم الكاف وهو شكل من النحاس واما ثله ينقش عليه الدوائر ليعين اختلاف الليل
والنهار والمشارق والمغرب واما لبا بن احكام الهيئة والريانية ١٢ ش ١٤ السماك الخ اسم نجم واحد منازل القمر والسمك ليعين اختلاف الليل
اسم عدة نجوم مجتمعة مثل الغيب قيل هى سبعة وقيل غيره - يقال لها لغارسية يروين - والثريا فى اللغات الجديدة يقال للغانوس المركبة من
عدة الانوار يقال لها هندية (مجار فانوس) والثرى بالفهم هو التراب الذى (تر) ١٢ محمد شيع غفر له ولوالديه وللمسماحة الديوبندى ١٢

له السهيل والسها كلابا بضم السين وجامحان بضم الجيم في المسافة ولون في الكيفيات فيرب بهما المش عن غائبة البعابين والرجلين
 من ملك تشايرا اي تخالفا اصل المشاجرة هو الشعب مش غصون الاشجار والمراد به الاختلاف ١٢ من ملكه مكنزا المكنز والمكنز كلابا
 بكسر الميم وهو الكثير الكلام يستوي فيه المذكر والمؤنث ١٢ من ملكه الاستبلج جمع شبلج بفتح الشين وهو الشخص والمراد به انهم وانما قال الطبيب ان خلقه ملك
 الموت ومفرق بين الروح والجسم
 لان الحاجة اليه يكون في مثل هذه
 الاوقات فليسب الموت اليه لوقوعه
 في زمن مداواة ١٢ من شه زنى بكسر
 الزاير وتشديد اليا هو الهبة مطلقا
 او هبة تحصل باللباس وانما يطلق
 بمعنى اللباس والهبة المخصوصة يقوم
 يقال زنى العرب ذرعى الجم وجمعه
 ازيار ١٢ من لكس بفتح السين كسا
 الى ما حرق تشبت وتشبك بالخشيش
 والتبنة فلا ينعف ولا يفي عنه شيئا
 كذلك الاعتماد على دوائك والتبنت
 لعلاجك لا يجدي به نفعاً ١٢ من ملكه
 المدرات جمع مدرجينة اسم لفاعل
 من ادرار وهو في اللغة الصب و
 الاسالة وفي مصطلح الطب كل دواء
 يجري البول او دم بحيث يغيره الى
 الخارج كما ان السهل كل دوا يمين
 الفضلات ويذرع الى البراز ١٢ من ملكه
 القارورة في الاصل القيتة (شيشي)
 ولما جرت عادة الاطباء بروية البول
 في القارورات لتفحص المرض كنه
 بروية القارورة عن روية البول ١٢
 من ملكه كلام ابن سينا في القانون
 هو ابو علي ابن سينا رئيس الحكماء اليونان
 نيين والقانون اسم كتاب له صنفه
 في فنون الطب ١٢ من ملكه فتنصا
 مصدر منصوب بفعل محذوف اعني
 نقص وهو من باب فتح وسمي بمجته
 هكذا وعثر واكتب على وجه المراد به
 الاول ١٢ من ملكه انما مفعول مطلق
 لفعل محذوف اعني ارفق يارفت
 من باب ضرب وكذلك تأفف اي
 قال آف من كرب وفجر ١٢ من ملكه

والسهيل الى الشها وذلك لفتح سوء المزاج ودستور العلاج تشريح الابدان واذا نزع البجران
 هذا يبحث عن الاثار العلوية والحوادث السطحية والافات السماوية والاحكام النجومية
 والماثرات العقلية واحوال الامصار ونزول الامطار وذلك يتكلم في الحيات والمسهلة
 والاسباب والعلاصا والمفردات والمركبات والاطلية والفعادات والمعالجين والمفردات
 والافعال الادوية والاشربة والاعذية فعاظروا وتشاوروا من كل باب حتى اغلظ الخلف في الخطا
 وقال ايها الطبيب الجاهل والمكثرون غير طائل ما اقل درايته وااجل غوايته
 واخص صناعتك واخص بصلحتك الرغلم انك من ذوا عي القوت وخليفة ملك الموت
 دروسى قابض الارواح ومفرق النفوس عن الاشباح وانك منذ راي المات وذئب
 في جلد الشاة وظالم في زنى مسكين وباجر بغير مسكين وعدو في صدرة صديق وحشيش
 ينشئت به العريق قد ضاع عمرك في ملاحظة الفضلات والقاذورات وطال فكيرك
 في المدرات والمسهلات هل انت بمرحلة التفاروة تتجترام بقتل نفس بغير حق تنكبر
 بجهلك مركب ومحمق محرب تحسب كلام ابن سينا في القانون كالوحى المنزل وتنزع قلب
 ابن ذكرى يا ممانه تخبر النبي المرسل وتعدا جالينوس في كل ما اخبر به صاذا واوكتف باخذنا
 حديث الطبيب صامن ولو كان حاذقا فتعسا لجالينوسيك وسقراطك وتبالا سفليخوسك
 وبقراطك واقا للتشخيصك وقد يبرك وتقا لتجيزك وتقريرك فلما سمع الطبيب هذا السبل
 القبح غضبا وقال في الجواب انما ايها المنجم الجاهل ولتلك على عقلك التواكل المنذر
 انك اكذب الناس والخناس الذي يوسوس في صدور الناس وانك ابين كذبا من الفجر
 الاول واغلط صامن عين الاحول واخلف في الوعد من عرتوب واستهمل بالكدب من
 اولاد يعقوب واخص طبيا من صبيغ وضبه وانقص قدر من قباط وحب ولفك بك دغابر
 كذب المنجمون ورب الكعبة وما اشبهك بمسيلم الكذاب ما اكثر غلطك في الخناطك
 اكثر من صوابك واقك اجل من ثوابك تتقرب باكاذيبك احكام النجومية رجا بالعبث الامر

تفاد منصوب بفعل محذوف اعني تفق يقال اذا قال له تفاد او تف لك والتف في الاصل هو ربح النظر جمع تفقة فتعاه قدر انك ١٢ من ملكه السباب على
 وزن قتال مصدر باب المفاعلة ويجرد من باب نصر يقال سب اذا يقال له يكره ١٢ من ملكه اخسار من قولهم اخس الكلب وخسا وخسا من باب يسمع وفتح اي
 بعد اخس الكلب اذا طرده والجره بمعنى قوله اخس البعذر وقصير ١٢ من هال الشواكل جمع ثاكل وهي الامراة التي فقدت دلدرا لقال تركلت
 المرأة ولما اي فقدت دبا يسمع ١٢ من
 (باقى صفحه ٩٢)

له سبب اهم فعل بمعنى سلم او سلمنا على سبيل الفرض والمعنى اننا فرضنا ان علم النجوم في نفسه علم شريف ومعجزة لبعض الاشياء الالهة قد انعم في هذا الزمان ولم

يقول له حارف بهر والمار بالتي بهنا
جواز ليس عليه السلام فان علم النجوم
ايجاهه ينسب اليه وقال الله افترس
الذي في الطب النبوي ان سائر
الفنون من الطب والرياضية والنجوم
وغيرها اصولها من الوحي ثم غير بها
الناس وفعلوا فيها اشياء ومثل
ذلك صرح الهافظ ابن خزم الا ان
في الملل والنحل ١٢٠٠ مخرج عن قوله
ابن بك - رتب بمر الزمان وسكون اليا
كتاب في علم نجوم ذو جداول كثيرة
يخرج منها اوضاع الكواكب ومقادير
مركباتها وادواتها واصله معرب من
زيك بولفظ فارسية وهي خطوط
متعددة بنقش بها التوش في نسخ
الشوب ١٢٠٠ من الجوامع ١٢٠٠ بعد
الحدود بعد مفعول مطلق تفعل
مخروف اعني كيد يرمي من باب سجع
بمعنى يك ومنه قوله تعالى كما بعدت
ثمود اي بكنت والمراد بعدة اعداء
صاياته النجومية ١٢٠٠ اش منه لحسابك
وحسابك الحبان كسر الحاء وخمسة
الغروب يابن من باب سجع وحسب
معنى الظن وهو المراد بهنا الحساب
مثله والبيد الحساب يطبق بمعنى الكافي
بقال الخطاه علماء حسابا ١٢٠٠ في عطاء
كافيا يطبق بمعنى الكثير يقال يغير
ساب اي يغير تقديره ١٢٠٠ من
١٢٠٠ وعين الرضا المضافة العين
الى الرضا يادى بلا سبب اعني العين
الناظرة بالرضا ومثله عين السخط
السخط بفتح السين في لغتين فيهم الاول
مع سكون الثاني مصدر بمعنى الغضب
وباب سجع وقوله كيلة حقيقة فعيل من

والسلاطين وقد قُصِرَ الشياطين بالمجتمعين بالرهاية المتعبرة عن بعض الفضلاء آله سلاطين
في قوله تعالى ولقد ذمنا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين هي ان علم النجوم
معجزة باهرة لبني كرمهم الا انه لا يحصل كثيرة ولا ينفع لسيده فالوجود منه غير نافع والمآف منه
موجود بلا مدافع وصاحبها ينفك عن اكله وادبار لما يلزمه من تعمد الكذب في الاخبار
فقد انزعجت من صدك وبعد العدك وعداك والاحسانك محاسبك وتقا لتقويمك
واضطرب لك فقال النجم صبحك ما هذا التفضير والازكار الحق الصريح لقد افرقت الازداد الانبياء
وحفظت شيئا وعابت عنك اشياء ذكرت القبايل القليلة نسيت المدايح الجليلة منهن
وغيره

وعين المصانع كل عيب كيلة	ولكن عين السخط تبدى المساويا
--------------------------	------------------------------

فحق من خلق الشمس القمر اثنتين للسنة والشمس جعل النجوم علامة يمتدى بها في ظلمات الدنيا
والبحر علم النجوم بين العلوم كالبلد الملاصق بين النجوم اذ به يعلم عدد السنين والهجرات
ويستدل به على وجود رب الارباب كيف لا وبالتفكر العميق في حقائق الاسرار ودقائق الآثار
المستفادة من رياض الرياض في التدبير البليغ في بلاغ الحكمة وصناعات الفطرة التي في خلق
السموات والارض في الفكر الدقيق في هيئة الافلاك وصول البروج ومواقع النجوم في الغروب
والطلوع والنظر الصحيح في نظرات الكواكب اختلاف حركاتها في السرعة والبطء والاستقامة
والرجوع والتأمل الصادق في كيفية حركات الالباء العلوية فوق الالهات السفلية والارباب
الضما في استنجا اجزاء ثوابت الاجرام الانثوية في الاجسام الارضية يعرف ان هذه الكواكب الدائرة
والافلاك السائرة والنجمة الزاهرة والايات الباهرة والدادى المنشودة والبروج المشهورة
والقبة الخضراء والبقعة الخضراء والسقف المرفوع والمهاد الموضع والجر المخطط والبر السبيل
والجبال الشاهجة والادوات السخنة صانع الحكيم علما قد يما مدبرها كما ملاحمها كما عادلا ربنا
ما خلقت هذا باطلا وان جميع ذلك مستند الى رب الارض والسماء عزيز قدس
ينص فيهما كيف يشاء حيثما تقتضيه حكمته والارض جميعا قبضته

ننصر فيهما كيف يشاء حيثما تقتضيه حكمته والارض جميعا قبضته
اشتمل على البيت قيل في الفارسية چشم بدانيش كه بر كنده باره عيب نمايد هنرش ولفظ ١٢٠٠ اش بالتشكيل الجار والمجرور
متعلق بقوله يعرف وهو مذكور بعد ست عشر سطرا ١٢٠٠ اش
(بما في بوضحة ٩٦)

له ضياء خف من الشمس بالغباء والقمر بالنور لان الفواض من النور - قاله الراغب - قلت لعل مراده ان الفؤاد هو النور الذي يورثه الضياء والنور انما

منه فيطلق الغيبا على ما هو مستقر بنفسه
ولكنه لا يورثه ١٢ محمد شفيع غفر له
حرور يفتح السماء والريح الحارة وهي بالليل
كالسموم بالنهار قال البوعبيدة المحرور
بالليل وقد يكون بالنهار والسموم
بالنهار وقد يكون بالليل ١٢ محمد شفيع
غفر له سلك مروج ونجاح جمع مروج
يفتح الميم وسكون الاء بمعنى المخرج
(رحا كاه) واسلم من قولهم مروج الدابة
اي لمسلها ترعى في المخرج وبابه نصر
يقال مروج سمانه في امراض الناس
اي الملقه في ذمهم فالمرج هو الموضع
الذي يخرج فيه الدواب والغبات
جمع فج وهو الطريق الواضح بين
الجبلين ١٢ من كلمه مسجورا يقال
سجرت النور اي ملاءه وقد واد حماد
سجرت الماء النهر اي ملاءه ومنه البحر
المسجور وبابه ١٢ مختار الصحاح
منه اي مثل السموات في الاستحكام
وبابه الصفه وقيل منهن في العدد
فهي هذا الارضون الضاسعة ثم قيل
انها ايضا بعضها فوق بعض مثل
السموات وقيل غير ذلك كما هو مفصل
في كتب التفسير ١٢ محمد شفيع غفر له
واما في الدود التي لا راسها فبعض
القرب والتدري بلغة منه ولذا اخرجه
ش كنه فكان قاب قوسين كان فيه
تامة بمعنى وقع وثبت وقاب القوسين
هو ابين الزور وقبضه والمراد به القدر
فان العرب يقدرون بالقوس كالزراع
والمراد به غايه القرب فان الفاسلة
بين الزور والمقبض المسماة بالقاب
تقيل جدا ١٢ محمد شفيع غفر له
والصبا اشارة الى حديث قال فيه
صلى الله عليه وسلم اعطيت خمسا

ولكنه تدابير الكواكب	فليس تبدير الكواكب ما تراهي
<p>فتبارك الذي جعل في السماء نوراً وجار جعل فيه اسلماً وجار جعل فيه اسلماً وابتدع الكائنات بالخص نظام ودبرها على وفق مشيئته وقد رها بالحكمة تقديرا سبحانه من جعل الشمس ضياء والقمر نورا وبسط على بساط البسط ظل وحرورا ورفع خضراء ذات بروج وسراج وخفص غبراء ذات مروج ونجاح ومن جعل مسجورا خلق سبع سموات ومن الارض مثلهن في ستة ايام ودبر الامر ينزل بهن بنزيب ونظام كما كان الكتاب مسطورا والصلاة والسلام على من دنا مقتدى الى ربك الا على فكان قاب قوسين او ادنى محمد الذي اصبح موكبا بالرحب بالصبا منصورا الذي لا تقيا وعزته نجوم لا هتاء مدام السماء والحق والسعدا والنجوا والسرطان ارانا لشاقة غموصا والهانية عجورا فلما فرغ النجوم من الخلال اعترض عليه الطبيب وقال كتمت الحق بما ابديت وموهنت القول فيما ادعيت آخطات في ترجيم علم النجوم وتفضيله على سائر العلوم فان شرح كل علم بفرض موضوع وما يتعلق به من اصوله وفروعه فكما كان الموضوع اشرف واعلى كان العلم بالبحث عنه ارفع وامنى ومعلوم ان موضوع علم الطب هو البدن الانسان في المتعلق به الروح الحيواني المرتبطة به النفس الانسانية التي هي اشرف من النجوم والسموات بل جميع المخلوقات والمكونات وقد خلق في الانسان وهو العالم الا صغر نظام جميع ما في العالم الا كبدن في الانسان عالم برأسه لذلك سمي بالعالم بالفرادة وكما يستدل به فان ما في الارض على وجود الصانع الحكيم القدير كذلك يجتجبه بدها في الا صغر عليه صغرا والمنظير بالظن وفي قوله عز وجل وفي الارض ايات للموقنين وفي انفسكم ايات تبصرون دلالته على هل المدعى وفي قوله سبحانه سنزيهم ايتنا في الا فان وفي انفسهم بنية على هذه الدعا وقال امير المؤمنين وامام المتنقين اسد الله الغالب على بن ابي طالب كرم الله وجهه</p>	
وداؤك منك وما تبصير	وداؤك فيك وما تشعر
وفيك انطوى العالم الأكبر	وتوعمرك جرم صغير

لم يعط من الاشارة قبل نصرت باعرب مسيرة شهر الحديث رواه النسائي وابن ماجه عن ابن مسعود وفي حديث آخر قال صلى الله عليه وسلم نصرت بالصبا و
انكسرت بالبلد لوكاه احمد وابن ماجه عن ابن عباس كذا في الكثر صفح ١٢٦٧ محمد شفيع غفر له

له منقشات - ان البروج عند اهل التنجيم على قسمين فبعضها على خط واحد من النجوم والسعادة لانتك عنه مدي البروج ولعنيتها لا تزال تنقلب من حال الى حال ومن نجومه الى سعادة وبالعكس
 تسمى الاول بالثابتة والثانية بالمنقلبة

وهو المراد من الحسن الخواشي كله مزاج
 ما بجا وده اي ليس له مزاج مستقل بل
 هو في مزاجه تابع لكلواكب الواردة فيه
 فان در وفيه كوكب ما كان حاداً وان
 بارد فبارداً ومثل ١٢ محمد شافع غفر له
 كله ما سوى اليتيم تين تين تير بمعنى
 المنور واليران هما الشمس والقمر وما
 سواهما من السبعة السيارة المتنجيم
 عطارد ومشتري وزحل ونبذة
 الخمسة تسمى بالجمرة وذلك لان حركاتها
 ترى على منوالين فقد ترى قادمة ثم
 تزي راجعة الى خلفها فتثبت بالمتجر الذي
 يقدم رجلاً ويؤخر آخرى بسبب هذا
 التورع في حركاتها مشرع في كتب الهيئة
 ١٢ محمد شافع غفر له كله الافلاك الكلية
 اعلم ان القمار من كماء اليونان زعموا
 ان الافلاك التسعة او السبعة المشهورة
 كل منها يتصل على افلاك صفاء مندرج
 في مجها فتسمى الافلاك الكبار بالكلية
 والصغار المندرجة فيها بالجزئية ثم اهتم
 اخلفوا في تعداد الجزئية فمنهم من عد
 سبعة عشر وهو قمار المصنف حيث جعل
 الافلاك التسعة مع الافلاك الجزئية اربعة
 وعشرين ومنهم من زاد عليها او نقص
 ومنهم من قال ان الافلاك الجزئية غير
 معصورة كما هو مصرع في كتب الهيئة
 فان اعنت النظر في دلائلهم وجدتها كلها
 وسواس وبالعلم من علم انهم الا
 يخرج صواب فانهم كما رأوا حركاتها في
 الجهة السالفة زعموا ان هناك فاكاً آخر
 يتحرك الى تلك الجهة فلا دليل عندهم
 على الافلاك الجزئية الا اختلاف حركات
 الكواكب في الجهات ثم اضرعوا لها صديقاً

ويسمى الحمل والاسد القوس بالمثلثة النارية وينسب اليه الحرارة واليبوسة والنور و
 السنبلة والجدي بالمثلثة الارضية وينسب اليه البرودة واليبوسة والجلاء والميزان و
 الدلو بالمثلثة الهوائية وينسب اليه الحرارة والرطوبة والسطح والعقرب والحوت
 بالمثلثة المائية وينسب اليه البرودة والرطوبة والحل والسطح الميزان والجدي منقلبات
 والنور والاسد والعقرب الدلو ثابتات والجزء والسنبلة والقوس الحوت ذوات حديد بين
 والشمس اللغة مؤنثة وفي التنجيم مذكر والقمر بالعكس كل من الحمل والعقرب بيت للمرايح
 والنور والميزان للزهرة والجزء والسنبلة لعطارد والسطح للقمر والاسد للشمس
 والقوس والحوت للمشتري والجب و الدلو لرحل والشمس حارة يالسة والقمر بارد
 ورحل بارد يابس وهي طبيعة الموت والمشتري حار رطب هي مزاج الحياة والمريخ في غاية
 الحرارة والزهرة في نهاية الرطوبة وعطارد مزاج مبرح ما يجاوره ويقاربه ما سوا النيرين
 من السبعة السيارة يسمى بالخمسة المتخيرة والشمس والقمر المشتري والزهرة والمريخ
 والرحل والمريخ والذائب مخوسات وعطارد مع السعد مسعود ومع النحر مفوس الشمس يميل
 والقمر كذا لاجزاء وزحل رصاصي والمشتري ابيض يميل الى الصفة وعطارد يضرب الى
 الزرق والماريخ نارى اللون والزهرة درى اللون الافلاك الكلية تسعة ومع الافلاك
 الجزئية اربعة وعشرون والافلاك الاطلس غير مكوكب والثابت في فلك البروج والسيارات
 في سبعة افلاك كل في فلك يسبحون وقال عز من قائل ولقد جعلنا في السماء بروجا وزيناها
 بالنظرين والشمس والقمر والنجوم مسخرات بامرى الا اله الخلق الامر تبارك الله رب العالمين
 ذلك محمد بن محمد قديم ومصنوع صانع حكيم والشمس تجري لمستقر لها ذلك تقدير
 العليم القدر قد ناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم لا الشمس ينبغي لها ان تدرك القمر ولا
 الليل سابق النهار ان في ذلك لعبرة لاولى الابصار فيا ايها الطيب مالك من هذا العمل
 تصديقاً بتركيب ادوية مسخوفة وتباعد بفتح حشائش مذققة سكنت عرا في دار الخوف

دهياكل من عند انفسهم كيفما شاءوا ويعلمه الا الحكم الخبير ١٢ محمد شافع غفر له - باقى بر صفح ٩٦

له ومن صنف اصل تصنيف التاليف والترتيب والمراد به ايجاده والواو فيه القسم وقوله وان كان صنفاً بالسواء اي نوعاً سواء اى الافراد
جملة مترتبة وقوله صنفاً جمع صنف مفعول ثان لقوله وجدهم فالمعنى اني قسم بالشر الذي اوجده الانسان اني وجدت افراد الانسان على صنوف واقسام عديدة
وان كان بالحقيقة نوعاً واحداً ١٢
محمد شفيع غفر له قربت الوف
غدا بيان ما في الانسان من التنوع
وكونه على صنوف فنرا دليل البيت
الاول ١٢ ش ١٢ الا بهوت هو العالم
الذي يتعلق بذاته تعالى والملكوت
الملك تعظيم والفر والسلطان والملوك
الساوي هو كل الملكة في السماء وهو
المراد بهنا محمد شفيع غفر له ١٢ القرآن
جمع قريح فهي في الاصل اول كل قريح
واول اليتيم من اهل البيت وقريح
الانسان طبيعة وهو المراد ١٢ من ١٢
عناد اسماء جمع غريب والاسماع
جمع جميع وهو القافية والفرق بين الجمع
والقافية ان الاول يطلق في نشر
الكلام والثاني في نظم وقوله ساجدة
صيغة اسم الفاعل من يجمع الحكمة
وصوتها والخرائق جمع حديثه و
هي الرفقة التي احدثت (اي احيطت)
بالحيطان واما الباشية فاني عبارة
بالعناد واشتبهت بها الجمع تشبيهاً
محمد شفيع غفر له كم يقاي غلب
والبدعة الغيبة والحسين ان لطفه غلب
على برائته كل شاعر وقافية قد وجدت فصاحة
كل كاتب والكاتب في اصطلاح ابن
الاديب هو الذي يكتب نشر الكلام و
الشعر من يكتب نظم فما اصدانه غلب كل
شاعر وكاتب في البلاغة ١٢ ش ١٢
ان القريض هو الشعر فانه
يقرض من اي لفظ بحسب اوزان الل
فاعيل التي تذكر في فن الودع و

ومن صنف الانسان اتي وجدهم فوب الخ لا تماثل واحداً وكم من كثير لا يسد ون ثلث	وان كان صنفاً بالسواء صنوفاً ورب قريب قد يكون الوفا وكم واحد فيهم يعد صنوفاً
---	--

الان الانسان صفوة الموجودات وخلق هذه المكونات وعلة خلق الارض السموات
وسبب تكوين البسائط والمركبات ونتيجة ايجاد الافلاك المستديرة وواسطة ابداء
النجوم المستديرة وواقف اسرار الالهوت وعالم سر اثر الملكوت وخليفة رب العالمين
في الارضين وسبح جميع انعماءه ومقصود ما في الافاق والافلاك والطب علم بحال بدن
الانسان والغرض منه حفظ هذا التركيب البنيان فهو اشراف العلوم بعد علوم اديان فلما
افتتح الكلام الى هذا المقام اتفق الانام من الخواص والعوام على ترجيح علم الطب على علم النجوم
وتفصيل الطبيب للمعروف على النجوم المعلوم وعرفت في اثناء ذلك القيل والقال ان الطبيب هو
مؤلف طب الخيال ثم قام القوم للافتراق وتفريقوا واخر الصحة الفراق والله نعم المولى
ونعم النصير وهو على جميعهم اذا اشاء قد ير وليكن هذا آخر الكلام الحمد لله على نعمته التي لا تحصى
والسلام على خير الانام وعلى الله اصحابه الكرام قلت الله دره من متكلم لم يسمع الزمان
بمثله فقلت اني بما لم تسمع الفلاح في بعض فضلاء عن كلب كيف لا وعنادي استجابه ساجدة
في حداث لطافة وازهار المعاني قد تضمنت نشرها في رياض العاطفة لا يفتقر وظرافة
كل من يطلع على بلاغة شاعر
ان القريض بفكرة نظمت له
وحيث فصاحة كاتب صحافته
عقد النجوم فزهرها فقراته

كبريد متطعة بلاغة شاعر ان القريض بفكرة نظمت له	وحيث فصاحة كاتب صحافته عقد النجوم فزهرها فقراته
---	--

ثم الباب الثاني من كتاب نعمة اليمن في ما يزيل بذكره الشجن بعون الله الملك المنان

والحمد لله على ذلك الى بقاء الزمن

قوله فرم اي رونها ونضارتها وفقراته جمع فقرته وهو في الاصل فقره عظم النظر من الانسان ثم اطلق على الجملة فقرته وهو المراد ومضى الكلام انه زين الشعر بفكره
الذي نظم اعترافاً من النجوم وردنق هذه النجوم من فقراته وكلماته والمراد بعملة آيات والقصيد ١٢ محمد شفيع الغري نبدى غفر له وشامحه اجمعين - آخر الباب
الثاني بحول الله وقوته ضحوة يوم الخميس لخمس مضيئين من الربيع الاخر سنة ١٢٤٠ هـ والحمد لله الذي جعلته وجلاله فتشر
الصالحات

